

1. Art in Theory 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas. Ed. by Harrison Ch., Wood P. Malden, 1993
2. Belting H. Art history after modernism. Chicago, 2003
3. Archer M. Art Since 1960. London, 2002
4. Foster H., Krauss R., Bois Y.-A., Buchloh B.H.D.. Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism. London, 2005
5. Guasch A. M. El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945 – 1995. Barcelona, 1997
6. **Hopkins D. After modern art**, 1945-2000. Oxford, 2000
7. Lucie-Smith E. Art today: From abstract expressionism to surrealism. Oxford, 1977
8. Lucie-Smith E. **Movements in art** since 1945. London, 1969, 1973, 1984, 1995, 2001
9. Millet C. L'Art Contemporain. Histoire et Géographie. Paris, 2006
10. Rorimer A. **New art in the 60s and 70s** : redefining reality. London, 2004
11. Rush M. Mew Media in Late 20th-Century Art. London, 1999
12. [Stroud T.](#), [Di Lallo E.](#) Neo-Avant-Gardes, Postmodern and Global Art 1969-1999: Art of the Twentieth Century. Milan, 2009
13. Ruhberg K., Schneckenburger M., Fricke Ch., Honnef K. Art of the 20th Century (v. 1 & 2). Cologne; 1998
14. [Sandler I.](#) Art of the postmodern era: from the late 1960s to the early 1990s. New York, 1996
15. Андреева Е.Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX – начала XXI века. СПб., 2007
16. Батракова С.П. Искусство и утопия: Из истории западной живописи и архитектуры XX в. М., 1990
17. Бонито Олива А. Искусство на исходе второго тысячелетия. М.: Художественный журнал, 2003
18. Культурологические записки. Вып.12. О границах искусства. Под ред. Г.М. Юсуповой. М., 2010
19. Лексикон неклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. Под ред. В. В. Бычкова. М., 2003

20. Обухова А.Е., Орлова М.В. Живопись без границ. От поп-арта к концептуализму. М., 2001
 21. Тейлор Б. Art Today. Актуальное искусство 1970-2005. М., 2006
 22. Турчин В. С. По лабиринтам авангарда. М., 1993. Сс. 102 – 230
 23. Турчин В.С. Образ двадцатого в прошлом и настоящем. М., 2003
 24. Энциклопедия искусства XX века. Сост. Краснова О.Б. М., 2002
1. Alloway L., The Arts and the Mass Media // Architectural Design & Construction, February 1958
 2. Alloway L. Topics in American Art Since 1945. Toronto, 1975
 3. Alloway L. The long front of culture // Pop Art Redefined. Ed. by Russell J., Gablik S.. New York; Washington, 1969
 4. Archer M. Art since 1960. London, 1997, 2002
 5. Bonito Oliva A. Il sogno dell'arte. Tra avanguardia e transavanguardia. Milano, 1981
 6. Bonito Oliva A. Trans-avant-garde International. Milan, 1982
 7. Bourriaud N. Esthétique relationnelle, Dijon, 1998 (русский перевод одной из глав: Буррио Н. Эстетика взаимодействия. // Художественный журнал, № 28-29. М., 1999)
 8. A Brief History of Curating. Ed. by Obrist H.U. Zurich – Dijon, 2008
 9. Buchloh B.H.D. Neo-Avantgarde and Culture Industry: Essays on European and American Art from 1955 to 1975. Cambridge, 2000
 10. Bürger P. Theorie der Avantgarde. Frankfurt am Main, 1974
 11. Bürger P. The decline of modernism. Pennsylvania, 1992
 12. Chicago J., Lucie-Smith E. Women and art: contested territory. New York, 1999
 13. Chipp H. B. Theories of modern art: A source book by artists and critics. Berkeley - Los Angeles, 1968
 14. Foster H. The Return of the Real. Art and Theory at the End of the Century. Boston, 1996
 15. Foster H., Krauss R., Bois Y.-A., Buchloh B.H.D.. Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism. London, 2005
 16. Fried M. Art and Objecthood. // Art in Theory 1900-2000. An Anthology of Changing Ideas. Ed. by Harrison Ch., Wood P. Malden, 2003. P. 835-846 (первоначально опубликовано в Arforum, summer 1967)
 17. Fried M. Art and Objecthood: Essays and Reviews. Chicago-London, 1998
 18. Greenberg C. Avant-garde and Kitch. // Greenberg C. The Collected Essays and Criticism. Chicago, 1986, vol. 1. Pp. 12 – 19 (впервые опубликовано в Partisan Review, Fall 1939. P. 37; русский перевод см. Гринберг К. Авангард и китч // Художественный журнал, № 60. М., 2005)
 19. Greenberg C. Towards a Newer Laocoon // Greenberg C. The Collected Essays and Criticism. Chicago, 1986, vol. 1. Pp. 23 – 37 (впервые опубликовано в Partisan Review 7. New York, 1940. Pp. 299-300)
 20. Goldberg R. Performance: live art 1909 to the present. London, 1979
 21. Goldberg R. Performance: live art since 1960. New York, 1998, 2004
 22. Goldberg R. Performance art: from futurism to the present. New York, 2001, 2011
 23. Hauser A. The social history of art, with an introduction by Jonathan Harris. London – New York, [1951] 1999

24. Judd D. Specific objects // Art in Theory 1900-2000. An Anthology of Changing Ideas. Ed. by Harrison Ch., Wood P.J. Malden, 2003. P. 824-828
25. Kaprow, A. Some Recent Happenings. Something Else Press, 1966; Kaprow, A. from Assemblages, Environments and Happenings // Art in Theory 1900-2000. An Anthology of Changing Ideas. Ed. by Harrison Ch., Wood P. Malden, 2003. P. 717-722
26. Krauss R. The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths. London, 1985. (Русский перевод Краусс, Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы. М., 2003)
27. Krauss R. Passages in Modern Sculpture. Cambridge Mass, 1977
28. Lippard L. From the Center: Feminist Essays on Women's Art, Dutton, 1976
29. Lippard L. R., Pop Art, with contributions by Lawrence Alloway, Nancy Marmer, Nicolas Calas, Frederick A. Praeger, New York, 1966
30. Lippard L. Six Years: The Dematerialization of the Art Object from 1966-1972, Praeger, 1973
31. Lucie-Smith E. Movements in art since 1945. London, 1969, 1973, 1984, 1995, 2001
32. Lucie-Smith E. Art in the seventies. Oxford, 1980
33. Lucie-Smith E. Art in the eighties. Oxford-New York, 1990
34. Lucie-Smith E. Visual arts in the twentieth century. New York, 1997
35. Minimal Art: A Critical Anthology. Ed. by Battcock G. New York, 1968
36. Morris R. Notes on Sculpture // Art in Theory 1900-2000. An Anthology of Changing Ideas. Ed. by Harrison Ch., Wood P. Malden, 2003. P. 828-835
37. Nochlin L. Why Have There Been No Great Women Artists? // ARTnews, 69. N. Y., 1971. (Нохлин Л. Почему не было великих художниц? // Гендерная теория и искусство. Антология: 1970-2000. Под ред. Л. М. Бредихиной, К. Дипуэлл. М., 2005. Сс. 15 – 46)
38. Pollock G. Vision and Difference: Femininity, Feminism and the Histories of Art. London, 1988
39. Pollock G. Parker R. Framing Feminism: Art and the Women's Movement, 1970-1985. London, 1987
40. Pollock G., Parker R. Old Mistresses: Women, Art and Ideology. London, 1981
41. Reinhardt A. Art as Art // Art in Theory 1900-2000. An Anthology of Changing Ideas. Ed. by Harrison Ch., Wood P. Malden, 2003. P. 821-824
42. Restany P. Les Nouveaux réalistes. Paris, 1968
43. Restany P. Le nouveau réalisme. Paris, 1978
44. Restany P. Manifeste des nouveaux réalistes. Paris, 2007
45. Restany P. The New Realists // Art in Theory 1900-2000. An Anthology of Changing Ideas. Ed. by Harrison Ch., Wood P. Malden, 2003. P. 724-725
46. **Rose B.** American art since 1900. New York, 1975
47. Rose B. ABC Art. // Minimal Art: A Critical Anthology. Ed. by Battcock G., New York, 1968. Pp. 290-91 (первоначально опубликовано в Art in America, October-November 1965)
48. Rosenberg H. American action painters // Rosenberg H. Tradition of the New. Freeport (N.Y.), [1959] 1971. P. 23 – 38 (первоначально опубликовано в Art News 51/8, Dec. 1952, p. 22)
49. Rosenberg H. Revolution and the Concept of Beauty // Rosenberg H. Op. cit. P. 74 – 84
50. Smithson R. A Provisional Theory of Non-Sites. // Unpublished Writings in Robert Smithson: The Collected Writings, edited by Jack Flam, published University of California Press, Berkeley, California, 2nd Edition 1996; Smithson, R. A Sedimentation of the Mind: Earth Projects // Art in Theory 1900-2000. An Anthology of Changing Ideas. Ed. by Harrison Ch., Wood P. Malden, 2003. P. 877-880

51. Stiles K., Selz P.H. Theories and documents of contemporary art: a sourcebook of artists' writings. Berkeley – Los-Angeles – London, 1996
52. Tapié M. Un art autre. Paris, 1952
53. Youngblood G. Expanded Cinema. New York, 1970
54. Искусствознание Запада об искусстве XX века. Под ред. А.А. Карягина. М., 1988
55. Кошут, Дж. Искусство после философии // Искусствознание. М., 2001. № 1. С. 545-563
56. Левитт С. Параграфы о концептуальном искусстве, Тезисы концептуального искусства // «Художественный журнал», № 69. М., 2008. Сс. 16 – 21
57. Райнхардт Э. Из архива Райнхардта // Искусство двадцатого века и современности. Сборник статей молодых искусствоведов. М., 2004. С. 23; Райнхардт Э. Отрывок из статьи «Кредо художника-абстракциониста. Искусство это искусство». // Там же. С.24; Райнхардт Э. Райнхардт пишет картину // Там же. С.25; Райнхардт Э. Догма «Искусство-как-искусство», часть 5 // Там же. С.27