

При поддержке:

The Ford Foundation

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга

Посольство Королевства Нидерландов

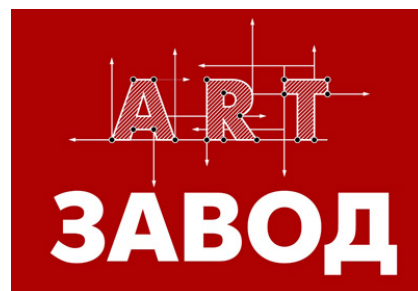
Немецкий культурный центр им. Гете в Москве

Институт Адама Мицкевича

Уральский Государственный Университет им. А.М. Горького

Международный фестиваль современного искусства ART-Завод 2009

С 27 по 30 августа в Екатеринбурге состоялся международный фестиваль современного искусства ART-Завод 2009. Площадкой фестиваля стал бывший Свердловский камвольный комбинат на Новинской, 2. В течение 4 дней художники из России, Голландии, Германии, США, Великобритании, Польши и других стран выставляли произведения искусства под стук ткацких станков.



Фестиваль стал для Екатеринбурга беспрецедентным опытом взаимодействия искусства с промышленными территориями, практикой создания новых образов, мифов и смыслов в индустриальном пространстве. На 5 площадках завода расположилась масштабная экспозиция общей площадью более 1000 квадратных метров.

В течение четырех дней на заводской территории непрерывно работали выставочная экспозиция, перформанс-цех, интерактивные инсталляции, проводились мастер-классы, встречи с художниками, а также круглый стол «Искусство и индустриал: ресурсы трансформации» со специально приглашенными экспертами.

Всего участие в проекте приняли 50 художников из 10 регионов России, стран Западной и Восточной Европы, США.

За время проведения фестиваля экспозицию посетили около 3 000 зрителей.

Выставка:

Одновременно в трех Арт-цехах расположилась экспозиция, которая работала на протяжении всего фестиваля. Здесь были представлены звуковые, интерактивные и кинетические инсталляции, документации перформансов, арт-объекты и фотографии.

Так, прямо на глазах у посетителей был развернут самый настоящий конвейер – производство «даблоидов» (проект московского художника **Леонида Тишкова**). По словам автора, даблоиды – это «фантомы человеческого сознания», весь багаж мыслительных и социально-бытовых клише, производство которых – путь к очищению и освобождению от всего что наболело. Работники Камвольного комбината делали заготовки по лекалам, сшивали и демонстрировали готовый продукт всем гостям ART-Завода 2009.



Леонид Тишков (Москва). Перформанс
«Цех по производству даблоидов»

Опыт включенного наблюдения – фотографии **Федора Телкова** «Город внутри». Они говорят о неразрывной связи человека и городского пространства – это кухня, комнаты, залитые утренним светом, вместе с которым на стенах проступают панельные дома, линии электропередач, заводы и трубы...

К теме «сопромат» одни художники подошли как к поводу для размышления об абстрактных отношениях между частями внутри одного целого, между временем и пространством (аудио-визуальные инсталляции Килиана Кретшмера «&4&», «Энергетический обмен» Дэна Марино, «Анархия как контроль» Сергея Касича). Для других же «материалом» стала специфика самого комбината – к его истории и мифам обратились группа «Сан-Донатто», Илья Шипиловских, Слава Солдатов. По всей обширной территории завода прокатился, собирая на себя «кусочки места» (шерсть) огромный черный «ком» производства Ильи Трушевского.



Илья Трушевский (Москва). Объект
«Комоваление».

В бывших валяльных цехах параллельно с частью экспозиции («зеленый цех» с мудростью уральского сказителя Бажова, различные видеоработы) разместился импровизированный кинозал (кинопрограмму составили научно-популярные фильмы Владимира Кобрин).

По результатам on-line голосования хитами фестиваля стали инсталляция-перформанс Килиана Кретшмера «&4&», перформанс «Ржавая река» творческого объединения «Велосипед», экспозиция «Невесомость» команды New Art, интерактивная инсталляция Дмитрия Морозова «Синтофоны», проект «Жажда» Анатолия Вяткина, и саунд-инсталляция Данила Акимова «Задушевная», размещенная в заброшенной водонапорной башне.



Килиан Кретшмер (Германия)

Результаты голосования доступны на портале archbb.ru, on-line голосование на площадке было обеспечено компанией «МегаФон» на Урале.

Участники выставки:

Александр Белов, Александр Солнечный, Мария Демидова (Пермь), **Анна Титова** (Москва), **Анатолий Вяткин** (Екатеринбург), **Арсений Жиляев** (Москва, Гетеборг), **Виктор Оборотистов** (Екатеринбург), **Владимир Тарасов** (Литва), **Данил Акимов** (Калининград), **Дэн Марино** (Екатеринбург), **Евгений Уманский** (Калининград), **Злата Понировская** (Москва), **Иван Сергеев** (Екатеринбург), **Илья Трушевский** (Санкт-Петербург, Москва), **Илья Гапонов и Кирилл Котешов** (Санкт-Петербург), **Илья Шипиловских** (Пермь), **Килиан Кретшмер и Торстен Шваннингер** (Kilian Kretschmer, Thorsten Schwanninger, Германия), **Леонид Тишков** (Москва), **Майкл Контопулос** (Michael Kontopoulos США), **Ольга Мосина** (Нижний Тагил), **Олег Елагин** (Самара), **Павел Пазухин** (Уфа), **Питер Вайбель** (Peter Weibel, Германия), **Сергей Лаушкин** (Екатеринбург), **«Сан-Дonato»** (Олег Блябляс, Евгений Уманский, Алексей Чебыкин, Ирина Чеснокова, Калининград), **Татьяна Яцута** (Кемерово), **Slaventy** (Невьянск), **Уильям Коббинг** (William Cobbing, Великобритания), **Федор Телков** (Екатеринбург), **Феликс Торн** (Felix Thorn, Великобритания), **Центр «Прометей»** (Казань), **Love Live Electronic** (Олег Макаров, Виктор Черненко, Дмитрий Морозов, Сергей Касич, Москва), **«New Art»** (Екатеринбург).

Программа перформансов:

На территории камвольного склада, еще одной площадке фестиваля ART-Завод 2009, каждый день проходили сменяющие друг друга программы перформансов: аудио-визуальных, театральных, танцевальных. Всего – более 16 коллективов и индивидуальных авторов.

Так, центральным звеном открытия фестиваля стал проект известного голландского саунд-художника Эдвина ван дер Хайде «Light&Sound Performance» – тотальное чувственное погружение в «чистые» звук и свет. Выступления Данила Акимова (Калининград), участников платформы электроакустической музыки LoveLiveElectronic (Термен-Центр, Москва), Владимира Селезнева & «4 позиции Бруно» (Екатеринбург), Владимира Лило с перформансом «DrumPainting» разработки Медиалаборатории «CYLAND» (ГЦСИ, Санкт-Петербург) и других обнаружили энергию преодоления границ восприятия, напряжение и внутреннее высвобождение. Пронзительной провокацией в рамках «музыкальной» части программы стал «Конец времени композиторов» в интерпретации Льва Гутовского (Челябинск) – агония живого под безразличным взглядом неживого.



Эдвин ван дер Хайде (Голландия).
Light&Sound Performance

Екатеринбургские и челябинские театральные и танцевальные коллективы «НЛО12» «Окоем», «ИД» и другие осваивали территорию чувств своими средствами. Любовь и обида, грусть и безразличие, ссоры, примирения и замкнутость людей друг на друге – хореография выражает сложность человеческих отношений со всей откровенностью, возвращая каждого к интимному единству души и тела. В перформансе Елены Деми (театр перформанса «Чужие сны», Москва) пластический театр воплотившись в емких неожиданных образах работы человеческого мозга, раскрывая его способности к перерождению.



Александр Дымочкин, Дарина Готман,
Степан Кубрак (Челябинск).
Перформанс «Тишина Pro. Отдельная
реальность»

Совместное выступление Екатерины Жариновой (Екатеринбург) и Станислава Баглея (Москва) представляло собой синтез музыки, танца и фотографии. В луче прожектора двигались лишь руки танцовщицы - будто механической куклы, которая знаками объясняет смысл изображения на фотографиях, появляющихся на экранах за ее спиной (соотношения промышленной среды и воображаемых миров человека).

Прямо под открытым небом участники творческого объединения «Велосипед» из Перми показали, что может стать с реками Урала через несколько десятилетий, если заводы все также будут загрязнять и осушать реки. Участники ловили из ржавой трубы «последнюю рыбу на Земле». Из выловленного здесь же на глазах у зрителей варилась уха.



Александр Белов и Александр
Солнечный (Пермь). Перформанс
«Ржавая Река»

Дополнительная программа (лекции, мастер-классы):

Программа мастер-классов на ART-Заводе 2009 наилучшим образом подчеркивала междисциплинарность фестиваля. Своим опытом делились Эдвин ван дер Хайде, немецкие медиа-художники Килиан Кречмер и Торстен Шваннингер из Университета искусства и дизайна, Карлсруэ, Алан Женю (Великобритания, США), Дэн Марино (Екатеринбург).

Елена Деми и фотограф Макс Калмыков раскрыли некоторые секреты мастерства боди-арт и рассказали о своих синтетических проектах и книге «Люди в красках». При этом в ходе мастер-класса любой желающий мог взять в руки кисть и начать творить.

Анастасия Максимова и Георгий Авдошин рассказали об истории практических и теоретических исследований явления синестезии в легендарном Центре «Прометей» (Казань).

Куратор и исследователь Куба Шредер (Польша) на примере междисциплинарного проекта «Industrial Town Futurism» рассказал восточно-европейском опыте преодоления перемен, которые произошли в обществе с угасанием индустриальной эры.

В рамках презентаций Дэн Марино и Алан Женю представили фотопроjekt «Прошлое и настоящее. Урал индустриальный». Путешествуя по России и Уралу, они снимали заводы и предприятия, большие и малые, работающие и заброшенные. В их объектив попали заводы Нижнего Тагила, Кировграда, Карабаша, Асбеста...

«В России уникальная ситуация с заводами. Ведь целые города зависят именно от них, культура и жизнь города имеет тесную связь с заводом, он становится частью социума. Фестиваль ART-Завод – это первый шаг в переосмыслении Уральских заводов. От промышленного пространства не нужно отказываться, лишь по-другому взглянуть на него, переосмыслить», - говорит Дэн Марино.



Давид Рифф (openspace.ru). Круглый стол «Искусство и индустриал: ресурсы трансформации». Приглашенный докладчик Куба Шредер (Польша).

Контакты:

Директор фестиваля: Алиса Прудникова

alisa@uralncca.ru

lisisa@mail.ru

Куратор фестиваля: Ксения Федорова

+79126383408

ksenfedorova@gmail.com,

fedorova_ncca@mail.ru

Со-куратор выставки: **Светлана Усольцева**

+79086340855

usoltseva_ncca@mail.ru

PR-директор фестиваля: **Ольга Ананина**

+79122286380

olya.ananina@gmail.com

ananina_ncca@mail.ru

Исполнительный директор фестиваля: **Пьянкова Анна**

+7 9222918753

anna_pyankova@mail.ru

anna_p@uralncca.ru

Екатеринбургский филиал Государственного Центра современного искусства

Екатеринбург, Добролюбова 19а

(343) 380 36 96

www.uralncca.ru

<http://community.livejournal.com/uralncca>