

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ЦЕНТР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА (ГЦСИ)**

**ГODOVOЙ ОТЧЕТ 2011**

Москва 2012



## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Вступление .....	4
2.	ГЦСИ Москва	
	VI Всероссийский конкурс в области современного визуального искусства ИННОВАЦИЯ .....	8
	Художественная деятельность .....	12
	Научно-информационная деятельность .....	32
	Образовательная деятельность .....	39
	Новые поступления в коллекцию .....	46
	Статистика упоминаний в прессе и в сети Интернет .....	54
3.	Балтийский филиал	
	Художественная деятельность .....	58
	Научно-информационная деятельность .....	69
	Образовательная деятельность .....	72
4.	Приволжский филиал	
	Художественная деятельность .....	82
	Научно-информационная деятельность .....	92
	Образовательная деятельность .....	93
5.	Санкт-Петербургский филиал	
	Художественная деятельность .....	100
	Научно-информационная деятельность .....	108
	Образовательная деятельность .....	110
6.	Северо-Кавказский филиал	
	Художественная деятельность .....	114
7.	Уральский филиал	
	Художественная деятельность .....	118
	Научно-информационная деятельность .....	125
	Образовательная деятельность .....	126
8.	Бюджет .....	138
9.	Руководство ГЦСИ .....	139
10.	Партнеры ГЦСИ .....	140
11.	Контактная информация.....	142

01.

## ВСТУПЛЕНИЕ

В 2009 году Коллегия Министерства культуры Российской Федерации приняла решение о создании Музея современного искусства в составе Государственного центра современного искусства (ГЦСИ). В 2011 году осуществлялась работа по проектированию нового комплекса зданий Центра, где будет размещена постоянная экспозиция на основе коллекции ГЦСИ.

Одним из самых значимых событий 2011 года стало открытие Северо-Кавказского филиала ГЦСИ, а также открытие отремонтированной части здания Арсенала в Нижегородском кремле, где расположился Приволжский филиал ГЦСИ. Таким образом, Центр расширяет географию своей деятельности и обеспечивает поддержку современного искусства не только в Москве, но и в регионах, что является крайне важным условием полноценного развития культуры и науки.

К значимым событиям в области культуры в 2011 году относится проведение VI Всероссийского конкурса в области современного визуального искусства ИННОВАЦИЯ, который Государственный центр современного искусства осуществляет

При поддержке: Министерства культуры Российской Федерации.

2011 год был объявлен Годом Италии в России и России в Италии и Годом Испании в России и Испании. В сотрудничестве с нашими коллегами из Испании и Италии, а также При поддержке: посольств Испании и Италии в ГЦСИ были представлены выставки крупнейших художников этих двух стран – в ноябре прошла выставка одного из пионеров движения Арте Повера Янниса Кунеллиса «S.T.», а завершила выставочную деятельность 2011 года выставка лауреата премии Веласкеса Антони Мунтадаса «Внимание! Восприятие требует соучастия». В рамках Года Италии в России прошли также: арт-проект в формате «книга художника» «Жизнь и смерть. 12+12», выставка sound-art «Итальянское искусство для прослушивания», в рамках которой состоялась встреча с итальянскими кураторами проекта – Анной Честелли Гуиди, Марио Пьерони и Дорой Штифельмайер, в июле прошла выставка «Артзвук».

Кроме того, важно отметить участие Государственного центра современного искусства в IV Московской биеннале современного искусства – ГЦСИ

выступил с проектом «Дом художника: Южное Бутово/Спальный район» и выставкой японского современного искусства «Зимний сад: Исследование Микропоп-воображения в современном японском искусстве». При поддержке: Объединения институтов культуры стран Евросоюза (EUNIC) была организована стажировка российских кураторов в музеях шести европейских стран, а также был подготовлен проект «Кураториум», результатом которого в 2012 году должна стать выставка молодых кураторов, которая пройдет на площадке ГЦСИ.

EUNIC организовало стажировки для молодых кураторов из России в ведущих мировых музеях и центрах современного искусства, которые стали уникальной возможностью повышения квалификации и налаживания профессиональных контактов. Конкурс на стажировку в Швеции выиграли и кураторы из ГЦСИ – Мария Удовыдченко (Москва), Алиса Савицкая (Нижний Новгород), Зинаида Шершун (Калининград). В 2011 году в Центре были проведены новые циклы лекций. В цикле лекций «Концептуализм» ведущие специалисты в этой области рассказали об основных событиях и героях направления, его выставочной истории и развитии теоретической базы

стиля и метода. Второй цикл лекций «Русское искусство. 2000-е годы» был прочитан московскими историками искусства, художественными критиками и кураторами, которые рассказали о главных героях и важнейших событиях 2000-х годов, об истоках и перспективах новейших художественных течений.

ГЦСИ продолжил и детскую образовательную деятельность в рамках программы «Детские мастерские».

В 2011 году коллекция ГЦСИ пополнилась работами таких ярчайших художников, как Яннис Кунеллис, Виа Левандовски, Стас Багс, Иван Плющ и Сергей Резников. Большинство работ были переданы авторами в дар ГЦСИ.

Также пополнились фонды Медиатеки, единицы хранения которой регулярно оцифровываются и становятся доступными в сети Интернет. В библиотеку поступило около 800 изданий, в электронную базу данных занесено 600 изданий.

Активно развивается сайт ГЦСИ ([www.ncca.ru](http://www.ncca.ru)), где планируется открыть постоянно действующий видеоканал.



**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ЦЕНТР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА (ГЦСИ)**

02.

## **VI ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС В ОБЛАСТИ СОВРЕМЕННОГО ВИЗУАЛЬНОГО ИСКУССТВА ИННОВАЦИЯ**

### **КОНКУРС ПРОХОДИТ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ИННОВАЦИЯ**

ГЦСИ проводит ежегодный конкурс ИННОВАЦИЯ, завершающийся вручением одноименной премии – престижной национальной награды в области современного искусства. Конкурс призван выявлять значимые события, которые соответствуют новейшим стратегиям и направлениям актуального искусства, а также привлекать внимание общественности к процессам и достижениям в этой области культуры.

По итогам 2010 года на конкурс подано 287 заявок по пяти номинациям из 30 регионов Российской Федерации.

### **ЖЮРИ КОНКУРСА**

1. МАРИ-ЛОР БЕРНАДАК, главный хранитель и руководитель департамента современного искусства Лувра (Париж)
2. ПИТЕР ВАЙБЕЛЬ, директор Центра искусств и медиатехнологий (ЗКМ), художник и теоретик медиаискусства (Карлсруэ) (не смог лично присутствовать)

3. ЕКАТЕРИНА ДЕГОТЬ, художественный критик и куратор, шеф-редактор раздела «Искусство» портала OpenSpace.ru (Москва)
4. АНДРЕЙ ЕРОФЕЕВ, искусствовед и куратор (Москва)
5. СЕРГЕЙ КОВАЛЕВСКИЙ, куратор Красноярской музейной биеннале, заместитель директора Красноярского музейного центра (Красноярск)
6. ВЛАДИМИР ЛЕВАШЕВ, арт-директор Stella Art Foundation
7. ДМИТРИЙ ОЗЕРКОВ, заведующий сектором современного искусства Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург)
8. ВАСИЛИЙ ЦЕРЕТЕЛИ, исполнительный директор Московского музея современного искусства (Москва)

### **ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ КОНКУРСА**

1. ИОСИФ БАКШТЕЙН, директор Института проблем современного искусства, комиссар Московской международной биеннале современного искусства (Москва)



2. КАТРИН БЕККЕР,  
управляющий директор и глава  
видеофорума Neuer Berliner  
Kunstverein (NBK) (Берлин)
3. АЛЕКСАНДР БОРОВСКИЙ,  
заведующий отделом новейших  
течений Государственного  
Русского музея (Санкт-Петербург)
4. ИРИНА ГОРЛОВА,  
руководитель отдела  
художественных программ  
Государственного центра  
современного искусства (ГЦСИ)  
(Москва)
5. КАРИНА КАРАЕВА,  
руководитель отдела видео-  
кинопрограмм, руководитель  
программы «Видео-Синема»  
Государственного центра  
современного искусства (ГЦСИ)  
(Москва)
6. АНДРЕЙ КОВАЛЕВ,  
художественный критик, доцент  
факультета искусств Московского  
государственного университета  
им. Ломоносова (Москва)
7. КЯСТУТИС КУЙЗИНАС,  
директор Государственного  
центра современного искусства  
(Вильнюс)
8. АНАСТАСИЯ МИТЮШИНА,  
руководитель образовательного  
отдела Центра современной  
культуры «Гараж» (Москва)
9. НИКОЛАЙ МОЛОК,  
директор по развитию Stella Art  
Foundation (Москва)
10. ДАРЬЯ ПЫРКИНА,  
ведущий научный сотрудник  
Государственного центра  
современного искусства (ГЦСИ),  
куратор I, II Биеннале молодого  
искусства «Стой! Кто идет?»  
(Москва)
11. ОЛЬГА СВИБЛОВА,  
директор Мультимедиа Арт  
Музея, Москва (Москва)
12. ЕЛЕНА СЕЛИНА,  
куратор, директор XL Галереи  
(Москва)
13. АРСЕНИЙ СЕРГЕЕВ,  
медиахудожник, куратор  
агентства «АРТПОЛИТИКА»  
(Екатеринбург)
14. ОЛЬГА ШИШКО,  
директор Центра культуры и  
искусства MediaArtLab (Москва)
15. ЕВГЕНИЙ УМАНСКИЙ,  
куратор, заместитель директора  
по творческо-выставочной  
деятельности Балтийского  
филиала Государственного центра  
современного искусства (ГЦСИ)  
(Калининград)

**В РАМКАХ КОНКУРСА  
ИННОВАЦИЯ В 2011 ГОДУ  
СОСТОЯЛИСЬ СЛЕДУЮЩИЕ  
МЕРОПРИЯТИЯ:**

**29.03.2011 – 08.05.2011**

**ВЫСТАВКА РАБОТ  
НОМИНАНТОВ VI КОНКУРСА**

*Куратор:* Ирина Горлова

*Место проведения:* ГЦСИ, Москва

Зрители могли совершить виртуальное путешествие по «Коридору КД» Андрея Монастырского, увидеть спрессованные версии растянутой на четыре этажа здания в Ермолаевском переулке «Экспозиции пустоты» Ани Желудь и осуществленного в галерее «Риджина» проекта Арсения Жилева «Разумный эгоизм». Специально для выставки номинантов воссозданы инсталляции «Показательный процесс» Ирины Кориной и «Зал ожидания» Максима Свищева. Зрителю также представилась возможность еще раз погрузиться в безмянные 3D-волны группы «Синий суп», попасть под наблюдение «живого глаза», созданного в результате экспериментов с ферромагнитными коллоидами творческим объединением «Куда бегут собаки», познакомиться с фотодокументациями стрит-арт проектов группы «Война» «Х.й в плену у ФСБ!» и интервенции «Твой ход» художника Рафа, а также понаблюдать за попытками ловли яиц Полины Канис.

Издан каталог «ИННОВАЦИЯ/  
INNOVATION».

Составители – Ирина Горлова,  
Надежда Миндлин.

**31.03.2011**

**ВСТРЕЧА С НОМИНАНТАМИ.  
ПРЕЗЕНТАЦИИ ПРОЕКТОВ**

*Место проведения:* ГЦСИ, Москва

Участники смогли ближе ознакомиться с творчеством художников-номинантов, узнать больше о кураторских проектах, прошедших в столице и регионах, обсудить экспозиционное решение выставки.

**07.04.2011**

**VI ТОРЖЕСТВЕННАЯ  
ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ  
ЛАУРЕАТОВ ВСЕРОССИЙСКОГО  
КОНКУРСА В ОБЛАСТИ  
СОВРЕМЕННОГО ВИЗУАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА**

*Место проведения:* Центр современного искусства «Гараж» (Москва)

**АНДРЕЙ СИЛЬВЕСТРОВ,**  
режиссер церемонии награждения  
лауреатов конкурса **ИННОВАЦИЯ**  
**МИХАИЛ ЕФРЕМОВ,**  
режиссер-постановщик  
**СТЕПАН ЛУКЬЯНОВ,**  
сценография

**25.04.2011**

**ИННОВАЦИЯ 2010.  
ИТОГИ КОНКУРСА**

*Место проведения:* ГЦСИ, Москва

Участниками круглого стола стали организаторы конкурса, лауреаты, члены жюри и экспертного совета. В центре обсуждения оказались итоги конкурса и решение жюри.

## ПОБЕДИТЕЛИ VI ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА В ОБЛАСТИ СОВРЕМЕННОГО ВИЗУАЛЬНОГО ИСКУССТВА ИННОВАЦИЯ

Номинация	Лауреат	Проект	Приз
Произведение изуального искусства	Группа «Война»	Х.й в плену у ФСБ!	400 000 рублей
Кураторский проект	Юрий Аввакумов	День открытых дверей. Особняк- гимназия-клиника- музей. Российское искусство 1989–2009 из коллекции ММСИ	250 000 рублей
Теория, критика, искусствовзнание	Антонио Джеуза	История российского видеоарта. Том 1–3	250 000 рублей
Региональный проект современного искусства	Артем Лоскутов	Монстрация-2010	200 000 рублей
За творческий вклад в развитие современного искусства	Илья Кабаков Эмилия Кабакова		300 000 рублей
Новая генерация	Арсений Жилиев Аня Желудь	Разумный эгоизм ...Продолжение осмотра...	100 000 рублей
За поддержку современного искусства России	Герман Титов		Диплом и специаль- ный приз

### СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ

Специальный приз	Лауреат	Приз
От Stella Art Foundation	Арсений Жилиев	Поездка в Фонд Германа Нитша (Австрия)
От Культурно- благотворительного фонда «U-Art: Ты и искусство»	Алиса Прудникова Ирина Корина	100 000 рублей
От Посольства Франции в Российской Федерации	Максим Свищев	Поездка на 3 месяца в «Cité des arts» (Париж)

02.

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ

**ЯНВАРЬ 2011**

**14.10.2010 – 31.01.2011**

КОНТРАПУНКТ. СОВРЕМЕННОЕ  
РОССИЙСКОЕ ИСКУССТВО

*В рамках программы «Сотрудничество»  
совместно с Музеем Лувра*

*Куратор:* Бернадак Мари-Лор

*Организаторы:* Музей Лувра, ГЦСИ

*Соорганизатор:* Stella Art Foundation

*Представлены работы:* АЕС+Ф (Татьяна

Арзамасова, Лев Евзович, Евгений Святский, Владимир Фридкис), Юрий Альберт, Александр Бродский, Эрик Булатов, Дмитрий Готов, Владимир Дубосарский, Александр Виноградов, Вадим Захаров, Илья Кабаков, Эмилия Кабакова, Алексей Каллима, Виталий Комар, Александр Меламид, Валерий Кошляков, Юрий Лейдерман, Игорь Макаревич, Елена Елагина, Андрей Монастырский, Павел Пеперштейн, Ольга Чернышева, Авдей Тер-Оганьян  
*Место проведения:* Лувр (Париж, Франция)

Картины, объекты, инсталляции, видеоработы современных российских художников были представлены в залах Средневекового Лувра (Louvre médiéval).

Большая часть произведений российских авторов создана специально для данного проекта с учетом специфики пространства Средневекового Лувра, включающего в себя подземную часть башен и крепостных стен замка XII столетия.

**07.12.2010 – 23.01.2011**

НОВАЯ СЕРЬЕЗНОСТЬ/  
ИНТЕРЕСНАЯ ВЕЩЬ

*В рамках программы «Видео-Синема»*

*Куратор:* Карина Караева

*Представлены работы:* Клара Лиден, Павел Костомаров, Владимир Селезнев, Елена Ковылина, Ева Айнхорн, Тобиас Бернштруп, Антуан Каттин, Елена Климова, Кайса Дальберг, Маркус Линдеен, Терезе Мернвик, The Knife, Анника Ларсон

*Место проведения:* ГЦСИ, Москва

Выставка «Новая серьезность/ Интересная вещь» включает работы шведских и российских художников, посвященные проблематике социальных отношений и гендерных изменений.

**26.01.2011 – 11.02.2011**

**СПАЛЬНЫЙ РАЙОН.  
ОТКРЫТЫЙ УРОК**

*Кураторы:* Марина Звягинцева, Юрий Самодуров

*Соорганизатор:* ГОУ Центр образования № 109

*Место проведения:* ГОУ Центр образования № 109, Москва

Экспозиция располагалась в большинстве учебных и неучебных пространств школы (кабинетах, холлах, библиотеке) и представляла почти 150 работ 50 современных художников, отдельно была показана программа видеoaрта.

**ФЕВРАЛЬ 2011**

**01.02.2011 – 20.02.2011**

**ВИЗУАЛЬНЫЕ ПАРТИТУРЫ**

*В рамках программы  
«Контекст визуального»*

*Куратор:* Виталий Пацюков

*Представлены работы:* АЕС+Ф (Татьяна Арамасова, Лев Евзович, Евгений Святский, Владимир Фридек), Сергей Загний, Вадим Захаров, Павел Карманов, Сергей Катран, LETTERRA.ORG (Ксения Голубович, Алена Громова, Николай Митрофанов, Олег Никифоров), Владимир Мартынов, Владимир Смоляр, Иван Соколов, Николай Шток, Владимир Чайка, Александр Ларцев, Александр Панкин, Олеся Буряченко

*Место проведения:* ГЦСИ, Москва

Экспозиция проекта «Визуальные партитуры» составлена из визуально-акустических инсталляций Владимира Мартынова, Павла Карманова, Сергея Загния, Ивана Соколова и художников, которые сотрудничают в настоящий момент с представителями этой музыкальной культуры (Вадим Захаров, Владимир Смоляр, АЕС+Ф, Сергей Катран).

В рамках выставки прошел творческий вечер Павла Карманова и группы АЕС+Ф и акустический перформанс «Детская музыка».

**МАРТ 2011**

**01.03.2011 – 20.03.2011**

**ВИДЕТЬ ЗВУК**

*В рамках программы  
«Контекст визуального»*

*Куратор:* Виталий Пацюков

*Представлены работы:* Вадим Захаров, Александра Митлянская, Владимир Тарасов, Леонид Тишков, Андрей Смирнов, Bee Flowers, Александра Деметьева (Бельгия), Владислав Ефимов, Владимир Мартынов, Владимир Смоляр, Марина Черникова, Александр Петтай

*Место проведения:* ГЦСИ, Москва

Проект «Видеть звук» рассматривает в образной системе мультимедийных технологий феномен визуализации звука. В экспозиции выставки были представлены инсталляции и видео, а также исторические материалы звуковых опытов 1930-х годов, собранные Андреем Смирновым в проект «Поколение Z». Впервые в Москве были представлены инсталляции Владимира Тарасова «Первая река», Леонида Тишкова «Работ», Вадима Захарова «Картина. Пять пророков».

В рамках выставки прошли творческие вечера Владимира Тарасова, а также Вадима Захарова и Ивана Соколова.

**28.03.2011 – 24.04.2011**

**ХЛЕБНИКОВ И ПРОВИНЦИЯ**

*Кураторы:* Ирина Романова, Юрий Самодуров

*Соорганизатор:* Государственный мемориальный и природный заповедник Л.Н. Толстого «Ясная Поляна»

*Партнеры:* Дом-музей Велимира Хлебникова в Астрахани, ИМЛИ, РГГУ, Государственный литературный музей  
*При поддержке:* Итальянского института культуры

*Представлены работы:*

проект «Велимир Хлебников. Как незаконная комета...»: Эвелина Шац, Марио Бенедетти, Джакомо Беневелли, Маура Кантамесса, Соня Цискато, Августо Конкато, Марио Кресци, Кандида Феррари, Рафаелло Фьюмана, Клаудио Гранароли, Калистио Гритти, Доменико Махфреди, Эрмес Мелони, Арианна Мобили, Джан Рикардо Пикколи, Энрико Прометти, Юрий Родкин, Алессандро Стэнико, Клаудио Суглианаи, Алессандро Верди, Елена Прейс;

проект «Книги художника, посвященные Хлебникову»: Владимир Давыдов, Василий Власов, Виктор Гоппе, Юрий Гордон, Александр Данилов, Валерий Корчагин, Сергей Кистенев, Петр Митурич, Петр Перевенцев, Михаил Погарский, Евгений Стрелков, Андрей Суздаев, Вера Хлебникова, Родион Черниевский, Эвелина Шац, Гюнель Юран, Сергей Якунин  
*Место проведения:* Государственный мемориальный и природный заповедник Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», Тула

Главной темой проекта стали проблемы восприятия современного художественного языка (для каждой эпохи он свой) живущими в провинции людьми, их тяга к современному искусству и одновременно неприятие, отталкивание его.

**МАЙ 2011**

**17.05.2011 – 05.06.2011**

**ИТАЛЬЯНСКОЕ ИСКУССТВО  
ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ**

*В рамках Года Италии в России  
и России в Италии*

*Куратор:* Анна Честелли Гуиди (Италия)

*Представлены работы:* Микеланджело Пистолетто, Веттор Пизани, Эмилио Прини, Альберто Гарутти, Цезарь Пьетроусти, Анни Ратти, Донателла Ланди Martux \_M, Марио Аиро, Массимо Бартолини, Лилиана Моро, Альфредо Пирри, Донателла Спацциани, Рикардо Бенасси, Альберто Таддело, Зиммер Фрей, Кане Каповольто, Паола Пиви  
*Место проведения:* ГЦСИ, Москва

В центре внимания проекта – звук в произведениях итальянских художников трех поколений. В экспозиции представлены sound-инсталляции и аудиоработы художников и музыкантов. В рамках выставки прошла творческая встреча с кураторами. Издан каталог выставки «Итальянское искусство для прослушивания», составитель – Ирина Горлова.

**27.05.2011 – 12.06.2011**

**АНДРЕЙ ХРЖАНОВСКИЙ.  
МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК ОБРАЗ**

*В рамках программы  
«Видео-Cinema»*

*Куратор:* Карина Караева  
*Представлены работы:* Андрей Хржановский, Юло Соостер, Юрий Соболев, Владимир Янкилевский  
*Место проведения:* ГЦСИ, Москва

В рамках выставки в Малом зале ГЦСИ были показаны эскизы к фильмам «Лев с седой бородой», «Стекло-гармоника», «Жил-был Козявин» и другим, а также представлены рисунки и рабочие материалы к фильму «Полторы комнаты».

Прошли две творческих встречи с Андреем Хржановским, состоялись показы фильмов «Жил-был Козявин» и «Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину».

## **ИЮНЬ 2011**

**10.06.2011 – 07.07.2011**

### **МУЗЕЙ «КНИГА ХУДОЖНИКА»**

*В рамках программы «Современное русское искусство от А до Я»*

*Оргкомитет выставки:* Василий Власов, Виктор Гоппе, Михаил Карасик, Виктор Лукин, Михаил Погарский, Юрий Самодуров

*Место проведения:* Музей современного искусства и художественные галереи «Эрарта», Санкт-Петербург

Выставка впервые в России представила специалистам-искусствоведам, художникам и любителям искусства проект экспозиции будущего музея «Книга художника», к созданию которого члены оргкомитета выставки стремятся. Выставка – своего рода заявка на создание такого музея. В ее экспозиции были представлены в 11 разделах около 200 произведений ста авторов. Выставка продемонстрировала в типологических экспонатах все разнообразие спектра произведений современного искусства, которые организаторы относят к жанру «книга художника».

Издан каталог «Музей «Книга художника», (составители Василий Власов, Виктор Гоппе, Михаил Карасик, Виктор Лукин, Михаил Погарский).

**14.06.2011 – 24.07.2011**

### **RECORD AGAIN!**

#### **40 ЛЕТ НЕМЕЦКОГО ВИДЕОАРТА**

*В рамках программы «Видео-Синема»*

*Куратор:* Карина Караева

*Участники:* Йозеф Бойс, Нам Джун Пайк, Ульрике Розенбах, Герри Шум, Клаус фом Брух, Марсель Оденбах

*Место проведения:* ГЦСИ, Москва

Выставочный проект «Record Again! 40 лет немецкого видеоарта. Часть 2»

включал работы с конца 1960-х годов по наши дни. Основная идея выставки заключается в восстановлении некоторых неизвестных видеоматериалов и фильмов.

Состоялась творческая встреча с Сабине Химмельсбах – руководителем музея медиаарта Edith-Ruß-Haus в Ольденбурге, которая была одним из создателей проекта «Record again (40 Jahre videokunst Teil 2)».

## **ИЮЛЬ 2011**

**03.07.2011 – 31.07.2011**

### **АРТЗВУК**

*В рамках Года Италии в России и России в Италии*

*Куратор:* Виталий Пацюков  
*Соорганизаторы:* Sound Art Museum (Рим, Италия), RAM radioartemobile, Istituto Italiano di Cultura, Ассоциация современного искусства Zerynthia  
*Участники:* Владимир Тарасов, N.Y.Group, Проект «Поколение Z», Леонид Тишков, Вадим Захаров

*Место проведения:*

03.07.2011 – 12.07.2011

AuditoriumArte, Рим, Италия

03.07.2011 – 31.07.2011

RAM radioartemobile, Рим, Италия

Проект «Артзвук» рассматривает в образной системе мультимедийных технологий феномен визуализации звука. В проекте «Артзвук» приняли участие художники, обладающие самым высоким рейтингом в современной визуальной культуре России.

Издан каталог «Артзвук» (составитель Мария Пуннина).

**12.07.2011 – 14.08.2011**

### **ДОМАШНЕЕ ВИДЕО/ HOME VIDEO**

*Кураторы:* Виталий Пацюков, Карина Караева

*Соорганизатор:* Московский музей современного искусства  
*Участники:* Группа «Бомбилы», Дмитрий Бульгин, Дмитрий Виленский, Наташа Мерритт (США), Группа «ЗАИБИ», Георгий Литичевский, Дарья Марчи, Александра Митлянская, Лор Прувос, Владимир Сальников, Кирилл Серебренников, Ян Тооми, Сергей Шутов, Григорий Ющенко, Максим Якубсон, Люда Горлова, Хаим Сокол, Мария Чуйкова, Леонид Тишков, Владимир Тарасов, Сергей Борисов, Магдалена Дзюрликовка (Швеция)  
*Место проведения:* Московский музей современного искусства

В рамках проекта «Домашнее видео» работы, относящиеся к стилистике быстрого видео, были представлены как инсталляции и снабжены искусствоведческим комментарием, который позволил рассмотреть произведения сквозь призму художественного поведения. Выпущена газета «Домашнее видео/ Home video».

## **СЕНТЯБРЬ 2011**

**24.09.2011 – 23.10.2011**

### **ЗИМНИЙ САД: ИССЛЕДОВАНИЕ МИКРОПОП-ВООБРАЖЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ЯПОНСКОМ ИСКУССТВЕ**

*В рамках программы  
«Сотрудничество»*

*Куратор:* Мидори Мацуи  
*Участники:* Реко Аоки, Масая Чича, ShimRom, Масанори Ханда, Таро Идзуми, Макико Кудо, Махоми Куниката, Там Очиаи, Хироэ Саэки, Хироси Сугито, Ая Такано, Коки Танака, Кэйсукэ Ямамото, Лета Яги  
*Место проведения:* ГЦСИ, Москва

В центре внимания выставки – мир «Микропоп», воплощенный в творчестве поколения художников, которое появилось на японской

художественной сцене во второй половине 1990-х – начале 2000-х годов. Понятие «Мисророр», придуманное куратором Мидори Мацуи, отражает уникальное мировоззрение художников, стремящихся придать новые смыслы устаревшим и банальным вещам. Состоялась встреча с художником Реко Аоки.  
Издан каталог «Зимний сад».

**25.09.2011 – 16.10.2011**

### **ДОМ ХУДОЖНИКА «ЮЖНОЕ БУТОВО/ СПАЛЬНЫЙ РАЙОН»**

*В рамках IV Московской биеннале  
современного искусства*

*Кураторы:* Марина Звягинцева, Юрий Самодуров

*Участники:* Аннушка Броше, арт-группа femiDa (Юлия Новикова и Светлана Смирнова), группа «Синие носы» (Вячеслав Мизин и Александр Шабуров), Арткухня (Катя Кандыба и Игорь Демиденко), Мария Чуйкова, Сергей Чернов, Марина Черникова, Елена Хлапина, Виктор Умнов, Витас Стасюнас, Леонид Сохранский, Владимир Ситников, Александр Савко, Жанна Рыбак, Сергей Прокофьев, Владимир Потапов, Михаил Погарский, Ольга Петруненко, Александр Панкин, Маргарита Новикова, Андрей Митенев, Наталия Мали, Виктор Лукин, Алексей Курипко, Герасим Кузнецов, Дарья Кротова, Валерий Корчагин, Сергей и Татьяна Костриковы, Сергей Катран, Игорь Иогансон, Маша Ив, Марина Звягинцева, Константин Звездочетов, Леха Гарикович, Василий Власов, Герман Виноградов, Вита Буйвид, Ольга/Олег Татаринцевы, Ольга Божко, Мария и Наталья Арндт, группа DDOK (Дарья Домбровская, Олег Кошелев)  
*Место проведения:* Ландшафтный парк «Южное Бутово», Москва



Проект «Дом художника» представляет собой инсталляцию из строительных вагончиков, выстроенную в ландшафтном парке «Южное Бутово» у станции метро «Бульвар Адмирала Ушакова». Создание временного Дома художника в Южном Бутове отражает стремление и задачу художников построить свой арт-мир за пределами музеев и галерей.

**ОКТАБРЬ 2011**  
**27.10.2011 – 27.11.2011**

ЯННИС КУНЕЛЛИС. S.T.

*В рамках Года Италии в России и России в Италии, а также в рамках программы «Специальные гости» IV Московской биеннале современного искусства*

*Куратор:* Марио Пьерони

*Участники:* Яннис Кунеллис

*Место проведения:* «Красный Октябрь», Москва

Яннис Кунеллис – итальянский художник греческого происхождения, стоявший у истоков движения Арте Повера, одного из направлений авангардного искусства, возникшего в Италии в конце 1960-х годов. В Шоколадном цехе «Красного Октября» был показан новый масштабный проект Кунеллиса S.T., созданный специально для данного выставочного пространства. Состоялась творческая встреча с Яннисом Кунеллисом.

**НОЯБРЬ 2011**  
**01.11.2011 – 20.11.2011**

БУМАЖНОЕ ВРЕМЯ

*В рамках программы «Контекст визуального»*

*Куратор:* Виталий Пацюков

*Участники:* Никита Алексеев, Игорь Шелковский, Леонид Тишков, Владимир Тарасов, Антони Тапиес (Испания), Надежда Столповская, Владимир

Смоляр, Сара Джейн Флор/Sarah Jane Flohr (США), Лев Рубинштейн, Д.А. Пригов, Виктор Пивоваров, Валерий Орлов, Владимир Мартынов, Елена Елагина, Игорь Макаревич, Виктор Лукин, Георгий Литичевский, Андрей Красулин, Валерий Корчагин, Неля и Роман Коржовы, Вячеслав Колейчук, Анна Колейчук, Сергей Катран, Яков Каждан, Илья Кабаков, Андрей Монастырский, Юрий Злотников, Вадим Захаров, Джим Дайн/Jim Dine (США), Эрик Булатов, Татьяна Гринденко, Александр Бакши, Юрий Альберт, Юрий Аввакумов, Дэвид Хокни/David Hockney (Великобритания), Юкихио Тагучи/Yukihiko Taguchi (Япония), Олег Кудряшов, Ольга Флоренская, Александр Флоренский, Владислав Ефимов, Виктор Скерсис, Хаим Сокол, Кирилл Преображенский, Марсель Дюшан/Marcel Duchamp, Кирилл Серебренников, Обледенение архитекторов, Лидия Шульгина, Дмитрий Лион, Юло Соостер, Вагрич Бахчанян, Николай Воинов, Андрей Суздаев, Петр Быстров, группа DDOК (Дарья Домбровская, Олег Кошелец) и Стивен Дай

*Место проведения:* ГЦСИ, Москва

Проект «Бумажное время» ставит своей задачей описать последние 40 лет постепенного угасания «бумажного века» и показать актуальность нематериализованных идей, существующих лишь в мире образов. В рамках выставки состоялась дискуссия, посвященная Бумажному театру Яши Каждана, и творческий вечер с участием Сергея Катрана, Игоря Макаревича, Леонида Тишкова и других.

Издан каталог «Бумажное время» (составитель Алия Бердигалиева).

**ДЕКАБРЬ 2011**  
**02.12.2011 – 25.12.2011**

**АНТОНИ МУНТАДАС.  
ВНИМАНИЕ: ВОСПРИЯТИЕ  
ТРЕБУЕТ СОУЧАСТИЯ**

*В рамках Года Испании в России  
и России в Испании*

*Куратор: Дарья Пыркина  
Место проведения: ГЦСИ, Москва*

Антони Мунтадас – один из самых известных в мире современных испанских художников, лауреат премии Веласкеса, представлявший в 2005 году Испанию на Венецианской биеннале. Выставка позволила российскому зрителю познакомиться с произведениями Мунтадаса, созданными в разные годы, а также впервые увидеть специальный проект художника, выполненный для московской выставки. В рамках выставки прошла творческая встреча с Антони Мунтадасом. Издан каталог «Внимание: Восприятие требует соучастия» (составитель Ирина Горлова).

**V ФЕСТИВАЛЬ КОЛЛЕКЦИЙ  
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

В 2011 году прошел юбилейный Пятый ежегодный международный фестиваль коллекций современного искусства. Фестиваль коллекций представляет частные, корпоративные и государственные собрания современного искусства как диалог точек зрения собирателей художественных ценностей, где история культуры рассматривается в драматургии реального исторического времени. В рамках Фестиваля коллекций был выпущен буклет.

**29.07.2011 – 23.08.2011**

**О НАИВНОМ И ВЕЧНОМ НА ЗЕМЛЕ**

*Куратор: Сергей Тарабаров  
Участники: Елена Волкова, Василий Григорьев, Михаил Ржанников,  
Александр Суворов  
Место проведения: ГЦСИ, Москва*

В экспозицию включены произведения четырех художников, не раз представлявших наивное искусство на самых разных выставочных площадках в России и за рубежом.

**02.08.2011 – 28.08.2011**

**MY PRIVACY**

*Кураторы: Алина Федорович, Евгений Семенов  
Участники: Александр Зосимов, Юрий Аввакумов, Никита Алексеев, Юрий Альберт, Сергей Ануфриев, Мария Константинова, Александр Мареев (Лим), Аркадий Насонов, Павел Пепперштейн, Виктор Пивоваров, Михаил Рогинский, Михаил Рошаль, Арсен Савадов, Михаил Соколов, Леонид Тишков, Вадим Фишкин, Ольга Флоренская, Александр Флоренский, Вера Хлебникова, «Фенсо», «Облачная комиссия», «Тарту», Алексей Бавыкин, Константин Батынков, Марина Белова,*

Алексей Политов, Алексей Беляев-Гинтовт, Александр Виноградов, Эдуард Гороховский, Александр Дельфинов, Татьяна Деткина, Александр Джикия, Владимир Дубосарский, Дмитрий Дульфан, Елена Елагина, Дмитрий Лигейрос, Игорь Макаревич, Владимир Немухин, Ася Николаева, Сергей Пахомов, Андрей Соболев, Ольга Тобрелутс (Комарова), Антон Черняк, Сергей Шутов Кристиан и Грета Фленстед (Дания), «Медицинская герменевтика», Александр Харитонов

*Место проведения:* ГЦСИ, Москва  
Коллекция Евгения Семенова связывает две эпохи русской независимой культуры – эпоху «бури и натиска», героические 1980-е годы перестройки, и позднейшие, аналитические формы искусства, где интеллектуальная рефлексия приобретает эстетический характер.

#### **04.08.2011 – 28.08.2011**

**«РИСОВАТЬ ВСЕ:  
ВЕЩИ, ПОНЯТИЯ, СОСТОЯНИЯ»**

*Куратор:* Виталий Пацюков  
*Участник:* Сергей Резников  
*Место проведения:* ГЦСИ, Москва  
На выставке были представлены работы Сергея Резникова из коллекции ГЦСИ.

#### **10.08.2011 – 11.09.2011**

**В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО  
ВРЕМЕНИ. СОВРЕМЕННЫЙ  
РУССКИЙ НАИВ**

*Кураторы:* Виталий Пацюков, Алина Федорович  
*Участники:* Василий Романенков, Алексей Пичугин, Любовь Майкова, Александр Лобанов, Павел Леонов, Владимир Зазнобин, Сергей Горшков, Елена Волкова  
*Место проведения:* Государственный историко-архитектурный,

художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно», Москва

Участники выставки представляют наивную культуру России на международной арт-сцене. Их творчество определяет основные векторы современного наивного искусства – феномен согласия и равновесия между цивилизацией и культурой.

#### **26.08.2011 – 25.10.2011**

**КОНСТРУКТОР МЕРЦАЮЩИХ  
ФОРМ. КНИЖНАЯ ГРАФИКА  
АЛЕКСАНДРА АЛЕКСЕЕВА  
ИЗ СОБРАНИЯ Б.М. ФРИДМАНА**

*Кураторы:* Наталия Реброва, Алина Федорович  
*Место проведения:* Государственный литературный музей, выставочные залы «Дом И.С. Остроухова», Москва

В рамках проекта состоялась демонстрация фильмов, созданных в уникальных технологиях Александра Алексеева: «Сон на Лысой горе» (1933), *En Passant* (1944), «Нос» (1963), «Картинки с выставки» (1972), *Three Moods* (1980).

#### **07.09.2011 – 06.10.2011**

**ЛИНИЯ. АКТУАЛЬНОЕ  
ИСКУССТВО ИЗ КОЛЛЕКЦИИ  
МИХАИЛА АЛШИБАЯ**

*Куратор:* Юлия Лебедева  
*Участники:* Павел Аксенов, Никита Алексеев, Сергей Ануфриев, Андрей Бартев, Константин Батынков, Борис Бендиков, Анна Броше, Дмитрий Гутов, Игнат Данильцев, Ирина Затуловская, Вадим Захаров, Константин Звездочетов, Нина Котел, Валерий Кошляков, Олег Кулик, Владислав Мамышев (Монро), Анатолий Осмоловский, Д.А. Пригов, Витас Стасюнас, Авдей Тер-Оганьян, Леонид Тишков, Дмитрий Ухов,

Николай Филатов, Андрей Филиппов, Петр Филиппов, Татьяна Хенгстлер, Ольга Чернышева, Мария Чуйкова, Сергей Шутов

*Место проведения:* музей «Другое искусство», Музейный центр Российского государственного гуманитарного университета, Москва

Выставка демонстрирует часть коллекции известного кардиохирурга Михаила Алшибая.

В 2004 году коллекционер и музей «Другое искусство» впервые показали публике собрание, зародившееся в 1986 году. С тех пор Алшибая и его картины, представляющие искусство советского андеграунда, – постоянные участники художественных событий.

В рамках V Фестиваля коллекций современного искусства прошел круглый стол «Зарубежные коллекционеры современного русского искусства», в котором приняли участие Евгений Барабанов, Пьер Броше, Михаил Каменский, Иосиф Киблицкий, Светлана Марич, Александра Обухова, Альберто Сандретти, Евгения Сергеева, Пакита Эскофе-Миро и др. Обсуждались наиболее острые проблемы, связанные с судьбой зарубежных коллекций современного русского искусства:

- музеефикация и распродажа;
- возможности показа зарубежных коллекций современного русского искусства в Москве, например, Ж.-Ж. Герона, А. Ковнера, А. Сандретти, П. Эскофе-Миро;
- роль выставок в популяризации актуального русского искусства в Европе и США.

Состоялась встреча, посвященная уникальным методикам и опыту Заочного народного университета искусства, в которой приняли участие его старейшие преподаватели.

## **ВИДЕО- И КИНОПОКАЗЫ**

**ФЕВРАЛЬ 2011 / 01.02.2011**

### **ИСТОРИЧЕСКАЯ ОБРАЗНОСТЬ КИНО**

Кинопоказ, дискуссия

*Куратор:* Карина Караева

*Участники:* Инна Кушнарева, Карина Караева

Фильм «Маленький беглец» (режиссеры Рэй Эшли, Моррис Энгел и Руфь Оркин, 1953, 80 мин., США). Кинокритик Инна Кушнарева рассматривает фильм в контексте новой французской волны.

**18.02.2011**

### **СОВРЕМЕННОЕ КИНО. НОВАЯ МЕДИТАТИВНОСТЬ**

Кинопоказ, дискуссия

*Куратор:* Карина Караева

*Участники:* Борис Нелепо, Карина Караева

Жанр фильма канадского режиссера Дени Коте сложно определить. Документальная работа, выходящая за границы традиционного свидетельства, рассматривает повествовательное кино в пространстве новой визуальности. В рамках показа состоялась дискуссия между критиком Борисом Нелепо и куратором Кариной Караевой о способах документального свидетельства в новом современном кинематографе и его влиянии на видеоязык.

**12.05.2011**

### **ДЕМОНСТРАЦИЯ ФИЛЬМА «МАТИСС» И ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ ХИЛАРИ СПЕРЛИНГ «МАТИСС»**

*Куратор:* Александра Обухова

*Участник:* Наталья Семенова

Демонстрация фильма об Анри Матиссе британского режиссера Марка Халилея. Вечер провела Наталья Семенова, искусствовед, научный редактор, автор комментариев и предисловия к книге Хилари Сперлинг «Матисс» (Москва, «Молодая гвардия», 2011).

### **13.05.2011**

#### **АЛЕКСАНДРА МИТЛЯНСКАЯ VS ЯН ШВАНКМАЙЕР**

Кинопоказ, дискуссия  
*Куратор:* Карина Караева  
*Участник:* Александра Митлянская

Художница Александра Митлянская, которая работает в формате бытового видео, в рамках проекта показала фильм выдающегося чешского режиссера Яна Шванкмайера «Полено» и рассказала о параллелях, которые очевидно возникают при сопоставлении ее работ и кинотекста.

### **АПРЕЛЬ 2011 / 01.04.2011**

#### **В ПОИСКЕ ЯЗЫКА. ГРУППА «ПРОВМЫЗА»**

Видеопроказ, дискуссия  
*Куратор:* Карина Караева  
*Участники:* Провмыза (Галина Мызникова, Сергей Проворов), Карина Караева

В своей видеоработе художники предлагают отказаться от повествовательности и приходят к форме условно-формального высказывания, которое, помимо активного литературного контекста (работа выполнена по мотивам повести А. Платонова «Происхождение мастера») и колористического решения, уже выходит за границы собственно изображения.

### **ИЮНЬ 2011 / 06.06.2011**

#### **ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ**

Программа видеоарта  
*Куратор:* Карина Караева  
*Участники:* Дмитрий Булныгин, Олег Блябляс, Александра Дементьева (Бельгия), Александра Митлянская, Данил Трофимов, Маша Ша  
*Место проведения:* Театральная площадь, Сочи

Программа видеоарта «Вариации на тему», подготовленная специально для кинофестиваля «Кинотавр», создана с целью расширения традиционного представления о фестивальных смотрах.

### **22.06.2011**

#### **СВОЙ ЖУРНАЛ: «ПРОСТЫЕ ИСТОРИИ» (1999) И «ДЕВУШКИ, СНЫ И ВИДЕО» (2000)**

Видеопроказ, дискуссия  
*Куратор:* Ирина Горлова  
*Участники:* Андрей Сильвестров, Владимир Левашов, Дмитрий Эльяшев  
«Свой журнал» Владимира Левашова и Андрея Сильвестрова, «нулевой» номер которого вышел в 1997 году При поддержке: существовавшего в те годы в Москве Центра современного искусства Сороса, представляет собой уникальный документ художественной жизни 1990-х годов.  
Видеофильм «Девушки, сны и видео» был задуман и реализован Владимиром Левашовым, Андреем Сильвестровым и Дмитрием Эльяшевым в продолжение видеоальманаха «Свой журнал». Фильм, выпущенный в 2000 году, посвящен мечтам и грезам женской половины человечества. Видеопроказ сопровождался комментариями авторов и героев проекта. Состоялось два показа.

## **ИЮЛЬ 2011 / 11.07.2011**

### **ТЕЛЕСНОСТЬ КАК ИНСТРУМЕНТ. ВЕКТОР 1968 ГОДА ВО ФРАНЦУЗСКОМ СОВРЕМЕННОМ ТАНЦЕ**

Видеопоказ

*Куратор:* Карина Караева

*Участники:* Вита Хлопова, Мария Пунина, Виталий Пацюков

В рамках проекта были показаны видеозаписи танцперформансов Dgumping (1998) и Rain (2001), а также опыты современных российских музыкантов и танцоров, работающих на границе акустических экспериментов и танца.

## **СЕНТЯБРЬ 2011 / 02.09.2011**

### **СОЛНЦЕ НАШЕГО ДЕТСТВА**

Кинопоказ, встреча с автором

*Куратор:* Карина Караева

*Участники:* Наталья Лукиных, Карина Караева

Наталья Лукиных – киновед, режиссер-документалист, автор фильмов и телепрограмм об искусстве и культуре, доцент ВГИК, программный директор Открытого российского фестиваля анимационного кино в Суздале, руководитель Клуба аниматоров России – показывает свой документальный фильм «Солнце нашего детства» (Россия, 52 мин.).

## **19.09.2011**

### **«САМАЯ ПЕЧАЛЬНАЯ МУЗЫКА НА СВЕТЕ»**

Кинопоказ

*Куратор:* Карина Караева

*Участник:* Гай Мэддин

Образность фильма «Самая печальная музыка на свете» (режиссер Гай Мэддин, 2003) построена на театральных экспериментах, где звуковая дорожка превращается в

ведущего персонажа киносюжета. Фильм рассказывает об истории одного международного конкурса на самую печальную мелодию на свете.

## **26.09.2011**

### **HEXAGRAM – ЛАБОРАТОРИЯ ИСКУССТВА И ТЕХНОЛОГИЙ (МОНРЕАЛЬ, КАНАДА)**

Презентация, видеопоказ

*Куратор:* Ирина Горлова

*Участники:* Леонид Бажанов, Ирина Горлова, Карина Караева, Мария Пунина, Дэвид Сент-Ондж

Hexagram CIAM, межуниверситетский центр медиаискусств в Монреале – общественная институция, деятельность которой направлена на создание междисциплинарных проектов, объединяющих искусство, музыку и новейшие технологии. Специально подобранную видеопрограмму центра представил «художник-инженер» Дэвид Сент-Ондж, работающий в дизайн-лаборатории «NXI Gestatio» центра Hexagram CIAM.

## **ОКТАБРЬ 2011 / 21.10.2011**

### **ШАНХАЙСКИЙ СЮРПРИЗ**

Видеопоказ, встреча с художниками

*Куратор:* Карина Караева

*Участники:* Бильжана Кирич, Карина Караева

Видеоарт из Китая, представленный куратором Бильжаной Кирич, включает работы молодых китайских художников, которые исследуют проблему социальных отношений и межкультурных связей. В фокусе дискуссии – новый взгляд на современную китайскую визуальность и определение контекста взаимоотношений с европейским мейнстримом.

## **НОЯБРЬ 2011 / 18.11.2011**

**МИГЕЛЬ КЛАРА ВАСКОНСЕЛОС.  
DOCUMENTO VOXE**

Видеопозаказ, встреча с художником  
*Куратор:* Карина Караева  
*Участник:* Мигель Клара Васконселос

Мигель Клара Васконселос – португальский художник, работающий на стыке перформанса и видео. Его фильм *Documento Voxe* выполнен в документальной стилистике с достаточно плотной драматургической основой и своеобразным отношением к перформативным действиям, основы которых художник находит в боксе.

## **ДЕКАБРЬ 2011 / 09.12.2011**

**ОЛЬГА СТОЛПОВСКАЯ.  
CASUAL CONNECTION**

Демонстрация фильма, встреча с автором

*Куратор:* Карина Караева  
*Участник:* Ольга Столповская

Новый фильм «*Casual Connection*» Ольги Столповской обладает предельно повествовательной структурой, однако при этом остается экспериментальным по форме. В рамках показа автор рассказала о своей художественной трансформации и прокомментировала новую работу.

## **ПЕРФОРМАНСЫ**

### **ЯНВАРЬ 2011 / 24.01.2011**

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПЕРФОРМАНС**

*Куратор:* Наталья Гончарова  
*Участники:* Клуб литературного перформанса (Николай Байтов, Света Литвак, Владимир Тучков, Павел Митюшев), Виталий Пацюков, Наталья Гончарова, Лиза Морозова, Игорь Иогансон, Марина Перчихина

Гостями вечера стали члены «Клуба литературного перформанса», основанного поэтами Светой Литвак и Николаем Байтовым в 1995 году. Цель клуба – изучение художественных практик, выходящих за рамки традиционных представлений о литературном объекте.

### **ФЕВРАЛЬ 2011 / 04.02.2011**

**ДЕТСКАЯ МУЗЫКА**

Акустический перформанс  
*Куратор:* Андрей Суздаев  
*Участники:* Сергей Загний, Владимир Смоляр

Сергей Загний в перформансе «*Детская музыка*» перемещается по оси времени в прошлое, играя для слушателей свои самые ранние композиции – сочинения, написанные в детстве. Художник Владимир Смоляр вступает с ним в диалог, усиливая «детское» настроение музыки знаменитой игрой – «радиотелефон в спичечной коробке».

### **10.02.2011**

**ЖИВАЯ ДОРОЖКА:  
«КОЯНИСКАЦЦИ: ЖИЗНЬ,  
ВЫВЕДЕННАЯ ИЗ РАВНОВЕСИЯ»**

Аудиовизуальный перформанс  
*Соорганизатор:* Московская государственная филармония  
*Куратор:* Виталий Пацюков

*Участник:* Владимир Мартынов  
Четвертый концерт проекта «Живая дорожка» – диалог Владимира Мартынова с фильмом «Коянискацци: жизнь, выведенная из равновесия» (первый из трилогии фильмов «Кацци» Годфри Реджио).

### **14.02.2011**

#### **ПЕРФОРМАНС И ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ**

Перформанс  
*Куратор:* Наталья Гончарова  
*Участники:* Лиза Морозова, Илья Коваленко, Наталья Гончарова, Марина Перчихина

В рамках мастер-класса был представлен опыт работы перформансной студии Лизы Морозовой, существующей с 2004 года, уникальный опыт сочетания в одном проекте практик современного искусства и психотерапии.

### **АПРЕЛЬ 2011 / 04.04.2011**

#### **ПЕРФОРМАНС И ТЕАТР**

Аудиовизуальный перформанс  
*Куратор:* Наталья Гончарова  
*Участники:* Наталья Гончарова, Филипп Григорян, Лиза Морозова, Марина Перчихина, Мария Пунина, Борис Юхананов, Галина Губанова, Андрей Смирнов

Одной из задач встречи стало прояснение природы действия в перформансе и театре. В рамках встречи состоялись показы фрагментов спектаклей и акций известного польского режиссера Ежи Гротовского и венского акциониста Германа Нитша, Лаборатории Дмитрия Крымова, Инженерного театра АХЕ, Liquid Theatre, дискуссия с теоретиками и практиками театра и перформанса.

### **МАЙ 2011 / 11.05.2011**

#### **ЖИВАЯ ДОРОЖКА: «КАБИНЕТ ДОКТОРА КАЛИГАРИ»**

Аудиовизуальный перформанс  
*Партнер:* Московская государственная филармония  
*Куратор:* Виталий Пацюков  
*Участник:* Антон Силаев

Поведение актера в кинематографе экспрессионизма максимально зависит от пространственных категорий, персонаж не мыслится отдельно, интерьеры перестают быть условными, а становятся продолжением характеров и внутренней сущности героев. Декорации к фильму «Кабинет доктора Калигари» выполнили художники-экспрессионисты Герман Варм, Вальтер Рериг и Вальтер Рейман. На этом основаны перформансы Антона Силаева.

### **ИЮНЬ 2011 / 10.06.2011**

#### **АНН-САРА ЛЕ МЁР (ФРАНЦИЯ)**

Презентация проектов, перформанс  
*Куратор:* Наталья Гончарова  
*Участники:* Анн-Сара Ле Мер, Наталья Смолянская, Наталья Гончарова

На вечере состоялся показ визуального светового интерактивного перформанса «Глаз-Океан» (3D) и прошла презентация интерактивной инсталляции «По ту сторону круга/ Outre-ronde».

### **20.06.2011**

#### **QUALITY TIME – ЛАБОРАТОРИЯ ПЕРФОРМАНСА**

Презентация  
*Куратор:* Наталья Гончарова  
*Участники:* Наталья Гончарова, Марина Перчихина

В рамках презентации состоялся показ фото- и видеодокументации лабораторного опыта группы Quality



Time, реализованного на фестивале перформанса Discourse-07, Гиссен, Германия. Об этой творческой лаборатории рассказала одна из участниц проекта Марина Перчихина, а также состоялась видеоконференция с кураторами фестиваля Борисом Никитиным и Яном Ритсема/Jan Ritsema.

### **СЕНТЯБРЬ 2011 / 21.09.2011**

**ПЕРФОРМАТИВНЫЕ  
ИНСТАЛЛЯЦИИ:  
ТЕАТР И ИНЖЕНЕРИЯ.  
ЭКСПЕРИМЕНТЫ  
НЬЮ-ЙОРКСКОЙ ШКОЛЫ**

Видеопозаказ

*Куратор:* Мария Пунина

*Участники:* Виталий Пацюков, Мария Пунина

В 1965 году Роберт Раушенберг и Билли Клувер привлекли около 30 инженеров для участия в междисциплинарном проекте, объединяющего авангардный театр, танец и новые технологии. Художники вместе с инженерами должны были создать свои перформативные инсталляции на территории Armory Show в Нью-Йорке. Проект представляет четыре фильма об этой серии вечеров, которые впервые показываются в России.

### **ОКТАБРЬ 2011 / 10.10.2011**

**ПЕРФОРМАНС И ТАНЕЦ.  
ГРУППА «СЛЕПЫЕ»**

Видеопозаказ, дискуссия

*Куратор:* Виталий Пацюков

*Участники:* Анна Кузнецова, Александр Маргорин Ирина, Наталья Гончарова, Наталья Смолянская

В рамках вечера в формате документального фильма был представлен обобщенный опыт группы «Слепые».

В 2011 году Государственный центр современного искусства провел Фестиваль «Галерея актуальной музыки», Фестиваль видео-арта «Focus», состоялись два проекта в рамках интернациональной программы «12+12» студии «Треугольное колесо», кураторы которой предложили молодым художникам из разных стран – в этом году это были Великобритания и Украина – создать и представить публике livre d'artist, а в октябре в ГЦСИ состоялось первое заседание Клуба аниматоров. Также прошла серия концертов в рамках программы «Русская акустика в культуре XX – начала XXI столетий».

## ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ

### ЯНВАРЬ 2011 / 19.01.2011

#### АНДРЕЙ БИТОВ. ПИСАТЕЛЬ В ПОЛУПИСЬМЕННОМ МИРЕ

Видеопозаказ, дискуссия

*Куратор:* Виталий Пацюков

*Участники:* Андрей Битов, Анна Бердичевская, Вадим Абдрашитов, Сергей Головецкий, Владимир Шаров

Документальный фильм Сергея Головецкого «Андрей Битов. Писатель в полуписьменном мире» рассматривает творческую личность Андрея Битова в контексте тесного круга его друзей – писателей, композиторов, режиссеров, архитекторов, художников. В рамках вечера был представлен издательский проект – семейный альбом профессора архитектуры Александра Великанова, друга Битова и одного из героев фильма.

### ФЕВРАЛЬ 2011 / 02.02.2011

#### ИСКУССТВО И ДИЗАЙН. СОПРЯЖЕНИЕ СМЫСЛОВ

Творческая встреча

*Куратор:* Мария Удовыденко

*Участники:* группа Recycle (Андрей Блохин, Георгий Кузнецов), Стас Багс

В современном мире, где границы между искусством и смежными областями творчества достаточно размыты, перед молодым художником часто возникает вопрос о поиске тонкой грани, переступая которую, искусство трансформируется, становясь дизайном или модой. Как найти эту границу, возможен ли обратный процесс, может ли искусство быть абстрагировано от внешнего влияния? Ответы на эти и другие вопросы постарались найти молодые художники группы Recycle и Стас Багс (Milk and Vodka).

### 07.02.2011

#### ОПЕРНОЕ СОТОВАРИЩЕСТВО «СОБАКИ МЕБИУСА»

Творческий вечер

*Куратор:* Виталий Пацюков

*Участники:* Юрий Валенков, Иван Жмев, Анатолий Переслегин, Елена Царегородцева, Александр Шавердян

Была исполнена опера «Неизвестный князь Игорь», 30 мин., 2008–2009.

### 08.02.2011

#### ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР ВИКТОРА ПИВОВАРОВА

*Соорганизатор:* Московский музей современного искусства

*Куратор:* Виталий Пацюков

Беседа с художником, посвященная открытию его выставки в Московском музее современного искусства.

### 16.02.2011

#### ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР ПАВЛА КАРМАНОВА И ГРУППЫ АЕС+Ф

*Куратор:* Виталий Пацюков

*Участник:* АЕС+Ф (Татьяна Арзамасова, Лев Евзович, Евгений Святский, Владимир Фридекс)

В проекте была представлена работа группы АЕС+Ф «Пир Трималхиона», для которой Павел Карманов написал специальную звуковую дорожку.

### МАРТ 2011 / 24.03.2011

#### ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР ВАДИМА ЗАХАРОВА И ИВАНА СОКОЛОВА

*Куратор:* Виталий Пацюков

На вечере были реконструированы совместные творческие акции и прокомментированы современные проекты Вадима Захарова и Ивана Соколова.

## **АПРЕЛЬ 2011 / 05.04.2011**

### **ЛЕВ РУБИНШТЕЙН. «ЧЕТЫРЕ ТЕКСТА ИЗ БОЛЬШОЙ КАРТОТЕКИ»**

Творческая встреча и презентация книги

*Куратор:* Виталий Пацюков

*Участники:* Лев Рубинштейн, Антон Силаев, Борис Пастернак

Поэзия Льва Рубинштейна выходит далеко за границы чистого жанра.

Она содержит в себе новое понимание культуры как текста, который включает не только смыслы, но и акустические и поведенческие начала, переходящие в стратегии перформанса.

## **14.04.2011**

### **ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ФАКТОР: 10 ЛЕТ НА ЗООЛОГИЧЕСКОЙ**

Творческая встреча

*Куратор:* Зинаида Стародубцева

*Участники:* Евгений Барабанов, Леонид Бажанов, Ирина Горлова, Михаил Миндлин, Михаил Хазанов, Михаил Шведкой

Сотрудники ГЦСИ рассказали, как развивался Центр за эти годы, чего добился, а также обсудили творческие планы.

## **29.04.2011**

### **ХУДОЖНИК КАК СОЦИУМ. ПЕТР ЖУКОВ**

Творческая встреча, видеопокказ

*Куратор:* Карина Караева

Петр Жуков – представитель молодого поколения художников, занимающихся видеопроектами, участник группы *Vidiot*, член объединения «Вверх!» и создатель квартирной галереи *Brown Stripe*. В рамках встречи Жуков показал свои основные работы и рассказал о состоянии видеоарта в современной отечественной среде.

## **МАЙ 2011 / 19.05.2011**

### **ЭРМИТАЖ И КЛАВА– ОБЪЕДИНЕНИЯ ЭПОХИ ПЕРЕСТРОЙКИ**

Творческая встреча

*Куратор:* Зинаида Стародубцева

*Участники:* Леонид Бажанов, Елена Елагина, Игорь Макаревич, Милена Орлова, Александра Обухова

На вечере создатели объединений ЭРМИТАЖ и КЛАВА рассказали историю их возникновения и деятельности.

## **ИЮНЬ 2011 / 08.06.2011**

### **АЛЕКСАНДР ПЕТЛЮРА. ИНСТАЛЛЯЦИЯ ДЛИННОЮ В ЖИЗНЬ**

Творческая встреча, выставка

*Куратор:* Наталья Гончарова

Александр Петлюра – одна из самых заметных фигур в истории современного искусства России. В рамках встречи состоялась показ материалов из видеоархива художника и выставка из его собрания.

## **СЕНТЯБРЬ 2011 / 14.09.2011**

### **ТЕЛЕСНОСТЬ КАК ИНСТРУМЕНТ. ВЕКТОР 1968 ГОДА ВО ФРАНЦУЗСКОМ СОВРЕМЕННОМ ТАНЦЕ**

Творческий вечер, лекция

*Куратор:* Мария Пунина

*Участники:* Вита Хлопова, Мария Пунина, Виталий Пацюков

Лекция Виты Хлоповой была посвящена феномену кардинальной смены отношения не только к танцу как таковому во Франции – стране, гордящейся своими балетными традициями, но и к телу. Революционные настроения 1968 года запустили некий механизм, результатом действия которого

стал «новый французский танец» – течение, за последующие два десятка лет полностью изменившее хореографическую картину Франции.

**16.09.2011**

**АНТОН ОЛЬШВАНГ**

Творческая встреча, дискуссия

*Куратор:* Ирина Горлова

*Участники:* Антон Ольшванг, Ирина Горлова, Наталья Гончарова

Вечер был посвящен творчеству Антона Ольшванга, первого художника, ставшего участником новой программы Государственной Третьяковской галереи – «Художник и его музей».

**30.09.2011**

**ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ  
ТВОРЧЕСТВУ**

**БУЛАТА ГАЛЕЕВА (1940–2009)**

*Куратор:* Зинаида Стародубцева

*Участники:* Ирина Алпатова, Виталий Пацюков, Анастасия Максимова, Антонио Джеуза

На вечере в ГЦСИ ближайшие соратники и коллеги поделились воспоминаниями о выдающемся представителе современного русского искусства; состоялся премьерный показ документального фильма, посвященного творчеству Б. Галеева; на однодневной выставке в малом зале ГЦСИ были продемонстрированы его экспериментальные фильмы и архивные документы.

**ОКТАБРЬ 2011 / 01.10.2011**

**ГОЛОГРАФИЧЕСКОЕ  
МЫШЛЕНИЕ**

Творческий вечер

*Куратор:* Мария Пунина

*Участники:* Лев Табенкин, Даниил Дондурей, Игорь Ганиковский,

Константин Кедров, Наталя Смолянская, Виталий Пацюков

Были продемонстрированы слайд-шоу из произведений Игоря Ганиковского, созданных в последние десятилетия, и видеофильм, рассказывающий об основных периодах его творчества.

**03.10.2011**

**ВИКТОР СКЕРСИС  
«АНАЛИТИЧЕСКИЙ  
КОНЦЕПТУАЛИЗМ  
И МОДЕЛИРОВАНИЕ НЕКОТОРЫХ  
СУБСТРАТИВНЫХ ПРОЦЕССОВ»**

*Куратор:* Наталья Гончарова

*Участники:* Наталья Гончарова, Ирина Горлова, Виктор Скерсис

Открытая дискуссия с молодыми художниками, в ходе которой обсуждались новейшие художественные процессы, происходящие в России и за рубежом.

**26.10.2011**

**МАСТЕР-КЛАСС  
ПЬЕРИКА СОРЕНА**

*Куратор:* Ирина Горлова

Французский институт в России привез на Фестиваль NET спектакль французского видеохудожника Пьерика Сорена. Прошла творческая встреча с художником, в рамках которой состоялся видеопосмотр с комментариями автора.

**НОЯБРЬ 2011 / 02.11.2011**

**ТРЕТЬИ ПРИГОВСКИЕ ЧТЕНИЯ**

Конференция

*Куратор:* Мария Пунина

*Участники:* Олеся Туркина, Дмитрий Бак, Александр Житенев, Дарья Барышникова, Мария Пунина, Юрий Орлицкий, Данила Давыдов, Сергей Оробий, Максим Марусенков

*Место проведения:* РГГУ, Москва

Главная тема Приговских чтений 2011 года – творчество Д.А. Пригова в контексте русского и зарубежного концептуализма. Научный форум в РГГУ является второй частью Приговских чтений 2011 года, первая часть проходила 10–11 октября в Венеции.

### **07.11.2011**

#### **ВИДЕООПЕРА КАК МЕДИАПЕРФОРМАНС. ПРОЕКТ ФРИДО МАННА И ВЛАДИМИРА ТАРАСОВА «ПОТОП»**

Творческая встреча, видеопокказ  
*Куратор:* Виталий Пацюков  
*Участники:* Владимир Тарасов, Керри Шон Кейс/Kerry Shawn Keys

Опера «Потоп» была создана в 2009 году, и ее премьеры прошли во многих столицах Европы и стран Латинской Америки. В рамках творческой встречи композитор, музыкант и художник Владимир Тарасов рассказал о феномене видеооперы и о диалоге визуальных, текстовых и акустических стратегий в современном искусстве.

### **25.11.2011**

#### **ВЕЧЕР ПАМЯТИ Д.А. ПРИГОВА**

Творческий вечер, выставка, демонстрация видеоработ  
*Соорганизатор:* фонд Д.А. Пригова  
*Куратор:* Виталий Пацюков

На вечере поэзии памяти Д.А. Пригова его друзья и творческие единомышленники прочли любимые стихи Поэта. В рамках вечера памяти состоялась выставка работ художника из частных коллекций.

### **30.11.2011**

#### **EQUINOX – РАВНОДЕНСТВИЕ. К 85-ЛЕТИЮ ДЖОНА КОЛТРЕЙНА**

Творческий вечер  
*Куратор:* Мария Пунина  
*Участники:* Михаил Сапожников, Дмитрий Ухов, квартет «Круглый Бенд» (Алексей Круглов, Олег Юданов, Ренат Гатаулин, Дмитрий Денисов, Александр Сакуров), Татьяна Ланская, Виталий Пацюков, Александр Забрин

В программе вечера состоялась лекция доктора физико-математических наук Михаила Сапожникова о жизни и творчестве Колтрейна и прозвучали композиции Джона Колтрейна в аранжировке Алексея Круглова (квартет «Круглый Бенд»), а также были продемонстрированы видеозаписи игры Джона Колтрейна в составе квинтета Майлса Дэвиса и собственного квартета.

### **ДЕКАБРЬ 2011 / 07.12.2011**

#### **ПРАЖСКАЯ КВАДРИЕННАЛЕ: ТОТАЛЬНЫЙ ТЕАТР ВЯЧЕСЛАВА КОЛЕЙЧУКА**

Творческая встреча, дискуссия  
*Куратор:* Мария Пунина  
*Участники:* Вячеслав Колейчук, Анна Колейчук, Инна Мирзоян

Международная выставка сценографии и сценического пространства «Пражская квадриеннале» прошла в июне 2011 года в двенадцатый раз. Российский павильон в этом году представляли Вячеслав и Анна Колейчук с проектом «Тотальный театр Вячеслава Колейчука».

## 16.12.2011

### 20-ЛЕТИЕ ФОНДА КАЗИМИРА МАЛЕВИЧА

Творческий вечер, выставка,  
демонстрация видеоработ  
*Соорганизатор:* Фонд Казимира  
Малевича

*Куратор:* Алия Бердигалиева  
*Участники:* Галина Демосфенова, Юрий  
Герчук, Светлана Джафарова, Юрий  
Злотников, Александр Панкин, Алексей  
Каменский, Михаил Бусев, Борис  
Орешин, Анна Орешина, Елизавета  
Горжевская, Виталий Пацюков

В рамках вечера были показаны  
фильмы о творчестве Казимира  
Малевича и его роли в современной  
культуре, а также была представлена  
выставка неопубликованных  
рукописей основателя супрематизма.

## 15.12.2011

### АРХЕОЛОГИЯ КАШИРКИ. ПРОЕКЦИЯ В БУДУЩЕЕ

Творческая встреча, однодневная  
экспозиция

*Куратор:* Ирина Романова  
*Участники:* Наталья Абалакова, Игорь  
Макаревич, Елена Елагина, Андрей  
Ерофеев, Анатолий Жигалов, Виталий  
Пацюков, Андрей Ковалев, Александра  
Обухова, Борис Орлов, Марина  
Перчихина, Ирина Романова и другие

Одним из заметных и ярких явлений  
конца 1980-х – начала 1990-х годов  
была деятельность выставочного  
зала «На Каширке». В 2011 году он  
празднует свой 25-летний юбилей.  
На вечере была рассказана история  
создания и развития выставочного  
зала.

## 21.12.2011

### ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА «МОРТОН ФЕЛДМАН И КОМПАНИЯ»

Творческая встреча  
*Куратор:* Мария Пунина  
*Участники:* Николай Шток, Надежда  
Россохина, Анна Сладкова, Марианна  
Аникина, Майя Фролова, Дмитрий  
Кавко (Высшая академическая школа  
графического дизайна), Владимир  
Мартынов, Виталий Пацюков,  
Александр Тарбеев, Елизавета  
Рассказова, Ксения Белоброва, Анна-  
Мария Кандалес-Воробьева, Валерий  
Кожанов, Филипп Третьяков, Стефан  
Лашко, Виталий Мартынюк, Юлия  
Терентьева

В рамках проекта состоялась  
презентация диска Мортгона Фелдмана,  
его знаменитого 2-го квартета в  
исполнении Opus Posth (руководитель  
Татьяна Гринденко), а также выставка  
работ дизайнерской группы «Мортон  
Фелдман и Компания».

## **ВЕЧЕРА ПАМЯТИ**

### **АПРЕЛЬ 2011 / 11.04.2011**

**ОЛЬГА ЛОПУХОВА.  
ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ**

*Куратор:* Ирина Горлова

*Участники:* Леонид Бажанов, Полина Васильева, Ирина Горлова, Дарья Камышникова, Михаил Миндлин, Надежда Миндлин, Дарья Пыркина, Василий Церетели

Вечер памяти выдающегося куратора и галериста, арт-менеджера и коллекционера, человека, посвятившего свою жизнь искусству, бывшего соратником, наставником, другом для огромного числа художников, – Ольги Лопуховой.

### **20.04.2011**

**ВЕЧЕР ПАМЯТИ  
СЕРГЕЯ КУСКОВА**

*Куратор:* Зинаида Стародубцева

*Участники:* Клара Голицына, Адольф Гольдман, Владимир Немухин, Сергей Попов, Наталья Шмелькова, Александр Элмар

Творческий вечер памяти художественного критика Сергея Кускова, одной из самых ярких фигур современной критической мысли, сопровождается экспозицией работ художников Владимира Немухина, Адольфа Гольдмана, Клары Голицыной, Франциско Инфанте, Александра Панкина, Сергея Наумова. В рамках вечера состоялся показ фильма «Жизнь и смерть Сергея Кускова», режиссер Александр Элмар, 2010, 30 мин.

## **ИЮНЬ 2011 / 06.06.2011**

**ПРЕСТУПЛЕНИЕ  
БОРИСА ПАСТЕРНАКА**

Презентация фильма

*Куратор:* Зинаида Стародубцева

*Участники:* Елена Полякова, Светлана Резвушкина

Документальный фильм «Преступление Бориса Пастернака» режиссера Светланы Резвушкиной (2011) – почти детективная история о том, как был написан и опубликован на Западе «клеветнический» роман «Доктор Живаго». Рассказывают свидетели и соучастники этого «преступления» – все те, кто знал и любил автора.

## НАУЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### КРУГЛЫЕ СТОЛЫ И СЕМИНАРЫ

В 2011 году в фонды Медиатеки Государственного центра современного искусства поступило более 800 изданий; около 200 часов видеозаписей, среди которых записи хроники художественной жизни Москвы в 2011 году, а также интервью с ведущими московскими художниками среднего и молодого поколения и записи лекций; более 450 фотографий, а также более 2000 единиц документальных материалов, в том числе газетно-журнальных публикаций.

В электронную базу данных в 2011 году было занесено около 800 учетных записей, что делает доступным информацию о собрании Медиатеки на сайте ГЦСИ.

### ЯНВАРЬ 2011 / 12.01.2011

#### ХУДОЖНИК В РЕЗИДЕНЦИИ. ФРАНЦУЗСКИЕ ОПЫТЫ

*Модератор:* Ирина Горлова  
*Участники:* Виктор Алимбиев, Алексей Каллима, Ирина Корина, Диана Мачулина

В 2010 году в рамках Года Франции в России и России во Франции

русские художники приняли участие в проектах, реализованных в различных регионах Франции. Участники встречи рассказали об особенностях организации работы в резиденциях, существующих при музеях и центрах современного искусства в Париже и Тулузе, а также на острове Уэссан в Западной Бретани.

### АПРЕЛЬ 2011 / 04.04.2011

#### ХУДОЖНИК В РЕЗИДЕНЦИИ. НОВЫЙ ОПЫТ: ЧЕХИЯ

*Партнеры:* Чешский центр (Москва, Россия), Центр современного искусства Futura (Прага, Чехия)

*Модератор:* Леонид Бажанов  
*Участники:* Альберто ди Стефано, Ян Махонин

Программа арт-резиденций ЦСИ Futura в Праге предоставляет возможность молодым художникам из разных стран узнать новую для них чешскую культуру.

В 2011 году Центр пригласил художников из России. В рамках круглого стола Альберто ди Стефано – руководитель центра Futura – рассказал о Центре, его деятельности и более подробно остановился на презентации программы «Резиденции».



## **МАЙ 2011 / 17.05.2011**

### **OBSERVATORIUM**

*Куратор:* Ирина Горлова

*Участники:* Мария Удовыдченко, Ирина Горлова, Лариса Кашук, Леонид Тишков, Андрей Филиппов, Сергей Шутов, Аркадий Насонов, Виталий Пацюков

Семинар был посвящен работе Крымской астрофизической лаборатории и 50-летию полета человека в космос.

## **ОКТАБРЬ 2011 / 27.10.2011**

### **АНАЛИЗ И КРИТИКА КУЛЬТУРНОГО МИФА**

*Модератор:* Александра Обухова

*Участники:* Александра Обухова, Леонид Бажанов, Катерина Хуг (Австрия), Игорь Макаревич, Виталий Пацюков

Опыт русского искусства второй половины XX века, прежде всего московской школы концептуализма и соц-арта, доказывает, что тотальность и стабильность системы мифов только кажутся вечными и нерушимыми. На повестке дня стояли вопросы: способно ли искусство сегодняшнего дня обнаруживать уязвимые места буржуазного мифа? Что составляет критический арсенал актуального искусства? Какие приемы более эффективны в нынешних обстоятельствах – поэтическая метафора или плакатная буквальность?

## **ДИСКУССИИ**

## **МАРТ 2011 / 18.03.2011**

### **ВИДЕОТЕАТР**

*Куратор:* Карина Караева

*Участники:* Валерий Золотухин, Олег Зинцов, Карина Караева

Театровед Валерий Золотухин и театральный критик Олег Зинцов прокомментировали современную ситуацию активного использования видео в зарубежных и отечественных спектаклях, а также продемонстрировали несколько наиболее актуальных работ.

## **25.03.2011**

### **ФЕСТИВАЛЬ КАК ИЗОБРАЖЕНИЕ**

*Куратор:* Карина Караева

*Участники:* Алексей Медведев, Карина Караева

Фестиваль современного кино «2-in-1» включает различные кинематографические программы, в том числе экспериментальные, документальные, видеофильмы. Директор фестиваля Алексей Медведев вел речь о способах отбора участников и формировании программы, о формах организации Фестиваля «2-in-1» и общих системах и структурах организации событий в формате фестиваля, наиболее актуальных для визуальной культуры сегодня, и о своих личных предпочтениях в современном кинематографе.

## **МАЙ 2011 / 10.05.2011**

### **ФИЗИЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРА: ВИЗУАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ ЖИДКИХ КРИСТАЛЛОВ**

*Соорганизаторы:* Башкирский государственный университет, Уфимская государственная академия экономики и сервиса (УГАЭС)

*Куратор:* Виталий Пацюков

*Участники:* Ольга Денисова, Александр Чувывров, Семен Шапиро, Роза Файрузова, Гор Чахал, Виталий Пацюков, Наталья Ситникова

Проект о диалоге науки и искусства, подготовленный учеными-физиками Александром Чувывровым, Семеном Шапиро и Ольгой Денисовой.

## **18.05.2011**

### **КОНКРЕТНОЕ ИСКУССТВО: ИСТОРИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

Симпозиум

*Соорганизатор:* Музей современного искусства (Хюнфельд, Германия)

*Куратор:* Виталий Пацюков

*Участники:* Юрген Блум, Ойген Гомрингер, Хайнц Каспер, Вячеслав Колейчук, Йо Кун, Александр Панкин, Виталий Пацюков, Дит Сэйлер, Хассо фон Хеннингес, Чарли Меллер, Александр Юликов, Ирина Корина, Арсений Жилиев, Аня Желудь

Симпозиум рассмотрел следующие проблемы:

- новые смысловые значения понятия «конкретное искусство», меняющиеся в современной культуре;
- междисциплинарные принципы существования основных стратегий конкретного искусства;
- их роль в осуществлении перекодировок в процессе реализации.

## **ОКТАБРЬ 2011 / 17.10.2011**

### **БИЕННАЛЕ 2011: СТАМБУЛ И ВЕНЕЦИЯ**

*Куратор:* Ирина Горлова

*Участники:* Леонид Бажанов, Михаил Миндлин, Александра Обухова, Наталья Гончарова, Анна Толстова

Дискуссия по результатам двух крупнейших международных форумов: 12-я Биеннале современного искусства в Стамбуле и 54-я – в Венеции.

## **НОЯБРЬ 2011 / 16.11.2011**

### **НОВЫЕ АРТ-ПРОСТРАНСТВА В СПАЛЬНЫХ РАЙОНАХ МЕГАПОЛИСА**

*Кураторы:* Юрий Самодуров, Наталья Гончарова, Марина Звягинцева

*Участники:* Николай Бобылев, Сергей Кулаков, Евгений Ямбург, Ирина Вартанова, Петр Войс, Александр Евангели, Анна Толстова, Кирилл Светляков, Александр Панкин, Владимир Смоляр, Евгений Асс, Наталия Гончарова, Марина Звягинцева, Юрий Самодуров

Вечер и дискуссия были посвящены проблеме продвижения современного искусства из центра Москвы в окраинные районы мегаполиса.

## ПРЕЗЕНТАЦИИ

### ЯНВАРЬ 2011 / 17.01.2011

#### АРКТИЧЕСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ 2010. ПРОЕКТ CAPE FAREWELL

*Куратор:* Ирина Горлова  
*Участники:* Михаил Дурненков,  
Марина Москвина, Дарья Пархоменко,  
Леонид Тишков

Российские участники Арктической экспедиции 2010 проекта Cape Farewell рассказали о деятельности международного фонда, объединившего художников, писателей, музыкантов и ученых в целях создания произведений, направленных на привлечение внимания к проблеме глобального потепления. Также на вечере состоялась презентация книги Марины Москвиной о путешествии, совершенном по Северному Ледовитому океану на парусной шхуне Noorderlicht вокруг островов Шпицбергена и Северо-Восточной Земли, демонстрация видефильма Би-би-си о проекте Cape Farewell, видео, серии рисунков и фотографий Леонида Тишкова.

### 27.01.2011

#### КИРА САПГИР «МЕШОК ТРУ-ЛЯ-ЛЯ»

*Куратор:* Зинаида Стародубцева  
*Участники:* Леонид Бажанов, Виталий Пацюков, Константин Кедров, Эдуард Успенский, Владимир Шаров, Юрий Мамлеев

Кира Александровна Сапгир – поэт, прозаик, журналист, литературный переводчик, художественный критик, член Союза писателей. В книге Киры Сапгир «Мешок тру-ля-ля» представлены стихи для детей в оформлении художницы Ольги Тобрелутс.

### 26.01.2011

#### «МУХОМОРЫ»: ЭПАТАЖ И КУЛЬТУРА

*Куратор:* Виталий Пацюков  
*Участники:* Свен Гундлах, Константин Звездочетов, Герман Титов, Виталий Пацюков

Издание, представленное Германом Титовым, – своеобразная энциклопедия деятельности группы в контексте радикальной молодежной культуры 1970-х – 1980-х годов. В рамках вечера прозвучал легендарный альбом группы «Мухоморы» – «Золотой диск».

### АПРЕЛЬ 2011 / 15.04.2011

#### БОРИС ЖУТОВСКИЙ «КАК ОДИН ДЕНЬ...»

*Куратор:* Зинаида Стародубцева  
*Участники:* Юрий Ващенко, Юрий Рост, Виктор Шендерович, Михаил Мишин

Почти тридцать лет назад художник и дизайнер книг Борис Жутовский задумал создать картину «большую и долгую», состоящую из многих частей, и «заполнил» ее в 2007 году. Из нее и родился роман-картина «Как один день...», в котором художник рассказывает о трех четвертях века своего «пребывания в этой жизни».

### 18.04.2011

#### КТО СЕГОДНЯ ДЕЛАЕТ ФИЛОСОФИЮ В РОССИИ

*Куратор:* Виталий Пацюков  
*Участники:* Андрей Великанов, Олег Генисаретский, Федор Геринок, Владимир Мартынов, Алексей Нилогов, Виталий Пацюков

Презентация сборника «Кто сегодня делает философию в России».

## **МАЙ 2011 / 11.05.2011**

### **ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЕРФОРМАНС В СТРАТЕГИЯХ КИНЕМАТОГРАФА ЭКСПРЕССИОНИЗМА**

*Партнеры:* Музей кино, Немецкий культурный центр им. Гете в Москве, издательство Rosebud Publishing

*Куратор:* Виталий Пацюков

*Участники:* Виктор Зацепин, Наум Клейман, Виталий Пацюков

Презентация книги Лотты Айснер «Демонический экран», посвященной искусству немецкого экспрессионизма в кино.

## **25.05.2011**

### **СЛОВАРЬ ВОЙНЫ (SLOWAR-X): «САРАЙ ГОРИТ» VS «ЭСТЕТИЗАЦИЯ СОБЫТИЯ»**

*Соорганизаторы:* Польский культурный центр в Москве, Центр дизайна ARTPLAY

*Куратор:* Леонид Бажанов

*Участники:* Рафал Беглеевский (Польша), LETTERRA.ORG (Ксения Голубович, Алена Громова, Николай Митрофанов, Олег Никифоров), Елена Петровская

«Словарь войны» – живой дискурсивный перформанс, объединивший более 60 человек из разных стран мира, разных профессий и позиций. Цель проекта – коллективное творчество на основе ранее сделанных одиночных авторских высказываний.

## **ИЮНЬ 2011 / 24.06.2011**

### **ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА НИКИТЫ АЛЕКСЕЕВА**

*Куратор:* Ирина Горлова

*Участники:* Вика Бегальская, Никита Алексеев, Антонио Джеуза, Евгения Кикодзе

Летом 2010 года в резиденции, организованной Обществом развития актуального искусства «Метафутуризм» и уже в течение нескольких месяцев существующей в городе Шаргороде, работал художник Никита Алексеев. Результатом двухнедельного пребывания в старинном городке, сохранившем причудливо переплетенные следы различных культур и конфессий, стал проект, посвященный 107 придуманным людям, обитавшим в Шаргороде в разные времена – с момента основания города в 1585 году великим гетманом Яном Замоиским до наших дней.

## **ИЮЛЬ 2011 / 20.07.2011**

### **ЦВЕТ В АКУСТИКЕ ДЖАЗА**

*Куратор:* Виталий Пацюков

*Участники:* Алексей Круглов, Виталий Пацюков, Михаил Сапожников, Дмитрий Ухов

На вечеру прозвучали композиции альбома Майлса Дэвиса Kind of blue в исторической записи и в живом исполнении джазового квартета под управлением Алексея Круглова. Также были продемонстрированы видеозаписи выступлений секстета Майлса Дэвиса.

## **ОКТАБРЬ 2011 / 03.10.2011**

### **ВИКТОР СКЕРСИС «АНАЛИТИЧЕСКИЙ КОНЦЕПТУАЛИЗМ И МОДЕЛИРОВАНИЕ НЕКОТОРЫХ СУБСТРАТИВНЫХ ПРОЦЕССОВ»**

*Куратор:* Наталья Гончарова

*Участники:* Наталья Гончарова, Ирина Горлова, Виктор Скерсис

Открытая дискуссия с молодыми художниками, в ходе которой обсуждались новейшие художественные процессы, происходящие в России и за рубежом.

**26.10.2011**

**МАСТЕР-КЛАСС  
ПЬЕРИКА СОРЕНА**

*Куратор:* Ирина Горлов

Французский институт в России привез на Фестиваль NET спектакль французского видеохудожника Пьерика Сорена. Прошла творческая встреча с художником, в рамках которой состоялся видеопозаказ с комментариями автора.

**12.10.2011**

**«БЫТЬ И ИСПОЛНЯТЬ.  
ПРОЕКТ ТЕАТРА В ФИЛОСОФСКОЙ  
КРИТИКЕ ИСКУССТВА»**

*Куратор:* Виталий Пацюков

*Участник:* Кети Чухров

В своей книге «Быть и исполнять. Проект театра в философской критике искусства» (Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2011) Кети Чухров обращается к театру как к художественной практике, где «театр» оказывается не столько жанром, сколько экзистенциальным измерением, сводящим воедино этику, политическую эмансипацию и искусство.

**НОЯБРЬ 2011 / 11.11.2011**

**ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ  
«РУССКАЯ КОНЦЕПЦИЯ.  
РАЗМЫШЛЕНИЯ О РУССКОМ  
ИСКУССТВЕ НОНКОНФОРМИЗМА»**

*Куратор:* Зинаида Стародубцева

*Участники:* Игорь Сопроненко, Виктор Керсис

Документальный фильм «Русская концепция. Размышления о русском искусстве нонконформизма» построен на монологах художников и искусствоведов, которые рассказывают о нонконформистском направлении в искусстве 1960-х – 1980-х годов в СССР.

**17.11.2011**

**В.А. КРЮЧКОВА  
«МИМЕСИС В ЭПОХУ  
АБСТРАКЦИИ»**

*Соорганизаторы:* издательство «Прогресс-Традиция», Институт теории и истории искусства АХ РФ

*Куратор:* Борис Орешин

*Участники:* Борис Орешин, Валентина Крючкова, Михаил Бусев

Презентация книги В.А. Крючковой «Мимесис в эпоху абстракции», посвященной исследованиям мимесиса в абстрактном искусстве в послевоенной французской школе живописи. Состоялись выступление автора книги, обсуждение, демонстрация слайдов, выставка книг издательства «Прогресс-Традиция».

**ДЕКАБРЬ 2011 / 01.12.2011**

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ  
М. ШВАРЦМАНА  
«СМОРОДИННЫЕ СУМЕРКИ.  
СТИХИ И ПИСЬМА»**

*Координатор:* Виктория Пинчевская

*Участники:* Лидия Иовлева, Евгения Петрова, Иосиф Киблицкий, Лев Прыгунов, Дмитрий Федоров

Михаил Матвеевич Шварцман, художник-монументалист, мистик и философ-педагог, график, родился в Москве в 1926 году. В конце 1950-х – 60-х годов сложился его станковый стиль «другого искусства», непохожий ни на один из существовавших в то время. Свои

произведения художник стал называть «иературами», а свою концепцию – «иератизмом», производя этот термин от древнегреческого *hieros* – «священный», «знаковый» – и считая ее «языком третьего тысячелетия».

**19.12.2011**

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ  
«НЕМУХИНСКИЕ МОНОЛОГИ»**

*Координатор:* Виктория Пинцевская  
*Участники:* Владимир Немухин, Марк Уральский, Игорь Савкин

Новая версия книги «Немухинские монологи», вышедшая через 12 лет после первого варианта, написана в жанре документальной прозы. Автор значительно расширил интерьер андеграунда, на фоне которого монологи Владимира Немухина звучат отдельной темой в общем хоре голосов, подчиняясь задаваемой автором тональности.

02.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ГЦСИ**

В рамках программ «История и теория современного искусства», «Современное русское искусство от А до Я» ГЦСИ ведет активную образовательную деятельность – проводятся лекции, кинопросмотры, семинары, круглые столы и мастер-классы с привлечением отечественных и зарубежных специалистов в области современной художественной культуры – теоретиков, историков, кураторов, художников. Здесь рассматриваются и анализируются наиболее острые проблемы современного искусства.

Отдельно стоит отметить деятельность программы «Детские мастерские». Задачей программы является поиск и разработка новых форм современного

художественного образования для детей на базе цифровых технологий. Участникам мастерских предлагается сделать первый шаг к самостоятельному осознанному творчеству, попробовать себя в роли автора сценария, режиссера, художника-аниматора. На занятиях дети знакомятся с такими понятиями, как искусство и технология, изображение и звук, время и движение. Результатом становятся короткие анимационные фильмы.

В 2011 году в рамках осуществления образовательной деятельности Государственный центр современного искусства провел следующие мероприятия.

Дата проведения	Название цикла	Название лекции	Лектор	Описание
13.01.2011	Постколониальная парадигма и современное искусство	Д. ф. н. Мадина Глостанова		Лекция посвящена современному искусству, эстетике и эстетизму (способу чувствования мира) в свете постколониальной теории и критики проекта европейского модерна, которая имеет место сегодня, в эпоху глобализации, как часть широкомасштабного процесса эмансипации человека и знания. В центре внимания Мадины Глостановой находится преломление этой проблематики в постсоветском пространстве
03.03.2011	Пространства современного искусства: опыт Германии	Сюзанна Пфеффер – Институт современного искусства KW (Берлин), куратор		Обсуждались вопросы художественной политики, формирования коллекций, практика организации выставок, проблемы международного сотрудничества и роль современных институций в местном и мировом культурном контексте
21.03.2011	Венский акционизм и художественные практики 1990-х – 2000-х. К вопросу о «преемственности»	Олег Мавроматти		Олег Мавроматти, располагающий богатым визуальным и документальным материалом об акциях и перформансах Германа Нитша, Рудольфа Шварцкоглера, Гюнтера Брюса, Отто Мюля, представил аудиторией историю



развития «венского акционизма» и рассказал о принципиальных отличиях радикальных практик московских художников 1990-х годов

30.03.2011

«Поэма огня» Александра Скрябина

Андрей Смирнов, основатель и директор Термен-центра при Московской государственной консерватории

Лектор рассказал не только об опытах Скрябина, но и о развитии его идей в экспериментах европейского и советского авангарда 1920–30-х годов. Также были продемонстрированы современные акции, реализованные в едином пространстве звука и образа

12.04.2011

Визуальная жизнь космоса

Борис Штерн, астрофизик

На лекции были продемонстрированы космические фотоснимки энергетических катастроф Вселенной и видеоролика жизни космоса, а также рассмотрены новейшие образы космических процессов и их связь с визуальными художественными стратегиями

05.05.2011

Система пространственного звука

Артур Соьер, композитор, исполнитель и основатель фонда The Game of Life Foundation

Технология WFS (Синтез Звукового Поля) была разработана специально для систем пространственного звука. Уникальность этой технологии заключается в том, что звук может генерироваться в виртуальных точках пространства и распространяться в произвольных направлениях в соответствии с заданными траекториями

Дата проведения	Название цикла	Название лекции	Лектор	Описание
21.05.2011	Космос искусства		<p>Петер Новер (р. 1941), дизайнер, с 1986 по 2011 год директор Австрийского музея прикладного и современного искусства (МАК), основатель МАК центра искусства и архитектуры в Лос-Анджелесе, куратор и дизайнер выставок, автор многочисленных книг по дизайну, архитектуре, искусству, главный редактор журнала об архитектуре Umriiss (1982–1994)</p>	<p>В мире, в котором мифология была вытеснена фактами, а наука измеряется понятиями экономики, религию сменила идеология, а язык цифр не оставляет места воображению, искусство воссоздает пространство неопределенности, противостоит иррациональное фатальной рациональности</p>
02.06.2011 – 26.07.2011	Русское искусство. 2000-е годы			

02.06.2011 09.06.2011 23.06.2011 30.06.2011 07.07.2011	Недавнее прошлое. Искусство 2000-х: содержание	Александра Обухова, историк искусства	В центре внимания нового цикла лекций находится русское искусство минувшего десятилетия, его эстетические, социальные и экономические проблемы. Московские истории искусства, художественные критики и кураторы рассказывают о главных героях и важнейших событиях 2000-х годов, об истоках и перспективах новейших художественных течений, об актуальных стратегиях взаимодействия искусства и общества
07.06.2011 14.06.2011 21.06.2011	Художественный активизм: генезис, хронология	Татьяна Волкова, куратор выставок актуального искусства	
14.06.2011 21.06.2011 28.06.2011	Видео/Публика/ Искусство: несколько замечаний по поводу десятилетия уходящий	Антонио Джеуза, специалист в области медиаискусства, лауреат премии ИННОВАЦИЯ 2010	
05.07.2011	От богемы к истеблишменту. Новый социальный статус современного искусства	Миlena Орлова, художественный критик	
12.07.2011 19.07.2011 26.07.2011	Три лекции о живописи	Евгения Кикодзе, ведущий российский исследователь нового искусства	

Дата проведения	Название цикла	Название лекции	Лектор	Описание
08.09.2011 – 22.12.2011	Концептуализм			
08.09.2011 20.09.2011 22.09.2011 29.09.2011 13.10.2011 18.10.2011 20.10.2011		История «Искусства после философии»	Александра Обухова, историк искусства	В центре повествования оказались основные события и герои направления концептуализма, его выставочная история и развитие теоретической базы стиля и метода
25.10.2011		Концептуализм и нью-вейв	Юлия Лебедева, искусствовед, куратор выставок современного искусства	Лекция посвящена взаимосвязям и взаимовлиянию «классического» концептуализма и искусства «новой волны», пришедшего ему на смену. Были проанализированы различные варианты постконцептуалистских практик в России, США и Западной Европе 1980-х
27.10.2011		Концептуализм в контексте истории модернизма и авангарда	Кети Чухров, искусствовед	Модернизм и авангард имеют множество похожих формально-исторических качеств, но расходятся политически. С другой стороны, оба демонстрируют историческую неизбежность радикального отказа от классической традиции – тот коперниканский переворот, который имел место в культуре на рубеже XIX–XX веков

28.10.2011	Концептуализм и минимализм в музыке 1960–70-х годов. Акустические стратегии современной культуры	Дмитрий Ухов	На лекции рассматривались новые формы междисциплинарных взаимоотношений между акустическими акциями и современной визуальной образностью
01.11.2011 08.11.2011 15.11.2011 22.11.2011	Концептуализм и видеарт	Антонио Джеуза, специалист в области медиаискусства, лауреат премии ИННОВАЦИЯ 2010	Видео в концептуализме – один из формообразующих элементов. В рамках курса были продемонстрированы важнейшие произведения лидеров западноевропейского, американского и российского концептуализма (Вито Аккончи, Брюса Наумана, Криса Бердена, Денниса Оппенгейма, Вольфа Фостелла, Нам Джун Пайка, Андрея Монастырского и др.)
05.12.2011	Безумное чаепитие. Театр футуристов	Галина Губанова, кандидат искусствоведения	
20.12.2011	Концептуализм и эстетика взаимодействия: пересечение и расхождения	Кети Чухров, искусствовед	Лекция включает перформансы, фото и видео, показ фрагментов коллекции костюмов и декораций по эскизам Малевича. В центре внимания – связь «Победы над Солдцем» с «Алисой в стране чудес» Л. Керролла
22.12.2011	Критика концептуализма в современном искусстве и теории: анализ генеалогии и пер-спектив	Кети Чухров, искусствовед	Лектор постарался ответить на вопрос: так ли велика разница между когни-тивным и чувственным измерениями в современном искусстве?

02.

## **НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ В КОЛЛЕКЦИЮ ГЦСИ**

В 2011 году коллекция Государственного центра современного искусства пополнилась следующими экспонатами:

1. **ЕВГЕНИЙ СЕМЕНОВ**  
Любовь (трое играют в домино). 1996  
Холст, масло, акрил. 120x300.  
Дар автора
2. **ЕВГЕНИЙ СЕМЕНОВ**  
Сердце. 2009–2010  
Холст, акрил, масло. 120x220.  
Дар автора
3. **ЕВГЕНИЙ СЕМЕНОВ**  
Ночной полет (мухи).  
2009–2010  
Холст, акрил, масло. 144x360.  
Дар автора
4. **ВИКЕНТИЙ НИЛИН**  
Отрадное. 2008  
Отпечаток на пленке. 10x10.  
Тираж 3/5. Дар автора
5. **АЛЕКСЕЙ БУЛДАКОВ**  
Монумент обреченности. 2009  
Инсталляция из 3 фигур. Пластик,  
С-принт. 100x210x70 каждая  
фигура. Дар автора
6. **РОСТАН ТАВАСИЕВ**  
Хрю. 2010  
Холст, акрил, плюшевые игрушки.  
60x105. Дар автора
7. **РОМАН ПЯТКОВКА**  
Голодомор. Призраки  
тридцатых. 1989  
Фотобумага, желатин-серебряная  
печать. 7 фотографий. Размеры  
59,7x48,7; 59x48,8; 59,4x48,7;  
59,3x49,8; 59,4x48,7; 52,2x49,7;  
59,3x49,9. Тираж 7 экз. Дар  
Сергея Гитмана и Романа Пятковки
8. **МИХАИЛ ЛАДЕЙЩИКОВ**  
Портреты и фрагменты  
Фотобумага, желатин-серебряная  
печать. 7 фотографий. 39,5x49,5  
(кажд.) Дар Сергея Гитмана и  
Михаила Ладейщикова
9. **ИВАН ПЛЮЩ, ИРИНА ДРОЗД**  
Прятки. 2010  
Инсталляция. Объект (половина  
автомобильного корпуса): металл,  
385x115x72. Объект (комод):  
дерево, металл, 430x140x75 (в  
собранном виде). Подсвечники:  
стекло, воск. Общий размер  
инсталляции 430x140x75.  
Дар авторов

10. ЮНИШИРО ИШИ  
(Jun'ichiro Ishii)  
Аме. 2010  
Инсталляция. Деревянная конструкция; временный пруд с настилем для прохода; вода, капающая с перекрытия. 250x250x600. Дар автора
11. ВИА ЛЕВАНДОВСКИ  
(Via Lewandowsky)  
Как жаль. 2009  
Инсталляция. 30 обугленных подиумов, металлические буквы, звук. 130x30x40 каждый подиум. Дар автора
12. MILK&VODKA  
(Стас Барс)  
Я смотрел на эту границу 5 недель подряд. 2010  
Инсталляция. Пластик, леска, фанера (2 листа) 200x100x2 (каждый), металлические рейки (100 см каждая) 50 шт. Общий размер 200x100x200. Дар автора
13. ПАВЕЛ ПЕППЕРШТЕЙН  
Здесь только оборотная сторона зеркал. 1996  
Инсталляция: зеркала (размеры и количество зеркал варьируются). Дар автора
14. ОЛЬГА ТОБРЕЛУТС  
Иллюстрации к книге Киры Сапгир «Мешок тру-ля-ля». 2010  
Тираж ½. 4 работы. Фотобумага металл, цветная фотопечать, компьютерный коллаж. 39x28,5 (каждая). 5 работ. Фотобумага металл, цветная фотопечать, компьютерный коллаж. 40x30 (каждая). Дар автора
15. ОЛЕГ ТАТАРИНЦЕВ  
Полосы. 2004  
Шамот, глазури. 230x300x35. Дар автора
16. АЛЕКСАНДР ГОРОХОВ  
Натюрморт «Джунгли». 1976  
Холст, масло. 100x104.  
Дар Веры Гороховой
17. АЛЕКСАНДР ГОРОХОВ  
Натюрморт. 1978  
Бумага, тушь, чернила. 61x86.  
Дар Веры Гороховой
18. ОЛЕГ ЛАНГ  
Пушкин и Пугачев. 2010  
Холст, акрил. 250x190.  
Дар автора
19. ОЛЕГ ЛАНГ  
Толпа. 2010  
2 части. Холст, акрил. 230x190 (каждая). Дар автора
20. ОЛЕГ ЛАНГ  
Добровольцы. 2010  
2 части. Холст, акрил. 250x150 (каждая). Дар автора
21. ОЛЕГ ЛАНГ  
Царь и рыба. 2009  
Холст, акрил. 150x130.  
Дар автора
22. ЛИДИЯ ШУЛЬГИНА  
Инсталляция  
«Тайная вечеря». 1999  
12 фигур. Размер каждой фигуры в среднем 140x70x60. Материал: газетная бумага, краска. Дар Николая Эститса
23. ГЕНРИХ САПГИР  
Люстихи.  
Рукописная книга. 1985  
Не переплетена, состоит из 4 перегнутых пополам альбомных листов. Бумага, шариковая ручка, гелевая ручка, фломастер. 21x15. Дар Киры Сапгир

24. ВИКТОР ГОППЕ  
Пляж в раю. Авторская книга из трех частей. 2008  
1 часть: Н. Азарова. С. Литвак  
Пляж в раю. Комикс в 8 картинах. Москва. 2008. Илл. В. Гоппе  
Книга в папке. 28,3x25,5x1.  
Картон, бумага, цв. шелкография, цв. литография. Тираж 11/15.  
2 часть: Гоппе Виктор. Пляж в раю (эротический комикс). Афиша для творческого вечера. 2008. Бумага, темпера, акрил, тушь. Тондо: диаметр 42 см.  
3 часть: Гоппе Виктор. Ева на райском пляже. Объект. 2008. Единственный экз. Дерево, бамбук, пробка, пластмасса, стекло, проволока, эпоксидный клей, раковины, флокирование, коллаж. Размер объекта 40x8x13; размер подставки 25x10,5x5. Дар автора
25. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Пишущая машина. 1980  
Бумага, графитный карандаш. 79,8x59,8. Дар автора
26. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Артек. 1992  
Картон, графитный карандаш. 79,8x56,3. Дар автора
27. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Стол с натюрмортом. 1985  
Картон, графитный карандаш. 59,4x89,6. Дар автора
28. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Коровин в лодке. 1991  
Картон, графитный карандаш. 79,8x59,4. Дар автора
29. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Дом-чертеж. 1994  
Бумага, графитный карандаш. 59,7x79,7. Дар автора
30. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Крым в линейчку. 1989  
Бумага, графитный карандаш. 79,6x59,7. Дар автора
31. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Чертеж фигуры. 1979  
Бумага, графитный карандаш. 79,8x59,7. Дар автора
32. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Два моря. 1983  
Литография, графитный карандаш. 72,5x52,2. Дар автора
33. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Отдых у моря. 1977  
Бумага, графитный карандаш. 7,5x13,8 размер изображения, 59,8x50 размер паспарту. Дар автора
34. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Памятник человеку. 1983  
Бумага, графитный карандаш. 17x12,2 размер изображения, 58,5x47,6 размер паспарту. Дар автора
35. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Круглый дом. 1985  
Бумага, графитный карандаш. 11,3x17,8. Дар автора
36. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Футбол. 1983  
Бумага, графитный карандаш. 10,1x22 размер изображения, 59,9x50,1 размер паспарту. Дар автора
37. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Пересечение. 1988  
Бумага, графитный карандаш. 34,8x29,3 размер изображения, 52,5x46,3 размер паспарту. Дар автора



38. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Гурзуф. 1985  
Бумага, графитный карандаш.  
27,9х19,8 размер изображения,  
49,5х40,6 размер паспарту.  
Дар автора
39. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Ветер. 1985  
Бумага, графитный карандаш.  
23х31 размер изображения,  
45,4х53 размер паспарту.  
Дар автора
40. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Ложе. 1993  
Бумага, графитный карандаш.  
Размер листа 37х33,2, размер  
изображения 17,5х14,6.  
Дар автора
41. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Рисунок в поле. 1975  
Бумага, графитный карандаш.  
20,4х29,4 размер изображения,  
41х49,9 размер паспарту.  
Дар автора
42. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Стул 1. 1992  
Бумага, графитный карандаш.  
51х31,3
43. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Дзинтари. 1975  
Бумага, графитный карандаш.  
30,6х42,8. Дар автора
44. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Город. 1998  
Картон, графитный карандаш.  
42,5х61,2. Дар автора
45. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Три дома I. 2006  
Картон, графитный карандаш.  
42,5х61,1. Дар автора
46. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Входа нет. 2003  
Бумага, графитный карандаш.  
25х28,5 размер изображения,  
38х45,5 размер паспарту.  
Дар автора
47. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Испания. 2007  
Бумага, графитный карандаш.  
24х31,7 размер изображения,  
38х45,5 размер паспарту.  
Дар автора
48. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Внутри и снаружи. 2003  
Фанера, бумага, графитный  
карандаш. 54,5х80. Дар автора
49. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Паровоз. 1978  
Фанера, бумага, графитный  
карандаш. 57,1х79,2. Дар автора
50. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
По ту сторону. 1993  
Картон, бумага, карандаш.  
32,2х43,3. Дар автора
51. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
В палате. 2008  
Картон, бумага, карандаш.  
32,4х43,2. Дар автора
52. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Зачеркнуто. 2000  
Бумага, карандаш. 20,5х29,1.  
Дар автора
53. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Платформа. 1974  
Бумага, литография. 19х27,4.  
Дар автора
54. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
К горизонту. 2002  
Бумага, карандаш. 20х29,1.  
Дар автора

55. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Процесс. 2010  
Бумага, карандаш. 29,8x21,6.  
Дар автора
56. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Хельсинки. 2005  
Бумага, карандаш. 22,4x35.  
Дар автора
57. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Буксир. 2004  
Бумага, карандаш. 10,4x13,5.  
Дар автора
58. Сергей Резников  
Встреча. 1974  
Бумага, карандаш. 9,5x22,4.  
Дар автора
59. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Осколки. 2002  
Бумага, карандаш. 13x14 размер  
изображения, 14,3x15,3 размер  
паспарту. Дар автора
60. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Нью-Йорк. 2007  
Бумага, карандаш. 14,9x9,8.  
Дар автора
61. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Мадрид. 2008  
Бумага, карандаш. 21x21,1.  
Дар автора
62. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Авто в тумане. 2008  
Бумага, карандаш. 22,4x38,5.  
Дар автора
63. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
День ночью. 1996  
Бумага, карандаш. 21x29,7.  
Дар автора
64. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Три дома II. 2006  
Бумага, карандаш. 28x29,6.  
Дар автора
65. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Чертеж ковра. 2008  
Бумага, карандаш. 22,2x31,5.  
Дар автора
66. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Лестница. 1998  
Бумага, карандаш. 17,4x24,6.  
Дар автора
67. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Разрезанный пейзаж. 1984  
Бумага, карандаш. 11x13,6.  
Дар автора
68. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Балюстрада. 2004  
Размер листа: 25x27,2. Размер  
изображения: 11,2 x 14. Дар автора
69. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Запрудня. 2009  
Бумага, карандаш. 29,4x19,8.  
Дар автора
70. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Ночное окно. Боткинская  
больница. Январь 2008  
Бумага, карандаш. 29,9x19,8.  
Дар автора
71. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Взаперти. 1981  
Бумага, карандаш. 14,2x6,5.  
Дар автора
72. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Легкий рисунок. 1997  
Бумага, карандаш. 9,7x13 размер  
изображения, 13,9x18,5 размер  
паспарту. Дар автора
73. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Август. 2005  
Бумага, карандаш. 29,1x20,5.  
Дар автора
74. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Предметы на крыше. 2009  
Бумага, карандаш. 20,9x29,8.  
Дар автора

75. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Дверь. 1999  
Бумага, карандаш. 29,5x21.  
Дар автора
76. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Сквозь траву. 1986  
Бумага, карандаш. 20,3x28,5.  
Дар автора
77. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Призмы. 2008  
Бумага, карандаш. 20,9x29,7.  
Дар автора
78. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Ремонт в Петергофе. 2005  
Бумага, карандаш. 19,5x33,8.  
Дар автора
79. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Два пейзажа. 1985  
Бумага, карандаш. 30,5x21,2.  
Дар автора
80. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Пейзаж. 1982  
Бумага, карандаш. 11,3x16,7 размер  
изображения, 20,1x23,4 размер  
паспарту. Дар автора
81. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Стул II. 1992  
Картон, карандаш. 59,8x79,8.  
Дар автора
82. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
На столе. 2000  
Картон, карандаш. 85,1x60,8.  
Дар автора
83. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Взгляд. 2001  
Картон, карандаш. 60,6x80,8.  
Дар автора
84. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Ворота в море. 2008  
Картон, карандаш. 59,7x69,8.  
Дар автора
85. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Костер. 1968  
Картон, карандаш. 65,3x39,8.  
Дар автора
86. СЕРГЕЙ РЕЗНИКОВ  
Прогулка. 2007  
Картон, карандаш. 79,8x59,8.  
Дар автора
87. ЯННИС КУНЕЛЛИС  
Без названия. 2005  
Инсталляция. Металл, дерево,  
ткань, чернила. 400x235x252. Дар  
RAM radioartemobile, Рим, Италия
88. УРСУЛА МОЛИТОР,  
ВЛАДИМИР КУЗЬМИН  
L-S XII-97. Объект из серии  
«Свет со стороны тени». 1997  
Неон, элемент мотора на  
деревянной пластине, кабель,  
покраска металлических частей –  
краска масляная, белила цинковые;  
деревянные элементы – покраска  
акрилом. 53x47x19. Дар Владимира  
Кузьмина
89. УРСУЛА МОЛИТОР,  
ВЛАДИМИР КУЗЬМИН  
L-S XIII-97. Объект из серии  
«Свет – тень». 1997  
Неон, элемент мотора на  
деревянной пластине, кабель,  
покраска металлических частей –  
краска масляная, белила цинковые;  
деревянные элементы – покраска  
акрилом. 44x37x19. Дар Владимира  
Кузьмина
90. УРСУЛА МОЛИТОР,  
ВЛАДИМИР КУЗЬМИН  
Световая инсталляция в галерее  
Инги Бекер, Кельн, 2000 г. 2007  
Бумага, офорт. Тираж 2/10. 76,4x57.  
Дар Владимира Кузьмина
91. КОНСТАНТИН БАТЫНКОВ  
Серия «Голенькие». 2011  
Бумага, гуашь. 42x30 (10 работ).  
Дар автора

92. КОНСТАНТИН БАТЫНКОВ  
Без названия. 2011  
Виниловые обои, акрил.  
106x199,5. Дар автора
93. КОНСТАНТИН БАТЫНКОВ  
Дровник. 2010  
Виниловые обои, акрил.  
106x208. Дар автора
94. КОНСТАНТИН БАТЫНКОВ  
Дорога. 2011  
Виниловые обои, акрил.  
106x206. Дар автора
95. КОНСТАНТИН БАТЫНКОВ  
Ливень. 2011  
Виниловые обои, акрил.  
106x201. Дар автора
96. КОНСТАНТИН БАТЫНКОВ  
Вулкан. 2010/11  
Виниловые обои, акрил.  
106x207. Дар автора
97. КОНСТАНТИН БАТЫНКОВ  
Без названия. 2011  
Виниловые обои, акрил.  
206x207. Дар автора
98. КОНСТАНТИН БАТЫНКОВ  
Лес. 2011  
Виниловые обои, акрил.  
106x209. Дар автора
99. ТАТЬЯНА АНТОШИНА  
Олимпус. Из серии  
«Музей женщины». 1996–2009  
Фотобумага, накатанная на  
пенокартон, цветная фотопечать.  
75x88. Дар автора
100. ТАТЬЯНА АНТОШИНА  
Сельский концерт. Из серии  
«Музей женщины». 1996–2009  
Фотобумага, накатанная на  
пенокартон, цветная фотопечать.  
85x75. Дар автора
101. ТАТЬЯНА АНТОШИНА  
Завтрак на траве. Из серии  
«Музей женщины». 1996–2009  
Фотобумага, накатанная на  
пенокартон, цветная фотопечать.  
85x75. Дар автора
102. ТАТЬЯНА АНТОШИНА  
Источник. Из серии  
«Музей женщины». 1996–2009  
Фотобумага, накатанная на  
пенокартон, цветная фотопечать.  
125x75. Дар автора
103. ТАТЬЯНА АНТОШИНА  
Яблоко раздора. Из серии  
«Музей женщины». 1996–2009  
Фотобумага, накатанная на  
пенокартон, цветная фотопечать.  
85x75. Дар автора
104. ТАТЬЯНА АНТОШИНА  
Юноша на шаре. Из серии  
«Музей женщины». 1996–2009  
Фотобумага, накатанная на  
пенокартон, цветная фотопечать.  
102x75. Дар автора
105. ТАТЬЯНА АНТОШИНА  
Клятва. Из серии  
«Музей женщины». 1997–2009  
Фотобумага, накатанная на  
пенокартон, цветная фотопечать.  
75x101. Дар автора
106. ТАТЬЯНА АНТОШИНА  
Турецкая баня. Из серии  
«Музей женщины». 2000–2009  
Фотобумага, накатанная на  
пенокартон, цветная фотопечать.  
94x75. Дар автора
107. ТАТЬЯНА АНТОШИНА  
У сводни. Из серии  
«Музей женщины». 1996–2009  
Фотобумага, накатанная на  
пенокартон, цветная фотопечать.  
75x85. Дар автора

108. ТАТЬЯНА АНТОШИНА  
Игра в карты. Из серии  
«Музей женщины». 1997–2009  
Фотобумага, накатанная на  
пенокартон, цветная фотопечать.  
75х95. Дар автора
109. ТАТЬЯНА АНТОШИНА  
Автопортрет с Алешей на  
коленях. Из серии «Музей  
женщины». 1996–2009  
Фотобумага, накатанная на  
пенокартон, цветная фотопечать.  
89х75. Дар автора
110. ТАТЬЯНА АНТОШИНА  
А ты ревнуешь? Из серии  
«Музей женщины». 1996–2009  
Фотобумага, накатанная на  
пенокартон, цветная фотопечать.  
75х92. Дар автора
111. АЛЕНА КИРЦОВА  
Пейзаж №11. Из серии  
«Справочник по Цвету». 2006  
Холст, масло. 80х135.  
Дар автора
112. КОНСТАНТИН МАЛАХОВ  
Несуществующий текст 3.  
1998–2001  
Авторская книга. Бумага, пластик,  
картон, дерево, металл, текстиль,  
тушь, шариковая ручка, печать,  
коллаж. 28,5х21,5х2,5. Дар автора
113. КОНСТАНТИН МАЛАХОВ  
Авторская книга  
Бумага, пластик, картон, тушь,  
шариковая ручка, печать, коллаж.  
30х21х2,5. Дар автора
114. КОНСТАНТИН МАЛАХОВ  
Несуществующий текст 1.  
1998–2001  
Авторская книга. Бумага, пластик,  
картон, тушь, шариковая ручка,  
печать, акварель, гуашь, коллаж.  
26х22х5,5. Дар автора
115. МАРИНА ПЕРЧИХИНА  
Дневник, или Письма из Белой  
пустыни («Комната писем»).  
Инсталляция. 1989  
Состоит из 36 свитков, 30х240  
каждый; 7-8 листов формата А3  
в каждом свитке. Пожелтевшая  
мелованная бумага формата  
А3, черный фломастер-маркер,  
скрепки, малярный скотч.  
330х210х240. Дар автора
116. ИГОРЬ ГАНИКОВСКИЙ  
Превращения. 1997  
Бумага, гуашь, коллаж. 27х40.  
Дар автора
117. КИРИЛЛ МАРКУШИН  
Без названия. Из серии «Арбузы-  
убийцы возвращаются». 1995  
5 фотографий. Фотобумага,  
цветная фотопечать, наклеенная  
на пластиковое основание. 60х30  
(каждая). Дар автора
118. КИРИЛЛ МАРКУШИН  
«YES»  
Бумага, цветная компьютерная  
печать, наклеенная на пластиковое  
основание, состоящее из 6 частей  
(96х100 каждая). Дар автора

02.

## **СТАТИСТИКА УПОМИНАНИЙ В ПРЕССЕ И В СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

В 2011 году деятельность Государственного центра современного искусства многократно освещалась в различных средствах массовой информации.

<b>Средства массовой информации</b>	<b>Количество упоминаний ГЦСИ</b>
Печатные СМИ	291
Интернет-издания	443
ТВ	79
Радио	35
Подписка на новости ГЦСИ	2405

ГЦСИ также ведет активную деятельность в сети Интернет

<b>Адрес сайта</b>	<b>Количество посетителей/ подписчиков</b>	<b>Созданные события</b>
www.ncca.ru	117 282	–
www.facebook.com	3997	92
www.lookatme.ru	2119	85
www.livejournal.com	777	153
www.be-in.ru	7556	43
www.theoryandpractice.ru		58
www.twitter.com	68	234





**БАЛТИЙСКИЙ  
ФИЛИАЛ ГЦСИ**

03.

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ

**ФЕВРАЛЬ 2011**  
**26.02.2011 – 18.04.2011**

МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ  
«АРЕНСХОП – КАЛИНИНГРАД 1:1  
РЕЗИДЕНЦИИ И ПОСЛЕДСТВИЯ»

*В рамках программы «Художник  
в резиденции»*

*Организаторы:* Новый Дом искусств,  
Дом художника «Кюнстлерхаус Лукас»  
(Аренсхоп, Германия), Балтийский  
филиал ГЦСИ

*Партнеры:* IFA, Министерство культуры  
Калининградской области

*Кураторы:* Зинаида Шершун, Герлинда  
Кройцбург

*Участники:* Алексей Маслов, Игорь  
Исаев, Юрий Павлов, Юрий Васильев,

Олег Глушкин, Данил Акимов, Олег  
Блябляс, Дмитрий Булатов, Инеке  
Гундлах, Петер Ридлингер, Норберт

Виснет, Эльмар Бамбах, Юлия  
Маркуардт, Торстен Бухштайнер,

Штеффи Хензель, Энди Шольц, Дитер  
Грэф, Штеффи Штангл, Дореен Улиг

*Место проведения:* Дом художника  
«Кюнстлерхаус Лукас», Аренсхоп,  
Германия

На выставке были представлены  
аудио- и визуальные произведения

(перформанс, инсталляции,  
фотографии, проза и поэзия,  
графика, объект, книга художника),  
созданные как во время рабочих  
визитов художников в Калининград и  
Аренсхоп, так и реализованные позже  
под впечатлением от резиденции.

**МАРТ 2011 / 17.03.2011**

ВЫСТАВКА РАБОТ ШВЕДСКИХ  
И РОССИЙСКИХ  
КАРИКАТУРИСТОВ  
«ЛИЦОМ К ЛИЦУ С КЛИМАТОМ»

*Организаторы:* Калининградская  
художественная галерея, группа  
«Экозащита», КРМОО «Молодежь за  
свободу слова»

*При поддержке:* Шведского института,  
Генерального консульства Швеции в  
Санкт-Петербурге, Балтийского филиала  
ГЦСИ

*Участники:* Лове Антелль, Магнус Бард,  
Рибер Ханссон, Хелена Линдхольм,  
Карин Сунвиссон, Виктор Богорад,  
Темур Козаев, Дмитрий Москин,  
Игорь Пашенко, Сергей Тюнин, Игорь  
Варченко, Михаил Златковский

*Место проведения:* Калининградская  
художественная галерея, Калининград  
Шведские и российские карикатуристы  
всерьез размышляют о проблемах  
климата.

## **АПРЕЛЬ 2011**

**01.04.2011 – 17.04.2011**

### **ТО, ЧТО ЖИВЕТ ВО МНЕ**

*В рамках международной выставки  
«Жизнь. Версия науки»*

*Организаторы:* Балтийский филиал  
ГЦСИ, Фонд некоммерческих программ  
«Династия»

*Куратор международной выставочной  
части:* Дмитрий Булатов

*Партнер:* Фонд некоммерческих  
программ «Династия»

*Участники:* Луи-Филипп Демерс  
(Сингапур), Леонел Моура (Португалия),  
Ральф Бекер (Германия), Бьен Сэм Чжон  
(Южная Корея), Джулиан Оливер (Новая  
Зеландия), Каролина Собечка (США),  
Масато Секине (Япония), Джейми О'Ши  
(США), Дмитрий Булатов & Алексей  
Чебыкин, Дмитрий Каварга

*Место проведения:* ЦСК «ВИНЗАВОД»,  
Москва

В этой инсталляции используются  
технологии Augmented Reality  
(дополненной реальности),  
обеспечивающие динамическое  
комбинирование реального и  
виртуального пространств.

**15.04.2011 – 30.05.2011**

### **ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ «ФОТОФОБИЯ-3»**

*В рамках Балтийской биеннале  
фотографии «Фотомания»*

*Организатор:* Балтийский филиал ГЦСИ  
*Кураторы:* Олег Блябляс, Евгений  
Уманский

*Участники:* Андрей Даношчи  
(Словакия), Хайнль Аннегрет  
(Германия), Томас Кенер (Франция),  
Владимир Селезнев, группа «Сан  
Донат», Росвита Шуллер и Маркус  
Ханакам (Австрия)

*Место проведения:* Калининградская  
художественная галерея, Калининград

Программа «Фотофобия-3» вошла в  
шорт-лист VI Всероссийского конкурса

в области современного визуального  
искусства ИННОВАЦИЯ как один из  
лучших региональных проектов 2010  
года. «Фотофобия-3» – третья часть  
международной программы фильмов,  
обращенной в целом к философии  
фотографии, к ее «фокусным точкам»  
и «страхам».

## **МАЙ 2011**

**13.05.2011 – 14.05.2011**

### **ИНТЕРАКТИВНЫЙ ОБЪЕКТ**

**МАРИСЫ ДЖАН/  
MARISA JANH**

**(НЬЮ-ЙОРК, США)**

**И СТИВЕНА ШАДА/  
STERPEN SHADA**

**(САН-ФРАНЦИСКО, США).**

### **ИНСТАЛЛЯЦИЯ**

**«НЕТ В МИРЕ БОЛЬШЕ ЧУДЕС»**

**ЛОРАНА ПЕРНО/LAURENT PERNOT**

**(ПАРИЖ, ФРАНЦИЯ)**

*В рамках акции «Музейная ночь – 2011»*

*Организатор:* Балтийский филиал ГЦСИ  
*Партнер проекта:* Центр французского  
языка и культуры (Калининград)

*При поддержке:* СЕС Artslink (Санкт-  
Петербург, Россия, Нью-Йорк, США,,  
Trust for Mutual Understanding (США),  
Французского института в Санкт-  
Петербурге (Россия)

*Кураторы:* Юлия Бардун, Елена Цветаева

*Участники:* Мариса Джан, Стивен Шада,  
Лоран Перно

*Место проведения:* Башня Кронпринц,  
Калининград

Мариса Джан и Стивен Шада создали  
объект, превращающий традиционные  
инструменты войны (пушки,  
ракеты и т. д.) в интерактивный  
музыкальный инструмент. «Игра»  
на этом инструменте требует участия  
нескольких человек, что отражает  
«полемический» характер нашего  
существования: война предполагает  
соучастие, а мир основан на  
взаимодействии.

## **ИЮНЬ 2011**

**15.06.2011 – 27.07.2011**

### **КОНКУРС**

**«ИСКУССТВО В ОТКРЫТОМ  
ПРОСТРАНСТВЕ»  
НА СОЗДАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
ИСКУССТВА В ОТКРЫТОМ  
ПРОСТРАНСТВЕ  
ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА**

*В рамках проекта «Арт\_город»  
(сбор заявок)*

*Организаторы:* Немецкий культурный центр им. Гете в Санкт-Петербурге, Балтийский филиал ГЦСИ  
*Партнер:* администрация городского округа «Город Калининград»  
*Кураторы:* Елена Громова, Анастасия Карпенко

*Место проведения:* Балтийский филиал ГЦСИ, Калининград

Предмет конкурса – создание художественной идеи временной инсталляции или арт-интервенции в городском пространстве Калининграда.

## **ИЮЛЬ 2011**

**14.07.2011 – 15.07.2011**

**РАБОЧАЯ ВСТРЕЧА  
КУРАТОРОВ ПОЛЬШИ И РОССИИ**

*В рамках Международного художественного проекта «АНКЛАВ»*

*Организаторы:* Балтийский филиал ГЦСИ, ЦСИ «Замок Уяздовски» (Варшава, Польша)

*Участники (кураторы проекта):* Станислав Лех Шабловски, Ева Горжадек/Ева Gorzadek (ЦСИ «Замок Уяздовски», Варшава, Польша), Евгений Уманский

*При поддержке:* Министерства культуры Польши

*Место проведения:* Балтийский филиал ГЦСИ, Калининград

Обсуждение рабочих вопросов в рамках подготовки проекта: отбор художников для участия в проекте, составление плана резиденций польских художников в Калининграде, обсуждение финансовых вопросов, связанных с реализацией проекта в Калининграде и Варшаве.

## **АВГУСТ 2011**

**01.08.2011 – 20.08.2011**

**РЕЗИДЕНЦИЯ В КАЛИНИНГРАДЕ  
ПОЛЬСКИХ УЧАСТНИКОВ  
(КУРАТОРОВ, ХУДОЖНИКОВ,  
ПИСАТЕЛЕЙ)**

*В рамках Международного художественного проекта «АНКЛАВ»*

*Организаторы:* Балтийский филиал ГЦСИ, ЦСИ «Замок Уяздовски» (Варшава, Польша)

*Кураторы:* Станислав Лех Шабловски, Ева Горжадек (ЦСИ «Замок Уяздовски», Варшава, Польша), Евгений Уманский  
*Участники:* ZOR (Гржегож Дрозд и Алисия Лукасик), Мачей Степински и Юлита Палушкевич, Николай Гроспьерр, Катя Шадковска, Анна и Адам Витковски, Артур Малевски, Ришард Горецки

*При поддержке:* Министерства культуры Польши

*Место проведения:* Калининград

Приглашенные польские авторы на протяжении нескольких месяцев работали в Калининграде в формате «арт-резиденции», знакомясь с уникальным контекстом места. В проекте принимают участие визуальные художники, музыканты, видеохудожники, писатели и художники, работающие в смежных областях театра, активизма и искусства в публичных пространствах.

**22.08.2011 – 22.09.2011**

**ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБМЕНА  
МЕЖДУ КАЛИНИНГРАДОМ  
И АРЕНСХОПОМ**

Резиденция в Калининграде стипендиатов программы Дома художника «Кюнстлерхаус Лукас»: Ингар Краус и Катя Ленерт, Клаус Ференчик  
*Организаторы:* Дом художника «Кюнстлерхаус Лукас» (Аренсхоп, Германия), Балтийский филиал ГЦСИ  
*Координатор в Калининграде:* Зинаида Шершун

*Участники:* Ингар Краус, Катя Ленерт, Клаус Ференчик

*Место проведения:* Балтийский филиал ГЦСИ, Калининград

Резиденция в Калининграде немецких художников Ингара Крауса и Кати Ленерт, Клаус Ференчика.

**СЕНТЯБРЬ 2011  
11.09.2011 – 15.09.2011**

**ВЫСТАВКА  
«ЭВОЛЮЦИЯ ОТ КУТЮР.  
ИСКУССТВО И НАУКА  
В ЭПОХУ ПОСТБИОЛОГИИ»**

*Специальный проект Балтийского филиала ГЦСИ в рамках VII Владивостокской биеннале визуальных искусств*

*Организатор:* Балтийский филиал ГЦСИ, МКФ «Меридианы Тихого»

*Куратор:* Дмитрий Булатов

*Партнер:* Международный кинофестиваль «Меридианы Тихого»

*Участники:* Паула Гаэтано Ади (Аргентина), Джеймс Огер и Джимми Луазо (Великобритания), Рой Эскот (Великобритания), Брэндон Бэланже (США), Лаура Белофф (Финляндия), Тая Висосевич и Гай Бен-Ари (Австрия), Дэвид Бовен (США), Дмитрий Булатов (Россия), Адриан Дэвид Шок (Сингапур), Карлос Корпа и Ана Гарсиа-Серано (Испания), Critical Art Ensemble (США), Джо Дэвис (США), Марта де Менеза

(Португалия), Луи-Филипп Демер (Канада/Сингапур), Эрвин Дресенс и Мария Верстаппен (Нидерланды), Тани Дафф (Канада), Артур Эльсенаар и Рембо Ща (Нидерланды), Юлия Фриман (Великобритания), Джордж Гессерт (США), Кен Голдберг (США), Иза Гордон (США), Анди Граси (Великобритания), Поль Граньон (Франция), Матеуш Эрчка (Швеция), Флорис Каяк (Нидерланды), Верена Каминьяри (Канада/Дания), Леонель Мура (Португалия), Орлан (Франция), Художественная Студия Планктон: Мауро Аннунциато и Пьеро Перуччи (Италия), Николас Ривс (Канада), Джулия Реодика (США), Кен Риналдо (США), Марсель Антуэз Рока (Испания), Кейтлин Роджерс (Великобритания), Филипп Росс (США), SymbioticA Research Group (Австрия) & The Potter Lab (США), Стеларк (Австралия), The Tissue Culture & Art Project (ТС&А): Орон Катс и Ионат Зурр (Австрия), Поль Томас (Австрия), Билл Ворн, Эмма Хоус и Джонатан Вильнев (Канада), Наташа Вита-Морэ (США), Адам Зарецкий (США)

*Место проведения:* Арт-резиденция «9288 км», Владивосток

Видеоинсталляция, представляющая коллекцию документальных фильмов Балтийского филиала ГЦСИ о произведениях искусства, созданных с использованием новейших технологий XXI века – искусственной жизни, робототехники, био- и генной инженерии.

**ОКТАБРЬ 2011  
01.10.2011 – 23.10.2011**

**ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ПРОЕКТ KUNSTHALLE НОРБЕРТА  
ВИСНЕТА (ГЕРМАНИЯ)**

*Организатор:* Балтийский филиал ГЦСИ  
*Координатор:* Зинаида Шершун  
*Место проведения:* Калининград

В рамках проекта автор исследует тему временной и культурной соподчиненности Калининграда-Денигсберга. Идея проекта опирается на сохранившееся в Калининграде довоенное здание Художественной галереи (Kunsthalle). Художник «расширяет» современную историю здания.

В рамках выставочной деятельности филиала прошла резиденция стипендиатов программы Дома художника «Кюнстлерхаус Лукас»

### **01.10.2011 – 30.10.2011**

#### **РЕЗИДЕНЦИЯ В АРЕНСХОПЕ СТИПЕНДИАТОВ ПРОГРАММЫ ДОМА ХУДОЖНИКА «КЮНСТЛЕРХАУС ЛУКАС»**

*В рамках программы художественного обмена между Калининградом и Аренсхопом*

*Организаторы:* Дом художника «Кюнстлерхаус Лукас» (Аренсхоп, Германия), Балтийский филиал ГЦСИ  
*Координатор в Калининграде:* Зинаида Шершун

*Участники:* группа «Общее вздрагивание» (Юлия Абрамова, Александр Любин)

*Место проведения:* Балтийский филиал ГЦСИ, Калининград

Резиденция в Аренсхопе калининградских художников Юлии Абрамовой и Александра Любина в рамках программы художественных обменов между Калининградом и Аренсхопом. В резиденции авторы создали серии живописных и фотографических работ, посвященных Аренсхопу.

### **13.10.2011 – 24.11.2011**

#### **RUSSIA NEXT DOOR: ART INSTALLATIONS FROM KALININGRAD**

*Организаторы:* Балтийский филиал ГЦСИ, Галерея искусств в Ольштыне, Польша

*Кураторы:* Евгений Уманский, Ирина Чеснокова

*Участники:* Олег Блябляс, Юрий Васильев, Дмитрий Булатов, Алексей Чебыкин, Александр Подопригоров, Елена Цветаева, Евгений Уманский, группа «Сан Донато», Ксения Уранова  
*Место проведения:* BWA Galeria Sztuki, Ольштын, Польша

На выставке были представлены инсталляции, видеоработы, фотографии калининградских художников. Во время открытия во внутреннем дворике галереи был представлен аудиовизуальный перформанс Данила Акимова и Сергея Сорокина «Квазидекодирование».

### **21.10.2011 – 13.11.2011**

#### **ИНСТАЛЛЯЦИЯ «КАЛИНИНГРАД – ЖИТЕЛИ: ИММИГРАНТЫ И ЭМИГРАНТЫ»**

*Организатор:* Балтийский филиал ГЦСИ

*Куратор:* Юлия Бардун

*Участник:* Гудрун Вассерман (Германия)

При поддержке: Правительства Федеральной земли Шлезвиг-Гольштейн, Института связей с зарубежными странами (IFA), Фонда поддержки фильмов Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein  
*Место проведения:* Калининградская художественная галерея

Инсталляция была основана на авторском документальном фильме и интервью с жителями города, многократно отраженными зеркальными плоскостями в пространстве галереи. Размытые образы усиливают идею движения

и перемещения и представляют авторский взгляд на существующие в сегодняшнем Калининграде сложные историко-культурные и временные взаимосвязи.

**21.10.2011 – 13.11.2011**

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ  
«АРЕНСХОП – КАЛИНИНГРАД 1:1  
РЕЗИДЕНЦИИ И ПОСЛЕДСТВИЯ»,  
ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЧТЕНИЯ В  
РАМКАХ ПРОЕКТА**

*Организаторы:* Новый Дом искусств, Дом художника «Кюнстлерхаус Лукас» (Аренсхоп, Германия), Балтийский филиал ГЦСИ

*Координаторы:* Зинаида Шершун, Герлинде Кройцберг

*Участники:* Данил Акимов, Эльмар Бамбах, Олег Блябляс, Дмитрий Булатов, Торстен Бухштайнер, Юрий Васильев, Норберт Виснет, Олег Глушкин, Евгения Голант, Дитер М. Грэф, Инке Гундлах, Игорь Исаев, Юлия Маркуардт, Алексей Маслов, Юрий Павлов, Петер Ридлингер, Романа Шмалиш, Энди Шольц, Штеффи Штангл, Дорен Улиг, Клаус Ференчик, Штеффи Хензель

*Место проведения:* Калининградская художественная галерея

На выставке были представлены аудио- и визуальные произведения, созданные во время рабочих визитов российских художников в Германию и немецких – в Россию, а также реализованные позже под впечатлением от резиденции.

**25.10.2011 – 13.11.2011**

**ИТОГОВАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА**

*В рамках Международного художественного проекта «АНКЛАВ»*

*Организаторы:* Балтийский филиал ГЦСИ, ЦСИ «Замок Уяздовски» (Варшава, Польша)

*Кураторы:* Станислав Лех Шабловски, Ева Горжадек (ЦСИ «Замок Уяздовски», Варшава, Польша), Евгений Уманский *При финансовой поддержке* муниципалитета г. Варшавы

*Участники:* ZOR (Гржегож Дрозд и Алисия Лукасик), Мачей Степински, Николай Гроспьерр, Катя Шадковска, Юрий Васильев, Евгений Уманский, группа «Нежные бабы» (Саша Артамонова, Женя Лаптева)

*Место проведения:* Калининградская художественная галерея, реализация авторских проектов в Музее янтаря, Областном историко-художественном музее и в публичном пространстве Калининграда

Проект объединил специально созданные работы польских и калининградских авторов на тему реальности, очерченной понятием «анклав». Предметом выставки стали не только произведения, затрагивающие политическую, географическую и историческую специфику места, но также художественные практики, работающие с вопросами изоляции, вынужденного и добровольного одиночества и оторванности.

**ДЕКАБРЬ 2011**

**05.12.2011 – 29.01.2012**

**ИТОГОВАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА**

*В рамках Международного художественного проекта «АНКЛАВ»*

*Организаторы:* КФ ГЦСИ, ЦСИ «Замок Уяздовски» (Варшава, Польша)

*Кураторы:* Станислав Лех Шабловски, Ева Горжадек (ЦСИ «Замок Уяздовски», Варшава, Польша), Евгений Уманский, Ирина Чеснокова

*Участники:* Данил Акимов, Дмитрий Булатов, Алексей Чебыкин, Ришард Горецки, Николай Гроспьерр, Доминик Лейман, Мариуш Либел, Артур

Малевски, группа «Нежные бабы» (Саша Артамонова, Женя Лаптева), Мачей Степински, Катя Шадковска, Евгений Уманский, Анна и Адам Витковски, Юрий Васильев, ZOR (Гржегож Дрозд и Алисия Лукастик), Александр Подопригоров

*При поддержке:* Министерства культуры Польши

*Место проведения:* «Замок Уяздовски», Варшава, Польша

Целью международного выставочного проекта «Анклав» является художественное исследование сложной и многообразной реальности Восточной Европы, в особом контексте применительно к Калининграду – российскому анклаву, окруженному территорией Евросоюза. Проект объединяет специально созданные работы польских и калининградских авторов на тему реальности, очерченной понятием «анклав».

ориентирована на формирование у участников проекта визуальной грамотности в контексте современного культурного пространства: умение замечать, анализировать, интерпретировать современные визуальные образы как «культурные тексты» и инструменты производства, представления и потребления знания.

## **16.12.2011 – 17.12.2011**

### **ИТОГОВАЯ ВЫСТАВКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА «АБВ: СИСТЕМА ВИЗУАЛЬНЫХ КООРДИНАТ»**

*Организаторы:* Министерство культуры Калининградской области, КРОО «АртМиссия», Балтийский филиал ГЦСИ

*Куратор:* Зинаида Шершун

*Участники:* участники занятий, молодежь от 14 до 28 лет

*Место проведения:* Балтийский филиал ГЦСИ, Калининград

Проект «АБВ: система визуальных координат» нацелен на разработку и апробирование пилотной информационно-просветительской программы по современной визуальной культуре для молодежи от 14 до 28 лет. Программа



## **ПЕРФОРМАНСЫ**

**ФЕВРАЛЬ 2011 / 10.02.2011**

**SOUND VS PAINT**

*В рамках проекта SoundArtLab (концерт)*

*Организатор:* Балтийский филиал ГЦСИ

*Куратор:* Данил Акимов

*Участники:* звук: Андрей Гладков – Tufraniuh, Дмитрий Демидов – Not-a-mind, Николай Киценко – Kolophonium Nachtigall; краска: Ася Тюрина, Ольга Метальникова, Алексей Медведев, Сергей Любкин

*Место проведения:* студия «Альтернатива», Калининград

Исследование обоюдного влияния и воздействия в течение одновременной импровизации.

**АПРЕЛЬ 2011 / 12.04.2011**

**ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ.**

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ**

**АУДИОВИЗУАЛЬНЫЙ**

**ПЕРФОРМАНС**

**SOUNDARTLAB: SPACE TRIP**

*Организатор:* Балтийский филиал ГЦСИ

*Куратор:* Данил Акимов

*Участники:* Андрей Гладков, Сергей Иванов, Данил Акимов

*Место проведения:* клуб «Дредноут», Калининград

Аудиовизуальный перформанс калининградских электронных музыкантов с использованием фабричных и самодельных электронных музыкальных инструментов.

## **ПРОЕКТ SOUNDARTLAB, КОНЦЕРТЫ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ**

**АПРЕЛЬ 2011 / 26.04.2011**

**SOUNDARTLAB:**

**ШУМОВОЙ КОНЦЕРТ**

**FUCKushima, ЧерноБОЛЬ, КАЛГрад !?**

*Организатор:* Балтийский филиал ГЦСИ

*Куратор:* Данил Акимов

*Участники:* Сергей Иванов, Данил Акимов, Андрей Коломыйцев, Дмитрий Демидов, Temnoyamsk a.k.a. есть настроение

*Место проведения:* клуб «Сектор 39», Калининград

**ИЮНЬ 2011 / 07.06.2011**

**SOUNDARTLAB:**

**ВЕЧЕР ДИКОВИННОЙ**

**ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ**

*Организатор:* Балтийский филиал ГЦСИ

*Куратор:* Данил Акимов

*Участники:* Сергей Иванов, Данил Акимов, Андрей Коломыйцев

*Место проведения:* клуб «Репортер», Калининград

**22.06.2011**

**SOUNDARTLAB:**

**MUD'O'TRONIC**

*Организатор:* КФ ГЦСИ

*Куратор:* Данил Акимов

*Участники:* Вадим Чалый, Данил Акимов, Андрей Коломыйцев, Александр Козырев

*Место проведения:* клуб «Репортер», Калининград

### **ИЮЛЬ 2011 / 09.07.2011**

SOUNDARTLAB:  
NOT-A-MIND

*Организатор:* Балтийский филиал ГЦСИ  
*Куратор:* Данил Акимов  
*Участники:* Дмитрий Демидов,  
Константин Толмачев, Сергей Хлебалин  
*Место проведения:* клуб «Репортер»,  
Калининград

### **АВГУСТ 2011 / 03.08.2011**

SOUNDARTLAB:  
MEMBRANOIDS. КОНЦЕРТ

*Организатор:* Балтийский филиал ГЦСИ  
*Куратор:* Данил Акимов  
*Участники:* Данил Акимов, Максим Сергеев  
*Место проведения:* клуб «Репортер»,  
Калининград

### **24.07.2011**

SOUNDARTLAB:  
АУДИОПЕРФОРМАНС.  
НАТАЛЬЯ БОРИСОВА  
И КАЛИНИНГРАДСКИЕ  
ЗВУКОВЫЕ ХУДОЖНИКИ

*Организатор:* Балтийский филиал ГЦСИ  
*Куратор:* Данил Акимов  
*Участники:* Наталья Борисова, Дмитрий  
Демидов, Анна Карпенко, Сергей  
Сорокин, Данил Акимов, Григорий  
Сельский, Вера Лапонкина  
*Место проведения:* клуб «Репортер»,  
Калининград

### **23.07.2011**

SOUNDARTLAB:  
МАСТЕР-КЛАСС  
НАТАЛЬИ БОРИСОВОЙ  
(МОСКВА/БЕРЛИН)  
«ОРГАНИЧЕСКИЕ  
АККУМУЛЯТОРЫ  
В АВТОРСКИХ ЗВУКОВЫХ  
ОБЪЕКТАХ»

*Организатор:* Балтийский филиал ГЦСИ  
*Куратор:* Данил Акимов  
*Участники:* Наталья Борисова, Дмитрий  
Демидов, Анна Карпенко, Данил Акимов,  
Григорий Сельский, Вера Лапонкина  
*Место проведения:* Ботанический сад,  
Калининград

## ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ

**НОЯБРЬ 2011 / 16.11.2011**

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА  
С ХУДОЖНИКОМ  
АЛЕКСЕЕМ ЧЕБЫКИНЫМ  
НА ТЕМУ «ДОПОЛНЕННАЯ  
РЕАЛЬНОСТЬ»

*В рамках образовательного проекта  
«АБВ: система визуальных координат»*

*Организаторы:* Министерство культуры  
Калининградской области, КРОО  
«АртМиссия», Балтийский филиал  
ГЦСИ

*Куратор:* Зинаида Шершун

*Участники:* Илья Глушко, Андрей  
Праксин, Вероника Васильева, Дарья  
Беляева, Дарья Лаврентьева, Константин  
Тращенко, Виктория Чебоненко,  
Виктор Тронин, Глеб Лобанов, Алексей  
Чебыкин

*Место проведения:* музей  
«Фридрихсбургские ворота»  
(Калининград)

Занятие с группой в экспозиции  
музея «Фридрихсбургские ворота»  
(экспонат – «Виртуальный архив  
парусных кораблей российского флота  
начала XVIII – середины XIX века»).

## МАСТЕР-КЛАССЫ

**ЯНВАРЬ 2011 / 17.01.2011,  
18.01.2011, 21.01.2011**

«ИСКУССТВЕННЫЙ КЛАСС»

*Серия благотворительных мастер-  
классов для воспитанников детских  
домов Калининграда и области в рамках  
Программы содействия социальной  
адаптации воспитанников интернатных  
учреждений*

*Организаторы:* Детский фонд  
«Виктория», Банк УРАЛСИБ, центр  
«Молодежь за свободу слова»,  
Балтийский филиал ГЦСИ

*Куратор:* Зинаида Шершун  
*Место проведения:* детский дом  
«Янтарик», детский дом № 1  
(Калининград), детский дом  
(Правдинск, Калининградская область)

На занятиях «Искусственного  
класса» участники в доступной  
форме знакомятся с художникам и их  
произведениями, искусствоведческими  
и общенаучными понятиями, создают  
собственные работы, воплощая их в  
самых разнообразных формах, учатся  
критично подходить к созданным  
объектам.

**МАРТ 2011 / 30.03.2011**

«ИСКУССТВЕННЫЙ КЛАСС»  
АЛЕКСАНДР КОЛДЕР:  
МОБИЛИ – КИНЕТИЧЕСКИЕ  
СКУЛЬПТУРЫ.

*Организаторы:* Детский фонд  
«Виктория», Банк УРАЛСИБ, центр  
«Молодежь за свободу слова»,  
Балтийский филиал ГЦСИ

*Куратор:* Зинаида Шершун

*Участники:* дети и подростки в возрасте  
от 10 до 17 лет, воспитанники детского  
дома «Янтарик»

*Место проведения:* Детский дом  
«Янтарик», Калининград

Воспитанники детского дома познакомились с творчеством американского скульптора Александра Колдера, получившего всемирную известность благодаря созданию мобилей – кинетических скульптур, которые приводились в движение электричеством или ветром. Участники мастер-класса увидели примеры таких скульптур, узнали о технологии, которая приводит их в движение, и под руководством Зинаиды Шершун сделали свои собственные мобили.

## **ИЮНЬ 2011**

**03.06.2011 – 05.06.2011**

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРОЕКТ  
«МОСТ. КУЛЬТУРНОЕ  
СОТРУДНИЧЕСТВО  
В ОБЛАСТИ НОВЫХ МЕДИА»:  
МАСТЕР-КЛАСС  
ДЛЯ МОЛОДЫХ  
ВИДЕОХУДОЖНИКОВ**

*Организатор:* Thomas Werner Projects

При поддержке: Государственного  
департамента США в России

*Соорганизатор:* Балтийский филиал  
ГЦСИ

*Курактор:* Томас Вернер (США)

*Место проведения:* Балтийский филиал  
ГЦСИ, Калининград

Проект «Мост. Культурное сотрудничество в области новых медиа» предполагает создание 3-минутных роликов, описывающих образ жизни людей в возрасте от 18 до 27 лет в США и России. Цель каждого видео – показать сходства и различия повседневной жизни этих двух стран. Каждый участник создаст видео (или ряд видео), характеризующее жизнь своего города и региона. Работы проекта будут демонстрироваться в США и России.

03.

## НАУЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### КРУГЛЫЕ СТОЛЫ И СЕМИНАРЫ

**АПРЕЛЬ 2011 / 02.04.2011**

«ИСКУССТВО И НАУКА  
КАК ИНСТРУМЕНТ  
ИССЛЕДОВАНИЯ»

*Организаторы:* Балтийский филиал  
ГЦСИ, Фонд некоммерческих программ  
«Династия»

*Куратор:* Дмитрий Булатов  
*Участники:* Бьен Сэм Чжон (Южная  
Корея), Масато Секине (Япония),  
Дмитрий Булатов (Россия)

*При поддержке:* Фонда некоммерческих  
программ «Династия»

*Место проведения:* ЦСК «ВИНЗАВОД»,  
Москва

Выступление с докладами участников  
круглого стола – художников выставки  
«ЖИЗНЬ. Версия науки»: презентация  
авторских проектов и разработок.  
Далее – общая дискуссия в рамках  
заданной темы. Модератор – Дмитрий  
Булатов.

**03.04.2011**

«ИНСТИТУТ ИДЕЙ:  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ  
МОДЕЛИ VS ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ  
МЕТАФОРЫ»

*Организаторы:* Балтийский филиал  
ГЦСИ, Фонд некоммерческих программ  
«Династия»

*Куратор:* Дмитрий Булатов

*Участники:* Ральф Бекер (Германия),  
Джейми О'Ши (США), Леонел Моура  
(Португалия)

*При поддержке:* Фонда некоммерческих  
программ «Династия»

*Место проведения:* ЦСК «ВИНЗАВОД»,  
Москва

Выступление с докладами участников  
круглого стола – художников выставки  
«ЖИЗНЬ. Версия науки»: презентация  
авторских проектов и разработок.  
Далее – общая дискуссия в рамках  
заданной темы. Модератор – Дмитрий  
Булатов.

### **ИЮЛЬ 2011 / 29.07.2011**

#### **ШВЕЙЦАРСКИЕ АРХИТЕКТОРЫ И ХУДОЖНИКИ О СОХРАНЕНИИ, ПРИСПОСОБЛЕНИИ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ**

*Организатор:* Балтийский филиал ГЦСИ

*Координатор:* Юлия Бардун

*Участники:* Томас Марти, Петер Верли, Георг Гизель, Юрг Шпаар, Сабине Мюнценмайер, Верена Хубер, Сузанне Рок, Инес Цюст, Розмари Фогт, Юрий Забуга

*Место проведения:* Башня Кронпринц, Калининград

Презентации участников, представление архитектурных проектов швейцарских архитекторов Петера Верли, Юрга Шпаара и проекта приспособления башни Кронпринц для ГЦСИ (Юрий Забуга), презентация проектов, реализованных в странах Восточной Европы, представление деятельности Фотомузея Винтертур, охрана памятников в Швейцарии.

### **ОКТАБРЬ 2011**

**11.10.2011 – 14.10.2011**

#### **СЕМИНАР «СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В НАУЧНЫХ ПРОСТРАНСТВАХ»**

*В рамках Дней Калининградской области в регионе Блекинге (Швеция)*

*Организатор:* Балтийский филиал ГЦСИ

*При поддержке:* правительства Калининградской области

*Участники:* Дмитрий Булатов, Евгений Паламарчук, Олег Блябляс, Юрий Васильев, Евгений Уманский

*Место проведения:* Технический университет Блекинге, публичные пространства (Швеция)

Показ видеокolleкции Балтийского филиала ГЦСИ из 45 документальных фильмов о произведениях искусства, созданных с использованием новейших технологий XXI века в Техническом университете Блекинге. Показ программы калининградского видео и видеопрезентация издания «Арт-гид» на экранах в городском пространстве Карлскруна.

## ПРЕЗЕНТАЦИИ

### МАЙ 2011 – НОЯБРЬ 2011

В 2011 году прошла презентация видеопрограммы из коллекции Балтийского филиала ГЦСИ «Эволюция от кутюр. Искусство и наука в эпоху постбиологии» в рамках конференции The Interactive Media Arts Conference (ИМАС). Она состоялась на 5 разных площадках: в мае в Технологическом университете Копенгагена (Дания), в июне в Национальном педагогическом университете им. М.П. Драгоманова в Киеве (Украина), в сентябре в Научном клубе в Тарту (Эстония), в октябре в Центре дизайна Artplay в Москве и в ноябре в Доме кино в Красноярске.

*Организатор:* Балтийский филиал ГЦСИ

*Куратор:* Дмитрий Булатов

*Участники:* Паула Гаэтано Ади (Аргентина), Джеймс Огер и Джимми Луазо (Великобритания), Рой Эскот (Великобритания), Брэндон Бэланже (США), Лаура Белофф (Финляндия), Тانيا Висосевич и Гай Бен-Ари (Австрия), Дэвид Бовен (США), Дмитрий Булатов (Россия), Адриан Дэвид Шок (Сингапур), Карлос Корпа и Ана Гарсиа-Серано (Испания), Critical Art Ensemble (США), Джо Дэвис (США), Марта де Менеза (Португалия), Луи-Филипп Демер (Канада/Сингапур), Эрвин Дресенс и Мария Верстаппен (Нидерланды), Тани Дафф (Канада), Артур Эльсенаар и Рембо Ща (Нидерланды), Юлия Фриман (Великобритания), Джордж Гессерт (США), Кен Голдберг (США), Иза Гордон (США), Анди Граси (Великобритания), Поль Граньон (Франция), Матеуш Эрчка (Швеция), Флорис Каяк (Нидерланды),

Верена Каминьярц (Канада/Дания), Леонель Мура (Португалия), Орлан (Франция), Художественная Студия Планктон: Мауро Аннунциато и Пьеро Перуччи (Италия), Николас Ривс (Канада), Джулия Реодика (США), Кен Риналдо (США), Марсель Антунез Рока (Испания), Кейтлин Роджерс (Великобритания), Филипп Росс (США), SymbioticA Research Group (Австрия) & The Potter Lab (США), Стеларк (Австралия), The Tissue Culture & Art Project (ТС&А): Орон Катс и Ионат Зурр (Австрия), Поль Томас (Австрия), Билл Ворн, Эмма Хоус и Джонатан Вильньев (Канада), Наташа Вита-Морэ (США), Адам Зарецкий (США)

Презентация коллекции из 45 документальных фильмов о произведениях искусства, созданных с использованием новейших технологий XXI века – искусственной жизни, робототехники, био- и генной инженерии.

03.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Дата проведения	Название цикла	Название лекции	Лектор	Описание
17.01.2011 – 19.01.2011	Проект Art-line (стартовый семинар партнеров проекта)	A Techno-Biological Artwork	Дмитрий Булагов	Презентация коллекции из 45 документальных фильмов о произведениях искусства, созданных с использованием новейших технологий XXI века – искусственной жизни, робототехники, био- и генной инженерии
23.01.2011		Проект Башня Кронпринц (в рамках блиц-фестиваля «Ц:СА:10», посвященного десятилетию Цен- тра современной архитектуры)	Елена Цветаева, Юрий Забуга, Ми- хаил Хазанов	Представление архитектурной концепции башни Кронпринц



26.01.2011	Арт-Среды	Музейная кухня. Гамбургская программа стажировок	Зинаида Шершун	Опыт производственной практики в Deichthorhallen в отделах PR и «культурного образования» (Музейная педагогика)
27.01.2011	«Искусственный класс: истории о современном искусстве и художественные опыты для детей и родителей»	Экспрессионизм в живописи и музыке	Зинаида Шершун	
09.02.2011	Арт-Среды	Бесцензурный рисунок	Наталья Зубович, психолог, арт-терапевт	Наталья Зубович представила избрательные и аудиометодики, используемые в отечественных и зарубежных психокоррекционных практиках с людьми, страдающими разными формами психических расстройств
Март – апрель 2011 г	В рамках программы повышения квалификации «Инновационный малый бизнес»	Принципы инновационного мышления и развития креативности	Дмитрий Булатов	Знакомство слушателей с современными представлениями об интеллектуальных и креативных основах инновационных процессов, стратегиями и тактиками, обеспечивающими формирование креативного мышления, на примерах из области современного искусства и творческих индустрий, освоение аудиторией методик и навыков междисциплинарного взаимодействия как основы инновационной деятельности

Дата проведения	Название цикла	Название лекции	Лектор	Описание
10.03.2011	«Искусственный класс: истории о современном искусстве и художественные опыты для детей и родителей»	Можно ли нарисовать картину одним цветом?	Зинаида Шершун	Занятие, посвященное творчеству художника Ива Кляйна, создание монохромов
18.03.2011	«Искусственный класс: истории о современном искусстве и художественные опыты для детей и родителей»		Зинаида Шершун	Занятие в экспозиции выставки карикатуры «Лицом к лицу с климатом»
28.03.2011		Science Art: Конструируя современность, очерчивая будущее	Дмитрий Булатов	Представление Science Art и работ художников этого направления в Политехническом музее, Москва
02.04.2011	«Искусственный класс: истории о современном искусстве и художественные опыты для детей и родителей»	Land Art. Энди Голдсуорси: Природа в искусстве и искусство в природе	Зинаида Шершун	Занятие-знакомство с творчеством Энди Голдсуорси, создание собственных ленд-арт работ

16.04.2011 24.04.2011	«Искусственный класс: истории о современном искусстве и художественные опыты для детей и родителей»	Создание каталога художественных («земляных») работ в форме pop up книги	Зинаида Шершун	Занятие по созданию собственной pop up книги
21.04.2011	Арт-Среды	Творческая встреча с художником Еленой Глазовой (Латвия)		Мультимедийные, звуковые и поэтические работы
04.05.2011	Арт-Среды	Творческая встреча с художниками Марисой Джан и Стивом Шада (США)		Презентация работ художников
12.05.2011	Арт-Среды	Творческая встреча с художником Лораном Перно (Франция)		Лоран Перно представил реализованные проекты и видеоработы, в которых художник, как и в инсталляции для Калининграда, работает со светом, таинственными предметами и чудесами
14.05.2011 21.05.2011	«Искусственный класс: истории о современном искусстве и художественные опыты для детей и родителей»	«Нет в мире больше чудес»	Зинаида Шершун	Занятия на основе работы художника Лорана Перно «Нет в мире больше чудес»

<b>Дата проведения</b>	<b>Название цикла</b>	<b>Название лекции</b>	<b>Лектор</b>	<b>Описание</b>
06.06.2011		Визуальный рассказ	Томас Вернер	Представление работ современных американских фотографов (арт, коммерческая съемка, фешн-съемка)
27.06.2011	Художественно-просветительский проект «Искусственный класс: истории о современном искусстве и художественные опыты для детей и родителей»	Съедобное-несъедобное искусство Вильгельма Лайба и Руди Лейтерса	Зинаида Шершун	Занятие, посвященное творчеству художников Вильгельма Лайба и Руди Лейтерса
29.06.2011	Арт-Среды	Творческая встреча с художниками (Любовь Матюнина и Константин Гузь, Калининград)		Презентация работ художников
13.07.2011	Арт-Среды	Творческая встреча с художником Григорием Сельским (Калининград)		Презентация работ художника

14.07.2011	Арт-Среды	Творческая встреча с художниками Фионой Флинн и Сашей Качур	В рамках встречи Фиона Флинн и Саша Качур рассказали о своих персональных проектах, представили несколько совместных работ и рассказали о проекте, который планируется реализовать в резиденции в Ниде
25.07.2011	Арт-Среды	Творческая встреча с художником Стефани Веховски/ Stephanie Wehowski (Великобритания)	Презентация программы альтернативного образования в сфере современного искусства ATEMFA
26.08.2011	Арт-Среды	Творческая встреча с художниками Штеффи Хензель, Аино Корвенсюрье (Германия)	Презентация работ художников
18.11.2011	Образовательный проект «АБВ: система визуальных координат»	Занятие в Музее янтаря	Занятие в экспозиции
22.11.2011		Science Art и технологическое бессознательное	Представление направления Science Art и работ художников этого направления
23.11.2011	Арт-Среды	Встреча с художником Александром Подопригоровым (Калининград)	Презентация работ художника

Дата проведения	Название цикла	Название лекции	Лектор	Описание
23.11.2011	Арт-Среды (в рамках образовательного проекта «АВВ: система визуальных координат»)	Занятие в ГЦСИ	Зинаида Шершун	Занятие на базе ГЦСИ; анализ и обсуждение презентации работ художника Александра Подопригорова
24.11.2011 26.11.2011	Образовательный проект «АВВ: система визуальных координат»	АВВ: лаборатория	Зинаида Шершун	Практическое занятие: – по написанию текста к художественной работе; – по интерпретации текстового материала в визуальный
27.11.2011	«Искусственный класс: истории о современном искусстве и художественные опыты для детей и родителей»	Благодарительное занятие в рамках программы «Социальная адаптация воспитанников детских домов» Детского фонда «Виктория»	Зинаида Шершун	Мастер-класс по созданию групповой скульптуры
30.11.2011	Арт-Среды (в рамках образовательного проекта «АВВ: система визуальных координат»)	Занятие в ГЦСИ	Зинаида Шершун	Занятие на базе ГЦСИ; анализ и обсуждение презентации работ группы «Сан Донато»

01.12.2011	«АВВ: система визуальных координат»	АВВ: видеоарт	Зинаида Шершун	
03.12.2011	«АВВ: система визуальных координат»	АВВ: лаборатория	Зинаида Шершун	Практическое занятие – исследование процесса трансформации материала из текстового в визуальный
06.12.2011	«АВВ: система визуальных координат»	АВВ: видеоарт	Зинаида Шершун	
07.12.2011 08.12.2011	«АВВ: система визуальных координат»	Искусство и консьюмеризм	Зинаида Шершун	
09 – 11.12.2011	«АВВ: система визуальных координат»	Саунд-арт	Зинаида Шершун	Занятия на форуме «Sound around Kaliningrad»
13.12.2011	«АВВ: система визуальных координат»	Подведение итогов	Зинаида Шершун	
14– 16.12.2011	«АВВ: система визуальных координат»	АВВ: Реализация индивидуальных художественных/исследовательских проектов	Зинаида Шершун	Обсуждение и подготовка выставочных работ участников проекта





**ПРИВОЛЖСКИЙ  
ФИЛИАЛ ГЦСИ**

04.

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ

**АПРЕЛЬ 2011**

**28.04.2011 – 19.06.2011**

**МЕТЕЛЬ**

*В рамках открытия первой  
очереди здания Арсенала*

*Партнеры:* XL галерея, ГПСИ (Москва),  
Stella Art Foundation, Галерея «М&Ю  
Гельман»

*Кураторы:* Елена Белова и Алиса  
Савицкая

*Участники:* Дмитрий Гутов, Вадим  
Захаров, группа «Коллективные  
действия», творческое объединение  
«Куда бегут собаки», Игорь Макаревич и  
Елена Елагина, группа Провмыза, группа  
«Синий Суп», Леонид Тишков, Ольга  
Чернышева, Сергей Шутов

*Место проведения:* Выставочный зал,  
Нижний Новгород

Художественные произведения,  
объединенные в цельную историю  
общим визуальным звеном – снегом,  
создавали в выставочном зале единое  
пространство зимы, скрывающее  
под формальной пейзажностью  
специальный русский контекст:  
природную, историческую и  
социокультурную среду, в которой  
неизбежно приходится действовать  
человеку, живущему в России.

**ИЮНЬ 2011**

**27.06.2011 – 15.08.2011**

**БАРБАРА КЛЕММ. СВЕТ И ТЕНЬ.  
ФОТОГРАФИИ ИЗ ГЕРМАНИИ**

*Партнеры:* Институт связей с  
зарубежными странами (Штутгарт),  
Немецкий культурный центр им. Гете  
в Москве

*Куратор:* Андреас Рост

*Место проведения:* Выставочный зал,  
Нижний Новгород

Институт связей с зарубежными  
странами IFA (Штутгарт) представил  
работы известного фотографа из  
Германии Барбары Клемм. Эти  
работы отражают важнейшие сферы  
общественной жизни Восточной  
и Западной Германии до и после  
воссоединения страны: политику,  
культуру и экономику, экстремальные  
и повседневные ситуации социальной  
реальности – демонстрации, протесты,  
жизнь переселенцев.

**АВГУСТ 2011**  
**25.08.2011 – 10.09.2011**

**РОССИЯ ДЛЯ ВСЕХ**

*Участники:* Виктор Бондаренко,  
Дмитрий Гутов

Проект был посвящен сегодняшнему дню, российскому обществу здесь и сейчас, и его острота – следствие не только актуальности национального вопроса в многонациональном государстве (этот вопрос возник далеко не вчера), но пронзительности и мощи живописного визуально-текстового ряда, который связан со смыкающимися в данном случае практиками уличных надписей и концептуального искусства.

**30.08.2011 – 23.10.2011**

**ИЛЛЮЗИОН. ОТ ЯРМАРОЧНОГО  
АТТРАКЦИОНА ДО  
МЕДИАИНСТАЛЛЯЦИИ**

*Партнеры:* Политехнический музей,  
Фонд поддержки Политехнического  
музея  
*Кураторы:* Евгений Стрелков и Андрей  
Суздаlev

*Участники:* Владислав Ефимов, Валерий  
Корчагин, творческое объединение  
«Куда бегут собаки», Игорь Макаревич,  
Николай Селиванов, Евгений Стрелков,  
Андрей Суздаlev, Леонид Тишков  
*Место проведения:* Выставочный зал,  
Нижний Новгород

Выставка посвящена художественному анализу роли ранних оптических медиа (фотокамеры, диапроекторы, камеры-обскуры, механическое телевидение и др.) в формировании современной визуальности. Выставка вошла в программу специальных проектов IV Московской биеннале современного искусства, впервые в своей истории расширившей свою географию за пределы Москвы.

**НОЯБРЬ 2011**  
**08.11.2011 – 22.01.2012**

**КОММУНАЛЬНЫЙ АВАНГАРД.  
СОЦИАЛЬНАЯ УТОПИЯ В  
АРХИТЕКТУРЕ  
1920 – 30-Х ГОДОВ**

*Партнер:* Уральский филиал ГПСИ  
*Кураторы:* Елена Белова и Алиса  
Савицкая  
*Участники:* Владислав Ефимов, Сергей  
Леонтьев, Георгий Стефанов  
*Место проведения:* Уральский филиал  
ГПСИ

Предметом исследования стал  
СОЦГОРОД как яркий пример  
комплексного подхода к созданию  
нового быта и нового человека.

## ФЕСТИВАЛИ

### АПРЕЛЬ 2011

**30.04.2011 – 01.05.2011**

#### XVIII ФЕСТИВАЛЬ СВОБОДНОГО СТИХА

*Участники:* Михаил Вяткин, Максим Гликин, Ольга Грачева, Илья Дацкевич, Тимофей Дунченко, Дмитрий Каплин, Лидия Кравченко, Дмитрий Кудря, Наталья Леви, Наталья Седенкова, Александр Курицын, Анна Лазарева, Евгения Коробкова, Ирина Макарова, Евгений М'Арт, Марлена Мош, Канат Омар, Анна Орлицкая, Алиса Розанова, Евгений Стрелков, Полина Стрелкова, Анна Толкачева, Артем Филатоф, Алик Якубович, Айвенго, Павел Банников, Александр Корамыслов, Алексей Прокопьев, Алексей Шепелев, Аркадий Штыпель, Вера Чижевская, Елена Зейферт, Мария Галина, Михаил Мельников-Серебряков, Олег Задорожный, Полина Слуцкина, Светлана Потягайло, Татьяна Грауз, Николай Редькин, Сергей Зубарев, Алексей Овечкин, Наталья Азарова, Павел Арсеньев, Станислав Бельский, Ефим Беренштейн, Кирилл Буруцкий, Игорь Васильев (Кужак), Дмитрий Воробьев, Григорий Гелюта, Елена Горшкова, Данила Давыдов, Татьяна Данильянц, Евгения Доброва, Татьяна Зима, Вадим Калинин, Алексей Колчев, Дмитрий Кузьмин, Вячеслав Куприянов, Вера Липатова, Екатерина Малова, Александр Мурашов, Надежда Панфилова, Юрий Орлицкий, Андрей Полонский, Анастасия Романова, Сергей Сумин, Сергей Ташевский, Тимофей Усиков, Данил Файзов, Андрей Чемоданов, Борис Шапиро, Кирилл Широков, Алексей Яковлев, Владимир Монахов, Анастасия Афанасьева, Фаина Гримберг, Ирина Рашковская, Елена Филиппова, Наталья Никулина, Света Литвак, Татьяна Виноградова

В 2011 году среди участников фестиваля были как признанные авторы (В. Куприянов, Ю. Орлицкий, Д. Давыдов, Д. Кузьмин и др.), так и начинающие поэты. Также на его мероприятиях было представлено творчество авторов ближнего зарубежья. Естественной особенностью фестиваля верлибра этого года стало достаточное широкое представительство поэтов из Нижнего Новгорода.

По традиции, помимо поэтических чтений, прошла научная конференция по проблемам верлибра, а также вечер поэтов-переводчиков.

### МАЙ 2011

**17.05.2011 – 20.05.2011**

#### СЪЕЗД МОЛОДЫХ РЕГИОНАЛЬНЫХ ХУДОЖНИКОВ

*Участники:* Николай Алексеев (Воронеж), Андрей Амиров (Нижний Новгород), Иван Горшков (Воронеж), Илья Долгов (Воронеж), группировка «ЗИП» (Василий и Степан Субботины, Краснодар), Анна Коржова (Самара), Андрей Носов (Нижний Новгород), Анна Толкачева (Нижний Новгород)

Съезд молодых региональных художников – это первое независимое событие, инициированное художниками из Нижнего Новгорода, Краснодара, Воронежа и Самары с целью обмена опытом, создания общих проектов, обсуждения стратегий развития современного искусства в регионах.

В рамках съезда в Арсенале и киноцентре «Рекорд» прошли выставки, кинопоказы, мастер-классы и дискуссии.

## **ИЮНЬ 2011**

**24.06.2011 – 15.07.2011**

### **UNTER DEN LINDEN, ФЕСТИВАЛЬ НЕМЕЦКОЙ КУЛЬТУРЫ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ**

В рамках фестиваля прошли такие мероприятия, как открытие Дней немецкой культуры в Нижнем Новгороде, фестиваль современной академической музыки на открытом воздухе «Опус 52», конференция «Философия на перекрестке культур и дисциплин: наследие Вальтера Беньямина», открытие выставки Барбары Клемм «Свет и тень», видеопозаказ из коллекции Neuer Berliner Kunstverein, творческая встреча с художницей Патрисией Джорман (Берлин), видеопозаказ работ. Арсенал стал главной площадкой Фестиваля немецкой культуры в Нижнем Новгороде в 2011 году. Название Unter den Linden («Под липами») появилось не случайно: в июне-июле двор Арсенала, как и главная улица Берлина, наполняется запахом липового цвета.

## **АВГУСТ 2011**

**10.08.2011 – 13.08.2011**

### **FERRAGOSTO/ФЕРРАГОСТО, ФЕСТИВАЛЬ ИТАЛЬЯНСКОГО КИНО**

В Нижнем Новгороде прошел третий этап программы мероприятий, посвященных итальянскому кинематографу, «Кино между прошлым и будущим» в рамках Года Италии в России и России в Италии. Показы начались в июне этого года на 33-м ММКФ, прошли «Итальянской мозаикой» в июле на Санкт-Петербургском международном кинофоруме и торжественно

завершились в декабре 2011 года в Москве. «Феррагосто» – так называется летняя программа показов итальянского кино и видеоарта, включающая «Римское лето» Маттео Гарроне, «Десять зим» Валерио Миели, «Монстры» Дино Ризи, «Сделано в Италии» Нанни Лой, «Все включено» группы Запрудер.

## **СЕНТЯБРЬ 2011**

**27.09.2011 – 17.10.2011**

### **VI ФЕСТИВАЛЬ «МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ АРХИТЕКТУРЫ»**

*Организаторы:* Союз архитекторов России и Приволжский филиал ГЦСИ  
*Куратор:* Марина Игнатушко

В рамках фестиваля прошли открытия выставок «Уилл Прайс. Параллели», «Поэтика стихий», граффити Subway и «ABD architects: 20 лет диалога»; ярмарка НЕАрхитектурных проектов; круглый стол «Гребневские пески: возможность острова-2»; презентация художественного проекта «Действия художников в среде по созданию живого места»; встреча, посвященная актуальному картографированию, – «Игра в карты по-научному». Фестиваль в Нижнем Новгороде стал первым из подобных проектов в стране, он направлен на повышение интереса общества к достижениям, проблемам и истокам современной архитектуры, выявление сценариев развития города.

## **ДЕКАБРЬ 2011**

**20.12.2011 – 22.12.2011**

MUSICA NOVA ACROSS RUSSIA,  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

В рамках фестиваля прошли лекция-перформанс композитора Янниса Кириакидиса; концерт МАСМ и NoName-ensemble, в том числе видеомузыкальный проект «Вечность – Сиюминутность» («Провмыза» и М. Булошников); открытая дискуссия «Электронная музыка: между клубом и консерваторией»; концерт МАСМ с электронной импровизацией В. Горлинского и Я. Кириакидиса; мастер-класс по современной музыке; открытый мастер-класс О. Танцова (МАСМ) с NoName-ensemble; мастер-класс В. Раннева для нижегородских композиторов; мастер-классы солистов МАСМа с участниками NoName-ensemble.

Темой фестиваля стала академическая музыка в контексте новейших техник работы со звуком и ее взаимодействие с другими видами искусства: видео, акустикой и электроникой.

## **ТВОРЧЕСКИЕ**

### **ВСТРЕЧИ**

**МАЙ 2011 / 05.05.2011,  
12.05.2011, 19.05.2011, 19.06.2011**

«ПРОГНОЗ ИСКУССТВА:  
(НЕ)СЛУЧИВШЕЕСЯ БУДУЩЕЕ»

*В рамках выставочного проекта «Метель»*

«Прогноз искусства: (не)случившееся будущее» – просветительский проект, состоящий из шести встреч с известными российскими художниками и писателями. Идея цикла, одной из смысловых составляющих проекта «Метель», посвящена параллелям между русским климатом и состояниями русской культуры и русского менталитета, попытке посмотреть и ощутить «возможное» и «реальное» будущее. Каждый из приглашенных писателей (Андрей Рубанов, Дмитрий Быков, Павел Пепперштейн) и художников (Дмитрий Гутов, Леонид Тишков, Сергей Шутов) в своих произведениях дал развернутый прогноз развития событий (во всевозможных планах – социальном, политическом, культурном, технологическом) и составил перспективную карту будущего.

**АВГУСТ 2011 / 28.08.2011**

«ОТ БУРАТИНО К ...».  
ХУДОЖНИКИ МАКАРЕВИЧ/  
ЕЛАГИНА

*В рамках выставки «Иллюзион»*

От Буратино к Борисову (трансформация деревянного сознания) – так сформулировали тему встречи известные художники, признанные классики московского концептуализма Игорь Макаревич и Елена Елагина.

Искусство Макаревича/Елагиной – это результат образно-визуальных исследований идеологических и культурных мифов, которые художники превращают в виртуозные мистификации.

**31.08.2011**

### КОМПЬЮТЕРНАЯ ПЕДАГОГИКА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Встреча и презентация книги  
*Участник:* Николай Селиванов

Что такое компьютерная педагогика и какова ее цель? Можно ли с помощью компьютерных технологий научиться влиять на наш техногенный мир, преобразая его? Могут ли эти технологии дать человеку интеллектуальную и творческую свободу?

Ответы на эти и многие другие вопросы дал Николай Селиванов.

**СЕНТЯБРЬ 2011 / 21.09.2011**

### ЗВУК, ЦВЕТ И ФОРМА

*Участник:* Евгений Стрелков

Важен ли современному медиахудожнику звук? И если да, то, может ли звук играть такую же важную роль, как и зрительный образ?

Евгений Стрелков рассказал о своем опыте создания аудиовизуальных инсталляций и о том, как сложные мультимедийные проекты могут быть связаны с исследованием локальной истории и служить инструментом перекодирования наследия территории.

**30.09.2011**

### ЗНАНИЕ КАК ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИДЕЯ

*Участник:* Владислав Ефимов

Творческая встреча с известным художником и фотографом Владиславом Ефимовым, в рамках которой состоялось обсуждение и сравнение судьбы современного искусства и современной науки.

**ОКТАБРЬ 2011 / 22.10.2011**

### ГРУППА SPICE BOYS (МОСКВА)

История группы Spice Boys началась в 1997 году с частичного слияния двух групп – IMT (Intuitive Music Trio), игравшей смесь из арт-рока, фьюжна и джаза, и Total Delay, работавшей на стыке панк-рока и хип-хопа. С самого начала проект получил ярко выраженное электронное звучание с элементами эклектики.

К настоящему времени на счету группы не только большое количество альбомов и участие в крупнейших музыкальных фестивалях, выступления в самых известных клубах, на радиостанциях и телевидении, но также уникальный опыт работы в пространстве медиаискусства.

## МУЗЫКА

**ОКТАБРЬ 2011 / 26.10.2011**

### CONCERTO ITALIANO

*Куратор:* Ксения Ануфриева

*Участники:* Юрий Акбалькан, Эльмир Низамов, Кирилл Широков

Совместный проект с Нижегородской консерваторией им. Глинки в рамках Года Италии в России и России в Италии. Концерт завершил научную конференцию «Образы Италии» в консерватории. В программе была музыка современных и всегда современных итальянских авторов, а также транскрипции итальянской музыки, специально созданные для проекта молодыми российскими авторами.

**НОЯБРЬ 2011 / 19.11.2011**

### КОНЦЕРТ ЛЕОНИДА ПТАШКИ «ДЖАЗ И НЕ ТОЛЬКО»

*Куратор:* Александр Курицын

Программа вечера состояла как из новых джазовых импровизаций Леонида Пташки, принесших ему известность по всему миру, так и из мировых джазовых хитов.

**25.11.2011**

### ПРЕДПОЧИТАЮ НЕТ

*Куратор:* Ксения Ануфриева

*Участники:* Александр Чернышков, Дмитрий Курляндский, Сергей Хисматов, Александр Хубеев, Алексей Шмурак

Нет – что это? Отрицание, запрет, отказ или отсутствие чего-то? Ансамбль с красноречивым названием NoName размышляет над этим вопросом в своем концерт-презентации. Все пьесы этого концертного проекта объединены темой «нет». Это и музыка классиков contemporary (Кейдж, Лахенманн), и специально написанные пьесы российских композиторов (Хисматов, Хубеев, Шмурак), и мировая премьера двух сочинений одного из самых актуальных российских авторов – Дмитрия Курляндского.



## ТЕАТР

**СЕНТЯБРЬ 2011**  
**07.09.2011 – 18.10.2011**

«НЕ БЫВАЕТ НУЛЕВОГО РИСКА»

*Уратор:* Иветта Вечхайзер

*Режиссер:* Жудит Деполь

*Музыка:* Лоран Дайо

*Видео:* группа Провмыза

Проект был основан на поэтическом тексте «In Situ» (Патрик Буве, Париж), который становится объектом исследования и интерпретации. Каждый участник проекта предложил свой отклик на литературное произведение: мультимедийную видеоинсталляцию (группа Провмыза, Нижний Новгород), музыку (Лоран Дайо, Париж) и спектакль (Жудит Деполь, Париж) с участием нижегородских и ульяновских актеров. Современные технологии стали неотъемлемой частью проекта. Введенные режиссером в художественный текст планшеты iPad (12 мониторов, управляемых 12 актерами) выполняли роль аудио- и видеогидов как связующего звена для коммуникации между участниками спектакля и аудиторией.

В рамках проекта «Не бывает нулевого риска» также состоялась серия мастер-классов и обсуждение спектакля:

08.09.2011

мастер-класс композитора проекта  
Лорана Дайо (Франция);

09.09.2011

мастер-класс программиста проекта  
Тома Пашу (Франция);

15.09.2011

мастер-класс режиссера проекта  
Жудит Деполь (Франция)

**ДЕКАБРЬ 2011 / 18.12.2011**  
**ЯПОНСКАЯ ОПЕРА «О-НАЦУ»**

*Режиссер:* Светлана Григоруца

*Художественный руководитель:*

Александр Соловьев

*Руководитель проекта:* Маргарита  
Каратыгина

«О-Нацу» – японский литературный бестселлер XVIII века, трогательная история несчастной любви богатой девушки и простого приказчика. Основанная на реальных событиях и превращенная в пьесу для театра дзерури Мондзаэмоном Тикамацу (1653–1724), она прославила имя своего автора и до сих пор воплощается в разных жанрах театрального искусства. Композитор Цукамото Иссэй (р. 1961) создал оперную версию спектакля, опираясь на современный, ярко эмоциональный музыкальный язык в сочетании с традиционной японской песенностью. В постановке Московской консерватории соединились оригинальность сценического решения и талант молодых исполнителей, что обеспечило спектаклю успешные гастроли во многих городах России и Японии.

## МАСТЕР-КЛАССЫ

**ИЮНЬ 2011**

**29.06.2011 – 30.06.2011**

МАСТЕР-КЛАСС ФОТОГРАФА  
АНДРЕАСА РОСТА (БЕРЛИН)

*В рамках выставочного проекта  
«Барбара Клемм. Свет и тень.  
Фотографии из Германии»*

*Участник:* Андреас Рост

Программа составлена автором с учетом специфики нижегородской аудитории. В ходе мастер-класса состоялись обсуждения портфолио каждого участника.

## ДЕТСКИЕ ПРОГРАММЫ

**МАЙ 2011**

**18.05.2011 – 16.06.2011**

АРСЕНАЛ + ШКОЛА

*Куратор:* Евгения Вдовиченко

Новая образовательная программа адресована преподавателям, учащимся и студентам школ, гимназий, лицеев, колледжей и вузов Нижнего Новгорода. В рамках выставки «Метель» было проведено 10 экскурсий.

**28.05.2011 – 18.06.2011**

АРСЕНАЛ + СЕМЬЯ

*В рамках выставочного проекта «Метель»*

*Куратор:* Евгения Вдовиченко

Новая образовательная программа Приволжского филиала ГЦСИ адресована детям (от 5 до 12 лет) и тем современным родителям, которые хотели бы изучать актуальное искусство вместе со своими детьми. В рамках этой программы музейные педагоги Арсенала помогают превратить «сложное и непонятное» современное искусство в увлекательное путешествие в мир новых идей и смыслов, а также почувствовать себя «художниками-экспериментаторами» в увлекательных арт-мастерских.

## **ИЮНЬ 2011**

### **СЕМЕЙНЫЕ СУББОТЫ**

Арт-мастерские

04.06.2011

Искусство из всего чего угодно:  
занимательная экскурсия для всей  
семьи

11.06.2011

Художники, рассказывающие  
истории: познавательная экскурсия  
по выставке для всей семьи

18.06.2011

Путешествие во времени и  
пространстве: увлекательная  
экскурсия для всей семьи

## **СЕНТЯБРЬ 2011**

**01.09.2011 – 23.10.2011**

АРСЕНАЛ + ШКОЛА

*В рамках выставки «Иллюзион»*

*Куратор:* Евгения Вдовиченко

В рамках выставки «Иллюзион» было  
проведено 38 экскурсий, 12 из которых  
прошли в формате СМОТРИМ +  
ОБСУЖДАЕМ + СОЗДАЕМ. Этот  
формат включает в себя обзорную  
или тематическую экскурсию,  
дополненную занятием по творческому  
экспериментированию, связанному с  
темой экскурсии.

**03.09.2011 – 15.10.2011**

АРСЕНАЛ + СЕМЬЯ

*В рамках выставки «Иллюзион»*

*Куратор:* Евгения Вдовиченко

В основу осенней программы  
легли тема и экспонаты выставки  
«Иллюзион. От ярмарочного  
аттракциона к медиаинсталляции».

**17.09.2011, 24.09.2011, 01.10.2011,  
08.10.2011, 15.10.2011, 19.11.2011,  
03.12.2011, 17.12.2011**

СЕМЕЙНЫЕ СУББОТЫ (ЦИКЛ)

*В рамках программы АРСЕНАЛ + СЕМЬЯ*

*Участники:* Андрей Суздаев, Владислав  
Ефимов

В рамках цикла прошли различные  
мероприятия: арт-мастерские, мастер-  
классы, презентации мультпрограмм,  
экскурсии, медиастудии, занятия по  
созданию мультфильмов.

## **НОЯБРЬ 2011**

**19.11.2011 – 09.01.2012**

АРСЕНАЛ + СЕМЬЯ

*В рамках выставки  
«Коммунальный авангард»*

*Куратор:* Евгения Вдовиченко

Осенне-зимняя программа  
посвящена архитектурной выставке  
«Коммунальный авангард». Ключевые  
слова этого сезона – ГОРОД и  
АРХИТЕКТУРА.

Что такое город? Какие бывают  
города? Кто и как их создает? Как  
устроен дом снаружи и внутри? Играя  
и общаясь, маленькие и взрослые  
участники этого сезона не только  
найдут ответы на все эти вопросы, но  
и создадут свои первые трехмерные  
архитектурные модели дома и даже  
целого города, используя доступные  
детям методы и материалы.

04.

## **НАУЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **ДИСКУССИИ**

**НОЯБРЬ 2011 / 29.11.2011**

**«ЛЮДИ ДЛЯ ГОРОДА  
ИЛИ ГОРОД ДЛЯ ЛЮДЕЙ?»**

*Участники:* Марина Игнатушко, Елена Гонсалес, Андрей Амиров, Галина Козлова, Роман Сундуков, Олег Аронсон

Междисциплинарная дискуссия, объединяющая архитектурный, социологический и философский аспекты темы социально-архитектурных утопий, к которой мог подключиться любой желающий – от профессионала до простого зрителя.

### **ПРЕЗЕНТАЦИИ**

**ОКТАБРЬ 2011 / 21.10.2011**

**XVI НОМЕР ЛИТЕРАТУРНОГО  
АЛЬМАНАХА «ДИРИЖАБЛЬ»**

В программе презентации – выступление известного саратовского поэта Сергея Трунева, произведения из альманаха в исполнении Льва Харламова («Зоопарк»), Марины Асста («Комедия»), Максима Новикова (ТЮЗ) и др., выставка прошлых номеров альманаха с графическим приложением к ним.

**ДЕКАБРЬ 2011 / 06.12.2011**

**КАТАЛОГА-ПУТЕВОДИТЕЛЬ  
«КОММУНАЛЬНЫЙ АВАНГАРД»**

*Авторы каталога:* Алексей Гордин, Елена Белова, Алиса Савицкая  
*Фотограф:* Владислав Ефимов (Москва)

В новом издании Приволжского филиала ГЦСИ впервые собраны краткие архитектурно-краеведческие справки об основных постройках соцгородов Автозавода (Горький/Нижний Новгород) и Уралмаша (Свердловск/Екатеринбург), рассказывающие об истории, месторасположении и функциональном назначении зданий.

04.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Дата проведения	Название цикла	Название лекции	Лектор	Описание
13.09.2011		Игра в испорченный телефон	Анна Котомина	Ключевой вопрос лекции: какова роль авторства в сегодняшнем мире, где повсеместно присутствуют новые медиа (средства передачи и каналы информации)?
18.09.2011		Краткая история мультфильма	Андрей Суздалев	Анимация или мультипликация? Является ли анимация видом кинематографа, или это самостоятельный жанр экранных искусств?

Дата проведения	Название цикла	Название лекции	Лектор	Описание
23.11.2011 24.11.2011	Мини-цикл лекций о музыке и архитектуре «Эхо» (в рамках выставочного проекта «Коммунальный авангард. Социальная утопия в архитектуре 1920–30-х годов»)	Обиженные музеи: союз длинной тысячелетия «А вы, друзья, как ни садитесь...»	Ксения Ануфриева	Плодотворный союз музыки и архитектуры, вдохновлявших друг друга на новые жанры и типы сооружений. Анфифон, соната да квеза и да камера, sound scape – проект Франца Поммасла «Объем» в нижегородском Арсенале, лучшие оперные театры и концертные залы Ренцо Пьяно, Захи Хадид, Джека Даймонда и др. Звук в пространстве: от амфитеатра до экспериментов послевоенного авангарда, Philips Pavilion Яниса Ксенакиса и Ле Корбюзье и др.
05.10.2011 – 17.11.2011	NON FINITO: Современная философия и аватары эстетического	05.10.2011 – Non finito: философия VS искусство 06.10.2011 – «Повторение и творчество». Эстетика М. Лившица и современное искусство 12.10.2011 – «Диалектический образ» В. Беньямина	Игорь Кобылин	Цикл лекций был посвящен разбору диагностически значимых эстетических теорий XX века. В посвященных искусству работах В. Беньямина, М. Хайдеггера, Т.В. Адорно, Ж. Делеза, Ж. Деррида, Ж.-Ф. Лиотара, Ж. Рансьера, Дж. Агамбена радикально переосмыслиется не только «смысл и назначение» художественных практик, но и статус самой философии, нередко становящейся артистическим предпрятием.

Речь, таким образом, шла не столько об абсолютной исчерпанности художественных и/или философских усилий в (пост)современной ситуации, сколько о непрекращающейся работе по переопределению их идентичности

13.10.2011 – Потенциальности.  
Дж. Агамбен об искусстве без-деятельности  
02.11.2011 – Слепота как исток изображения. «Заметки о слепцах».  
Ж. Деррида  
03.11.2011 – Репетиции.  
Философский театр  
Ж. Делеза  
16.11.2011 – Anima minima.  
«Эстетика возвышенного» Ж.-Ф. Лиотара  
17.11.2011 – «Эстетическая революция» и политика. Проект Ж. Рансьера

04.10.2011 – Цикл лекций по современной музыке  
25.10.2011 SM-21: CONTRA PUNKTUM

04.10.2011 – Лахенманн: шаг за подставку  
11.10.2011 – Гризе: полный спектр  
18.10.2011 – Ферниху: новые сложности?  
25.10.2011 – Шаарино: под сенью великих предков

Ксения Ануфриева

Контрапункт – музыкальный (и не только) термин, дословно переводимый с латыни как «против точки» (contra punctum). В проекте SM-21 слушатели познакомились с современной музыкой из разных точек земного шара, творчеством зарубежных классиков contemporary music

Дата проведения	Название цикла	Название лекции	Лектор	Описание
08.06.2011	Искусство в городских пространствах. Практика	Как легально и масштабно заниматься творчеством на улицах? Можно ли этим зарабатывать? Когда будет государственный заказ на street art? Взгляд художника, коммерсанта и чиновника – Павла Шугурова	Павел Шугуров	
20.06.2011– 23.06.2011	Культурное сотрудничество в области новых медиа.	20.06.2011– 23.06.2011 – мастер-классы для участников 21.06.2011 – Художественное образование и инновации в российском образовании 22.06.2011 – Визуальное повествование	Куратор и фотограф из США Томас Вернер	1-я лекция рассмотрела методы и технологии образования, используемые в настоящее время в России, а также пути их применения в сфере современного искусства и дизайна в контексте инноваций в экономике и системе образования. 2-я лекция – различные способы создания и развития нарратива в фэшн, художественной и документальной фотографии



---

04.09.2011	История и археология медиа как образовательный и творческий ресурс (лекция и круглый стол)	Федор Михайлов	История и археология медиа как область исследования. Основания, подходы, методы и проблемы. История кино и анимации, оптические игрушки как ресурс для преподавания физики, информатики, мировой художественной культуры, фотографии, сценарного мастерства, филсофии и других предметов и дисциплин. Оптические игрушки и медиаархеология как тема и материал для художественной деятельности. Выходы в дизайн, перформанс и медиаарт
------------	--	----------------	--

---



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
ФИЛИАЛ ГЦИ**

05.

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ**

В рамках выставочной деятельности в Санкт-Петербургском филиале ГЦСИ проходят программа «Лаборатория», пилотные выставки персональных и коллективных художественных проектов, обкатка концепций, художественных приемов, экспозиционных технологий. Куратор программы: Марина Колдобская

#### **ЯНВАРЬ 2011 27.01.2011 – 10.02.2011**

VIDEO ETC.

*В рамках программы «Лаборатория»*

*Куратор:* Анна Ермолаева

*Организатор:* Санкт-Петербургский филиал ГЦСИ

*Участники:* Катрин Агнес Клар, Нина Олчак, Лукас Киндерманн, Элке Хэннен, Килиан Кретшмер, Оливер Хэрманн  
*Место проведения:* Санкт-Петербургский филиал ГЦСИ

Выставка студентов Университета искусства и дизайна (Карлсруэ, Германия). Проект включал в себя видео-, медиа- и фотоработы, объекты.

#### **МАРТ 2011 03.03.2011 – 17.03.2011**

Ч/Б – СПБ

*Кураторы:* Александр Дашевский, Марина Колдобская

*Организаторы:* Санкт-Петербургский филиал ГЦСИ, Музей современного искусства PERMM

*Участники:* Илья Гапонов, Маня Алексева, Петр Белый, Кирил Котешов, Валерий Гриковский, Александр Дашевский, Анна Желудь, Владимир Козин, Марина Колдобская, Виталий Пушницкий, Андрей Рудьев, Петр Швецов

*Место проведения:* Музей современного искусства PERM, Пермь

Выставка Ч/Б состояла из монохромных работ художников Санкт-Петербурга, пораженных, по словам кураторов, эпидемией бесцветности.

#### **11.03.2011 – 25.03.2011**

**КОНСТАНТИН НОВИКОВ.  
«КОМА»**

*В рамках программы «Лаборатория»*

*Куратор:* Виктория Илюшкина

*Организатор:* Санкт-Петербургский филиал ГЦСИ

*Место проведения:* Санкт-Петербургский филиал ГЦСИ

Объекты Новикова – выполненные в бетоне фрагменты лиц вставших в беспмятность людей – парадоксальный мемориал человеческого проживания на фоне «спальных кварталов» мегаполиса.

## **АПРЕЛЬ 2011**

**07.04.2011 – 21.04.2011**

МИХАИЛ КРЕСТ.

«ЦЕЛЕБНАЯ СИЛА ИСКУССТВА»

*В рамках программы «Лаборатория»*

*Куратор:* Марина Колдобская  
*Организатор:* Санкт-Петербургский филиал ГЦСИ

*Место проведения:* Санкт-Петербургский филиал ГЦСИ

Автор превратил выставочную площадку в место исцеления для художника и общества, открывая искусство в качестве лекарства от мнимого здоровья.

## **21.04.2011**

**ВРЕМЯ И МЕСТО**

*Куратор:* Марина Колдобская  
*Организаторы:* Санкт-Петербургский филиал ГЦСИ, Арт-Центр (Самара)  
*Участники:* Валерий Айзенберг, Надежда Анфалова, Петр Белый, Владимир Быстров, Владислав Ефимов, Александр Китаев, Андрей Кузнецов, Надежда Кузнецова, Галина Леденцова, Юрий Молодковец, Дмитрий Пиликин, Андрей Рудьев, Владимир Смирнов-Лило, Саша Тербеннин, Евгений Уманский, Ольга Флоренская, Виктор Хмель и Елена Суховеева

*Место проведения:* Арт-Центр, Самара

Советский и постсоветский бытовой дизайн в фотографиях современных российских художников, выставка видеоарта.

## **МАЙ 2011**

**10.05.2011 – 31.05.2011**

ЮРИЙ ШТАПАКОВ.

«НЕПРИКОСНОВЕННЫЙ ЗАПАС»

*В рамках программы «Лаборатория»*

*Куратор:* Марина Колдобская  
*Организатор:* Санкт-Петербургский филиал ГЦСИ

*Место проведения:* Санкт-Петербургский филиал ГЦСИ

Тема автора – воспоминания. Советское прошлое, убогое и brutальное, в растресканном, потемневшем старом зеркале неожиданно становится милым и родным.

## **ИЮНЬ 2011**

**03.06.2011 – 02.07.2011**

**ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ**

«WE ARE HERE».

**ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ  
54-Й ВЕНЕЦИАНСКОЙ БИЕННАЛЕ**

*Куратор:* Сильвия Бурины  
*Ассистент куратора:* Маттео Бертеле  
*Участники:* Людмила Белова, Александра Дементьева, Анна Франц и Марина Колдобская, Иван Говорков и Елена Губанова  
*Место проведения:* Università Ca' Foscari, Венеция, Италия

Проект российского медиаарта представлен в исторических пространствах Университета Ca' Foscari.

Издан каталог выставки «We are here».

## **ИЮЛЬ 2011**

**21.07.2011 – 31.08.2011**

ВЛАДИМИР КОЗИН.

«ВСЕМУ СВОЕ ВРЕМЯ»

*В рамках программы «Лаборатория»*

*Куратор:* Марина Колдобская  
*Организатор:* Санкт-Петербургский филиал ГЦСИ

Место проведения: Санкт-Петербургский филиал ГЦСИ  
Владимир Козин – художник из поколения невзлетевших летчиков – устраивает игрушечный капустник, изображая «высокое искусство». На его фотографиях пластмассовые скелетики воспроизводят сюжеты популярных произведений: «Дискобол» и «Мыслитель», «Лаокоон» и «Бурлаки», «Поцелуй Амура» и «Смерть Марата». Это не просто произведения, это бренды мировой индустрии под названием «классика».

**СЕНТЯБРЬ 2011**  
**08.09.2011 – 22.09.2011**

**ДЕНИС ПАТРАКЕЕВ.**  
**«ЗЕМЛЯ ИГР»**

*В рамках программы «Лаборатория»*

*Куратор:* Виктория Илюшкина  
*Организатор:* Санкт-Петербургский филиал ГЦСИ  
*Место проведения:* Санкт-Петербургский филиал ГЦСИ

В своем проекте Денис Патракеев через видимые образы детской площадки стремился показать фрагментарность человеческой жизни. Зритель наблюдал уменьшенную копию условий, в которых проживает общество, площадку, на которой происходит становление личности.

**22.09.2011 – 29.09.2011**

**НЕНО БЕЛЧЕВ.**  
**«МАЯТНИК»**

*В рамках программы «Лаборатория»*

*Куратор:* Виктория Илюшкина  
*Организатор:* Санкт-Петербургский филиал ГЦСИ  
*Место проведения:* Санкт-Петербургский филиал ГЦСИ

Нено Белчев – болгарский художник, более всего известный своими видео, но также работающий в жанре мультимедиа – инсталляции, перформанса. В своих работах Нено пытается понять, как разные люди чувствуют мир и взаимодействуют с окружающей их средой. На выставке были представлены видеоинсталляции «Маятник» и «Манеки неко», видеоработы «Глубокое молчание», «Иммиграция в чемодан», «Дрезденская рука». В рамках выставки прошла встреча с художником Нено Белчевым.

**ДЕКАБРЬ 2011**  
**16.12.2011 – 30.12.2011**

**СОФЬЯ АЗАРХИ.**  
**«ПРОЦЕСС»**

*В рамках программы «Лаборатория»*

*Куратор:* Марина Колдобская  
*Организатор:* Санкт-Петербургский филиал ГЦСИ  
*Место проведения:* Санкт-Петербургский филиал ГЦСИ

Это приключения сознания в измененном болю мозгу, одиссея, в которую оно уходит не по своей воле, приплывает к неизвестно каким берегам и неведомо когда вернется. Процесс без состава преступления, наказание без видимой вины, наркоманский trip без кайфа, театр без сценария.

## ФЕСТИВАЛИ

**19.05.2011–21.05.2011**

COLOGNEOFF 2011  
BALTIC SEA

*Куратор:* Виктория Илюшкина  
*Организаторы:* Немецкий культурный центр им. Гете в Санкт-Петербурге, Фонд «ПРО АРТЕ», Государственный центр современного искусства, Факультет свободных искусств и наук СПбГУ

Фестиваль CologneOFF был создан в 2006 году и представлял собой кинофестиваль, существующий исключительно в Сети. Впоследствии появились показы, презентации и выставки по всему миру. В 2010 году фестиваль стал называться Международным фестивалем видеоарта в Кельне. Программа CologneOFF 2011 в Санкт-Петербурге состояла из 20 программ, которые насчитывали около 180 видеоработ. Проекты фестиваля включали в себя очень разные и непохожие произведения, которые отражают глобальный характер видеоарта, рассматриваемый как особый язык искусства.

**28.10.2011–30.10.2011**

«ВИДЕОФОРМА»

*Кураторы:* Олеся Туркина, Виктория Илюшкина  
*Организаторы:* Санкт-Петербургский филиал ГЦСИ, ЦСИ им. Сергея Курехина  
*Участники:* Адель Абидин, Марта Атьенза, Яэль Бартана, Рой Виллево, Люк Вилмеринг, Ян Дейтворст, Артур Жмиевский, Валид Раад, Марио Рицци, Альберт Серра, Харун Фароки  
*Участники перформансов:* Роман Осьминкин и Антон Командиров, Алина Гуткина и группа 85/91, группа «Паразит» (Семен Мотолянец и Дмитрий Петухов)

*Место проведения:* ЦСИ им. Сергея Курехина

«ВИДЕОФОРМА» – единственный международный фестиваль видеоарта, проходящий в Санкт-Петербурге.

**18.11.2011–23.11.2011**

КИБЕРФЕСТ-2011/  
CYBERFEST-2011

Фестиваль организован Санкт-Петербургским филиалом ГЦСИ на базе основанной в 2007 году медиалаборатории CYLAND. Девиз КИБЕРФЕСТА-2011 – «ПОКАЖИ ЯЗЫК». Кураторы задали художникам вопрос: в какой мере новые технологии способствуют созданию нового языка визуального искусства? Являются ли технологии только инструментом, или же источником вдохновения, или же платформой формообразования?

*Кураторы фестиваля:* Марина Колдобская, Анна Франц (St. Petersburg Arts Project), Виктория Илюшкина, София Кудрявцева (Государственный Эрмитаж)

*Совет фестиваля:* Дмитрий Озерков (Государственный Эрмитаж, руководитель Проекта Эрмитаж 20-21), Сильвия Бурины (проректор Ca Foscari Universita, Италия), Фред Форест (независимый художник, Франция), Анна Ермолаева (профессор ZKM, Германия), Фил Ниблок (New Media Artists, США)

*Места проведения:* Государственный Эрмитаж, Молодежный образовательный центр Государственный Эрмитаж, Проект 20-21, Центр современного искусства им. С. Курехина, Галерея экспериментального звука, Культурный центр, Галерея Арт-Рефлекс, Галерея Дмитрия Семенова

*При финансовой поддержке:*

Министерства культуры РФ, Комитета по культуре правительства Санкт-Петербурга, European Cultural Foundation, компании OneMarketData Ltd (США)

*Партнеры:* Ассоциация галерей актуального искусства Санкт-Петербурга, компания Exigen Capital (США), компания Genigoom (Санкт-Петербург), компания Way Point (Москва), Радио Эрмитаж. Искусство ТВ, Look At Me, The Village, T&P (Теории и Практики), Геометрия.Ру, Медиагалерея Dam Stuhltrager (Германия), Факультет свободных искусств и наук СПбГУ, Университет профсоюзов

*Участники:* в фестивале приняли участие 80 художников из 20 стран (Россия, Бельгия, США, Канада, Германия, Голландия, Франция, Япония, Сербия, Хорватия, Босния, Черногория, Турция, Греция, Кипр, Австрия, Мексика, Бразилия, Эфиопия, Испания).

События:

1. Выставки интерактивных медиаинсталляций и медиаобъектов:
  - музыкальная скульптура классика европейского медиаискусства Петера Фогеля;
  - инсталляция с использованием мобильной телефонии Жана Дюбуа и Хлоэ Лефевр (Канада);
  - инсталляция «Поле контакта» русско-бельгийской художницы Александры Дементьевой, показанная в этом году в параллельном проекте Венецианской биеннале;
  - специально сделанная для Киберфеста работа группы «Синие носы» «Новые медиатитры»;
  - инсталляции с использованием 3D-технологий (Лидия Витковская и Денис Михайлов, Москва);
- технологии cinest (творческое объединение «Куда бегут собаки», Екатеринбург).
2. Программа перформансов:
  - музыкальный перформанс одного из лучших саунд-артистов мира Майкла Шумахера (США) с использованием технологии surround sound;
  - перформанс звезды терменвокса Доррит Крайслер (США);
  - медиаопера Вили Мельникова, Ираиды Юсуповой и Александра Долгина (Москва).
3. Программа видеоарта:
  - два полнометражных фильма-медиаоперы;
  - тематические видеопрограммы с международным составом участников (в том числе программа ведущего международного куратора Бошко Босковича (Хорватия – США);
  - демонстрация видеоарта на большом экране, в том числе премьерный показ фильма Марины Алексеевой (лауреат премии С. Курехина 2010) «Моцарт и Сальери», фильма «Дон Кихот» Максима Свищева (Санкт-Петербург);
  - медиаконцерт, включая сольную программу Доррит Крайслер (США), сессию Киберэтникс (группа «Каменное море», терменвокс Владимир Китляр, VJ-ing Дмитрий Шубин).
4. Программа саунд-арта:
  - перформанс партиарха саунд-арта Фила Ниблока и Катерины Либеровской (США);
  - саунд-компиляция 16 авторов из разных стран, инсталлированная в технологии звуковых коллапов, и др.



5. Образовательная программа:
- презентация проекта «Бал Биржевиков» одного из старейшин европейского медиаарта Фреда Фореста (Франция);
  - мастер-класс о 3D-технологиях в интернет-пространстве Second Life Софии Лаво (Франция);
  - мастер-класс для детей «Взрыв популярности Крипера» Данилы Франца.
6. Медиаискусство в городской среде:
- масштабная видеoinсталляция «Экранизация Бориса Казакова» (лауреат премии С. Курехина 2010) на фасаде ЦСИ им. С. Курехина.

Издан каталог фестиваля.

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЗИДЕНЦИЯ ГЦСИ В КРОНШТАДТЕ**

**12.03.2011 – 26.02.2011**

### **АХРОМ СИМПОЗИУМ**

*Куратор:* Михаил А Крест

*Участники:* Дмитрий Савин, Владимир Семенов, Михаил А Крест, Дарья Правда, Снежана Виноградов, Alexander Felch (Вена), Jean Lucien Guillaume (Лион), Vadis (Бангкок), Stefan Lutschinger (Лондон).

Международная встреча памяти Пьеро Манцони.

**15.12.2011 – 16.12.2011**

### **КОНФЕРЕНЦИЯ**

**«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ**

**КРОНШТАДТА.**

**СОЦИАЛЬНАЯ УТОПИЯ И**

**ИСТОРИЧЕСКАЯ ПЕРСПЕКТИВА.**

**К 90-ЛЕТИЮ КРОНШТАДТСКОГО  
ВОССТАНИЯ»**

*Куратор:* Михаил А Крест

*Организаторы:* Санкт-Петербургский филиал ГЦСИ, МРМОО

«Гуманистическое движение молодежи»,  
Филиал Фонда Розы Люксембург в РФ

**25.12.2010 – 25.01.2011**

### **ПРОЕКТ «ХОЛОД»**

*Автор:* Натали Лаво (Канада)

Медийная инсталляция  
с использованием воды/льда.

**01.04.2011 – 22.04.2011**

### **ПРОЕКТ NIVA TO NENETS**

*Автор:* Розан Ван Клеверн (Бельгия)

*Кураторы программы:* Анна Франц,  
Марина Колдобская

*Организаторы:* Санкт-Петербургский филиал ГЦСИ в сотрудничестве с  
St. Petersburg Arts Project

Проект «NIVA TO NENETS» – передвижение на автомобиле «Нива» из Бельгии до Ненецкого автономного округа РФ. Автомобиль оборудован системой GPS, звукозаписывающим обеспечением и семью видеокамерами, фиксирующими разговоры и все происходящее снаружи. Программа CYLAND (Киберостров) Медиалаборатория «Киберостров» основана в 2007 году на базе Художественной резиденции ГЦСИ в Кронштадте совместно с некоммерческой организацией St. Petersburg Arts Project, NY.

Ее задачи:

- создание материально-технической базы для производства и презентации высокотехнологичных проектов;
- создание многофункционального международного интернет-ресурса по медиаарту;
- организация выставок кибер- и медиаискусства;
- проведение международного ежегодного фестиваля кибернетического искусства «Киберфест»;
- резидентская программа для обмена опытом и совместного производства проектов медиахудожников.

### **18.03.2011**

**ВСТРЕЧА С ЛИДИЕЙ КАВИНОЙ И ДИСКУССИЯ «КЛАРА РОКМОР. ТРАДИЦИИ, СОВРЕМЕННОСТЬ, ПЕРСПЕКТИВЫ»**

*Куратор:* Сергей Тетерин

*Место проведения:* Frants Gallery space, Нью-Йорк, США

### **28.04.2011 – 01.05.2011**

**DRUMPAINTING**

*В рамках VIII ежегодного фестиваля трансмодерна*

*Адрес:* США, Балтимор, ул. Ховрада 706Н

Проект представила художник и директор CYLAND MediaLab Анна Франц, автор идеи перформанса DRUMPAINTING.

### **07.05.2012**

**УЧАСТИЕ ЛАБОРАТОРИИ CYLAND В ПРОГРАММЕ FUTUREFLUXUS**

*Организаторы:* Second Life, Cyland Media Art Lab, Donaufestival (Кремс, Австрия)

Виртуальный проект

### **17.06.2012 – 18.06.2012**

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ МЕДИАЛАБОРАТОРИИ CYLAND**

*В рамках Ночи галерей современного искусства*

*Организаторы:* Комитет по культуре Администрации Санкт-Петербурга, Rizzordi Art Foundation, Ассоциация галерей актуального искусства Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургский филиал ГЦСИ, St. Petersburg Arts Project  
*Место проведения:* Rizzordi Art Foundation, Санкт-Петербург

**«ВРЕМЯ И МЕСТО»**

*Куратор:* Марина Колдобская  
*Монтаж, программирование и звуковой дизайн:* Владимир Быстров

Слайд-программа, посвященная советскому и постсоветскому бытовому дизайну в фотографиях современных российских художников.

**«СУЩЕСТВОВАНИЕ»**

*Куратор:* Виктория Илюшкина  
*Видео:* Максим Свищев, Юлия Застава, Антон Хлабов, Вероника Рудьева-Резанцева, Ольга Житлина, Коля

Курбатский, Юрий Васильев, Андрей Устинов, Маша Ша  
*Художники:* Павел Арсеньев, Дина Гатина, Роман Осминкин, Сося Акимова, Ксения Сорокина и др.

Программы российского видеoarта из архива Cyland medialab.  
Видеодокументация перформансов и видеопозия группы «Лаборатория Поэтического Акционизма».

### **17.07.2011 – 27.07.2011**

#### **ПРОЕКТ «ОТПЕЧАТКИ»**

*Автор:* Наталья Смолянская (Москва)

Проект «Отпечатки» (в продолжение проекта Frame Break) – сопоставление личного опыта и пространства его переживания. Выбор Кронштадта связан с историей семьи, бурной историей Кронштадта в первой четверти XX века.

### **30.08.2011 – 15.09.2011**

#### **САУНД-СКУЛЬПТУРА «SOUND IGLOO»**

*Автор:* Нено Белчев/Neno Belchev (Болгария)

Проектирование модульной скульптуры с помощью использованных CD и DVD.

### **23.11.2011 – 23.12.2011**

#### **ПРОЕКТ «КОЛЬЦА КОНТИНЕНТОВ»**

*Автор:* арт-группа The 181 (США)

Арт-группа The 181 исследует эстетику «шума» новых медиа.

18 декабря проект был показан в Открытых мастерских КУХН.

## **ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ**

### **20.01.2011**

**АННА ЕРМОЛАЕВА,  
ПРОФЕССОР МЕДИАИСКУССТВ  
(ГЕРМАНИЯ)**

Видеопозказ и обсуждение работ художника.

### **28.12.2011**

**МАРИО РИЦЦИ,  
ХУДОЖНИК ВИДЕОАРТА  
(ИТАЛИЯ)**

Марио Рицци показал несколько своих последних видеоработ, поделился взглядом на документальный видеoaрт, рассказал о фестивальной специфике Стамбула и Берлина, а также о проекте, над которым работает в Санкт-Петербурге.

05.

## **НАУЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **ДИСКУССИИ**

**АПРЕЛЬ 2011 / 16.04.2011**

«ПОВОРОТ К ФОРМАЛИЗМУ –  
ЗАЧЕМ?»

*Модераторы:* Станислав Савицкий,  
Ольга Житлина

*Участники:* Константин Аргунович, Соня  
Акимова, Павел Арсеньев, Петр Белый,  
Андрей Ерофеев, Марина Колдобская,  
Дмитрий Пиликин, Александр Скидан,  
Александр Смулянский

Дискуссия посвящена проблеме  
формализма в искусстве и  
инициирована известным московским  
куратором и критиком Андреем  
Ерофеевым.

### **КОНФЕРЕНЦИИ**

**ОКТАБРЬ 2011**

**13.10.2011 – 15.10.2011**

МЕЖДУНАРОДНАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ  
NEW TECHNOLOGIES –  
NEW PERSPECTIVES

*Организатор:* Ca Foscari Universita,  
Венеция, Италия

*Участники:* Марина Колдобская, Анна  
Франц

Доклад Марины Колдобской  
«7 причин устроить Киберфест»,  
доклад Анны Франц «Анализ сходства  
и различия Киберфеста с ведущими  
международными фестивалями  
искусства новейших технологий»,  
видеопрезентация Киберфеста 2009 и  
2010.

## **ПРЕЗЕНТАЦИИ**

**СЕНТЯБРЬ 2011 / 01.09.2011**

**МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ  
ПРЕЗЕНТАЦИЯ  
АВСТРИЙСКОЙ АРТ-ГАЗЕТЫ  
ST/A/R**

*Участники:* издатель ST/A/R Хайдольф Гернгросс, главный редактор: Владимир Яременко-Толстой

Многостраничная газета-выставка, газета-архив, газета-артефакт, газета-трэш, газета ST/A/R издается в Вене уже более 10 лет, откликаясь на все заметные события художественной жизни.

05.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Дата проведения	Название лекции	Лектор	Описание
28.01.2011	Thinking your history. Share your memory Организаторы: Aalto University School of Art & Design (Хельсинки, Финляндия), Санкт-Петербургский филиал ГЦИ	Марина Колдобская	Демонстрация программы Time&Place. Made in USSR – After USSR. В рамках лекционной программы What Is The Future Of Art? Лекция была посвящена советскому бытовому дизайну, личному и коллективному эстетическому опыту художников, рожденных в СССР. Лекция сопровождалась показом материалов, вошедших в программу «Время и место»
01.03.2011	Transmediale. Festival impressions	Виктория Илюшина, куратор видеопрограмм, художник	Лекция о прошедшем в Берлине фестивале Transmediale 11 – RESPONSE:ABILITY. Рассказ, сопровождаемый показом фотографий и видеодокументации

22.04.2011	Современная художественная жизнь Амстердама и Роттердама	Елена Юшина	Лекция об Амстердаме и Роттердаме как о местах сосредоточения современного искусства
26.04.2011	Generative art	Александр Лысов	Парадигма восприятия искусства в контексте теории сложности и теории информации; обзор художников, работ и различных видов активности, имеющих в своей основе практику использования автономных систем в искусстве
10.05.2011	Фильм Бруно Дюмона «Человечность» (1999)	Эдуард Шелганов	В рамках киноцикла «Точка кино» (авторская программа режиссера Эдуарда Шелганова)
19.07.2011	Фокус на Восточную Европу. Современное искусство в Вене	Виктория Илюшкина	Лекция с показом фото- и видеодокументации произведений современного искусства в Вене
03.08.2011	То, что вы еще не успели...	Ольга Житлина, Виктория Илюшкина	Показ и обсуждение событий 54-й Венецианской биеннале
23.08.2011	Интертекст и видеоарт	Аделия Мухамеджанова	Обсуждение и анализ основных линий творчества Стена Дугласа, Пьера Уита, Сэди Беннинг, Ян Фудуна и Билла Виолы, рассматриваемых под углом интертекстуальных связей
26.10.2011	Люсьен Фройд. Мир телесности в обнаженных портретах второй половины XX века	Андрей Саков, младший научный сотрудник ГРМ	Знакомление с биографией художника Люсьена Фройда, основными принципами его творчества и художественной эволюции. Также речь шла о возможности презентации телесности в искусстве второй половины XX века. Лекция с показом визуального материала и видеодокументов





**СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ  
ФИЛИАЛ ГЦИ**

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **V МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СИМПОЗИУМ «АЛАНИКА»**

В 2011 году Северо-Кавказский филиал ГЦСИ совместно с Министерством культуры Российской Федерации и Министерством культуры и массовых коммуникаций Республики Северная Осетия – Алания провели V Международный художественный симпозиум «Аланика».

Симпозиум «Аланика» впервые был организован в 2007 году и за это время неоднократно подтвердил необходимость консолидации творческих сил разных стран. В ходе симпозиума проявляются новые возможности как для признанных мастеров, так и для молодежи. В рамках «Аланики» проводятся творческие вечера, мастер-классы, лекции, круглые столы, пресс-конференции. На разных площадках города реализуются несколько выставочных проектов из работ, созданных участниками симпозиума.

Благодаря насыщенной программе «Аланика» стала не только площадкой для реализации художественных идей, проектов, но и актуальным полем для образовательной информации.

В 2011 году на симпозиуме работали известные художники из Польши, Франции, Великобритании, Азербайджана, Украины и ряда российских регионов. В рамках Года Италии в России и России в Италии для участия в симпозиуме была приглашена группа итальянских художников, которые представили свое творчество во время Недели итальянского современного искусства во Владикавказе. Кроме этого, на протяжении всего симпозиума проходила юбилейная выставка произведений, созданных участниками симпозиума «Аланика 2007–2010».





**УРАЛЬСКИЙ  
ФИЛИАЛ ГЦСИ**

07.

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ

**МАРТ 2011**  
**11.03.2011 – 14.03.2011**

МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ВИДЕОПРОЕКТ  
ТОМАСА ВЕРНЕРА (США)

*Организаторы:* Министерство культуры РФ, Уральский филиал ГЦСИ, Уральский государственный университет им. А.М. Горького (факультет искусствоведения и культурологии)

*При поддержке:* Государственного департамента по специальному премированию США

*Место проведения:* Уральский филиал ГЦСИ, Екатеринбург

Видеопроjekt Томаса Вернера включает в себя работы молодых художников из 12 городов России (Москва, Санкт-Петербург, Красноярск, Пермь, Новосибирск, Екатеринбург, Краснодар, Нижний Новгород, Калининград, Петрозаводск, Архангельск, Ярославль) и США. В каждом городе профессор Вернер проводил мастер-классы, на которых проходила совместная работа над видеороликами, подготовленными местными участниками. Цель каждого видео – показать сходства и различия повседневной жизни двух

стран. Каждый студент или молодой художник создаст видео (или ряд видео), характеризующее жизнь его города и региона. Участники из России и США получают одинаковые темы для создания видео.

В рамках видеопроекта также прошли мастер-классы с участием молодых уральских художников.

**МАЙ 2011**  
**14.05.2011 – 22.05.2011**

ПЕРВЫЕ НА МАРСЕ

*В рамках образовательного проекта «АРТ-ПОДГОТОВКА»*

*Организаторы:* Министерство культуры РФ, Уральский филиал ГЦСИ

*При поддержке:* Управления культуры администрации города Екатеринбурга, художественно-графического факультета НТГСПА (Нижний Тагил)  
*Кураторы:* Владимир Селезнев, Ирина Кудрявцева

*Участники:* группа «Б&С» (Мария Белова, Юлия Климовских, Анна Минеева), группа «Велосипед» (Александр Белов, Александр Солнечный), Татьяна Гусельникова, Михаил Иванов, Елена Иотова, Виктор Корьякин, Кириан Кречмер (Германия), Славий Май (С5), Алексей Мартинс (Красноярск), Иван Мишин, Иван Приходько, Анна Семерикова, Федор Телков, Катя Флоренская (Санкт-

Петербург), Торстен Шваннигер (Германия), Даша Шевыренкова  
*Место проведения:* Уральский филиал ГЦСИ, Екатеринбург

На выставке были представлены работы в разных видах и жанрах современного искусства: видео, инсталляция, скульптура, живопись, объект, фотография. Все они сделаны специально для этого выставочного проекта.

## **ИЮЛЬ 2011**

**14.07.2011 – 17.07.2011**

**«ТЕХНОЛОГИИ В ФОКУСЕ ИСКУССТВА:  
ОЧАРОВАНИЕ И ВЫЗОВ».  
СПЕЦИАЛЬНЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ  
ПРОЕКТ ИННОПРОМ-2011**

*Организаторы:* Министерство культуры Российской Федерации, Уральский филиал ГЦСИ

*Соорганизаторы:* Генеральное консульство Федеративной Республики Германия в Екатеринбурге

*При поддержке:* Министерства культуры и туризма Свердловской области, администрации города Екатеринбурга, Посольства Королевства Нидерландов в Российской Федерации, Посольства Королевства Швеции в Российской Федерации, Австрийского культурного форума, Генерального консульства Франции в Екатеринбурге

*Официальный партнер:* ОАО «ВымпелКом» (торговая марка «Билайн»)

*Участники:* Криста Соммерер (Австрия), Лоран Миньоно (Франция), Дмитрий и Елена Каварга (Москва), Аристарх Чернышев, Алексей Шульгин (Москва), Софья Чиллари (Италия/Голландия), Сергей Новик, Андрей Хазов (Екатеринбург), Денис Перевалов, Нина Рижская, Игорь Татарников/Sodazot (Екатеринбург, Москва), Юлиус Попп (Германия), творческое объединение «Куда бегут собаки» (Владислав Булатов,

Наталья Грекова, Ольга Иноземцева, Алексей Корзухин, Екатеринбург), Арианна Кайфес (Швеция)  
*Место проведения:* Уральский филиал ГЦСИ, Екатеринбург

На площадке выставки УФ ГЦСИ «Технологии в фокусе искусства: очарование и вызов» художники из Швеции, Нидерландов, Австрии, Германии и России продемонстрировали кинетические скульптуры, интерактивные инсталляции и мобильные чувства. Зрителям Екатеринбурга были представлены произведения международно признанных художников, призеров многочисленных фестивалей.

## **СЕНТЯБРЬ 2011**

**30.09.2011 – 16.10.2011**

**«ГОРОД-ПОРТ:  
ЗДЕСЬ МОРЯ НЕТ»**

*Специальный проект IV Московской биеннале современного искусства*

*Организаторы:* Министерство культуры РФ, Уральский филиал ГЦСИ, Фонд поддержки культурных проектов «Новая Коллекция», IV Московская биеннале современного искусства

*При поддержке:* Министерства культуры и туризма Свердловской области, администрации города Екатеринбурга

*Кураторы:* Алиса Прудникова, Светлана Усольцева, Илья Шипиловских

*Представлены работы:* Провмыза (Сергей Проворов, Галина Мызникова), Петр Белый, Максим Каеткин, творческое объединение «Куда бегут собаки» (Алексей Корзухин, Владислав Булатов, Наталия Грехова, Ольга Иноземцева), МишМаш (Михаил Лейкин, Мария Сумнина), Илья Орлов, Сергей Потеряев, Елена Прислонова и Богдан Проскураков, группа «Сан Донато» (Олег Блябляс, Евгений Уманский, Алексей Чебыкин, Ирина Чеснокова), Владимир Селезнев, группа

«Синие носы» (Вячеслав Мизин, Александр Шабуров), Федор Телков  
*Место проведения:* Уральский филиал ГЦСИ, Екатеринбург

Российские художники представили инсталляции и видеоработы, в которых они переосмысливают шаблонное восприятие индустриального рабочего города, придавая ему новые аспекты познания. В выставке приняли участие как екатеринбуржцы и гости города, так и художники, которые никогда не бывали в уральской столице. Таким образом, зрителям был представлен образ портового Екатеринбурга под разным углом зрения: таким, каким может увидеть его местный житель, турист или человек, лично незнакомый с городом.

### **26.09.2011 – 09.10.2011**

#### **VUMPIT! TOUR 2011 ПРОЕКТ ФРАНЦУЗСКОГО ХУДОЖНИКА БЕРТРАНА ПЛАНА**

*Организаторы:* Министерство культуры РФ, Уральский филиал ГЦСИ, Посольство Франции в России, Французский институт, Генеральное консульство Франции в Екатеринбурге, Альянс Франсез Екатеринбург  
*Место проведения:* Уральский филиал ГЦСИ, Екатеринбург

В своем проекте Бертран План подчеркивает идею транзита, пробега, одновременно физического и ментального перемещения. Во время этого путешествия другой художник и режиссер, Гийом Герен планирует снять фильм.

### **ОКТАБРЬ 2011 12.10.2011 – 13.11.2011**

#### **МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОМИКС-ПРОЕКТ «РЕСПЕКТ. КОМИКСЫ ИЗ РАЗНЫХ СТРАН»**

*Организаторы:* Министерство культуры РФ, Уральский филиал ГЦСИ, Московский международный фестиваль рисованных историй «КомМиссия», Немецкий культурный центр им. Гете в Москве, Британский совет в России  
*При поддержке:* Европейского союза  
*Соорганизаторы:* Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В.Г. Белинского, Уральский федеральный университет им. первого Президента РФ Б.Н. Ельцина (факультет искусствоведения и культурологии), Альянс Франсез Екатеринбург

*Куратор:* Хихус (РЕСПЕКТ)

*Координатор в Екатеринбурге:* Ирина Кудрявцева

*Представлены работы:* Аскольд Акишин (Россия), Тьерри Буар (Бельгия), Константин Дубков (Россия), Роб Дэвис (Великобритания), Константин Комардин (Россия), Вика Ломаско (Россия), Мавил (Германия), Уорен Плис (Великобритания), Птилюк (Франция), Тииту Такало (Финляндия), Кэрри Франсман (Великобритания), Хихус (Россия), Эльке Р. Штайнер (Германия)  
*Место проведения:* Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Екатеринбург

Основная тема проекта «РЕСПЕКТ. Комиксы из разных стран» – актуальная как в России, так и в Европе проблема толерантности. В рамках выставки также прошли воркшопы, мастер-классы, состоялось издание брошюры карманного формата с рисованными историями.



**НОЯБРЬ 2011**  
**10.11.2011 – 18.11.2011**

ЭДУАРД КУБЕНСКИЙ.  
«СКЛАДНИ»

*В рамках регионального фестиваля  
архитектуры «Белая башня»*

*Организаторы:* Министерство культуры  
РФ, Уральский филиал ГЦСИ, журнал по  
архитектуре «ТАТЛИН»

*Место проведения:* Уральский филиал  
ГЦСИ, Екатеринбург

На выставке было представлено более  
50 скульптур из железных листов  
разных размеров и более 150 рисунков  
и чертежей архитектора.

**ДЕКАБРЬ 2011**  
**15.12.2011 – 29.12.2011**

«МАСТЕРСКАЯ».  
ВЫСТАВКА МОЛОДЫХ  
ХУДОЖНИКОВ

*В рамках проекта «Мастерская»*

*Организаторы:* Министерство культуры  
РФ, Уральский филиал ГЦСИ

*При поддержке:* художественно-  
графического факультета НТГСПА  
(Нижний Тагил)

*Участники:* Виталик, Татьяна  
Гусельникова, Юлия Климовских,  
Евгений Комухин, Виктор Корьякин,  
Анна Минеева, Денис Перевалов, Иван  
Приходько, Слава PTRK, Владимир  
Селезнев, Иван Снигирев, Светлана  
Спирина, Игорь Татарников/Sodazot,  
Даша Шевыренкова, Карина Юдина,  
Bubb, Rada

Программа резиденций «Мастерская»  
стартовала летом 2011 года на  
площадке Уральского филиала  
ГЦСИ. Молодым художникам  
предоставлялись свободные  
комнаты под рабочие мастерские для  
реализации художественных проектов  
сроком от двух недель до двух  
месяцев. Результатом проекта стала  
выставка с одноименным названием  
в пространстве выставочного зала  
ГЦСИ.

## **МЕЖДУНАРОДНАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

### **СЕНТЯБРЬ**

**13.09.2011 – 22.10.2011**

*Учредитель:* ГЦСИ

*Соучредители:* администрация губернатора Свердловской области, правительство Свердловской области, администрация города Екатеринбурга  
При поддержке: Министерства культуры Российской Федерации

*Организатор:* Уральский филиал ГЦСИ

*Соорганизатор:* Региональный общественный фонд содействия развитию современного искусства «Новое искусство»

В рамках биеннале прошли следующие мероприятия:

#### **17.02.2011**

Мадрид. Международная выставка-ярмарка ARCO-Madrid, Российский форум «Новые институциональные инициативы» (Russia Forum NEW INSTITUTIONAL INITIATIVES)

#### **19.04.2011 – 20.04.2011**

Екатеринбург. Межрегиональная конференция «Уральское искусствознание и музейное дело: опыт, проблемы, перспективы». Екатеринбургский музей изобразительных искусств

#### **15.05.2011 – 27.05.2011**

Екатеринбург. Визит в Екатеринбург американского художника, куратора, директора Биеннале ZERO1 в Сан-Хосе (Калифорния) Джоеля Слэйтона

#### **24.05.2011**

Екатеринбург. Пресс-конференция «Перспективы Екатеринбурга на арт-карте мира»

#### **19.05.2011**

Екатеринбург. Семинар-практикум «Приоритеты музейной политики: участие культурных институций в Больших проектах»

#### **11.06.2011**

Москва. Конференция «Новые биеннале». В рамках цикла: Неделя Гонконга. Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»

#### **14.07.2011 – 17.07.2011**

Екатеринбург. Презентация Уральской индустриальной биеннале современного искусства на Международной выставке промышленности и инноваций «ИННОПРОМ 2011»:

1. Конференция «Искусство изменяет жизнь: практика инноваций» в рамках Форума «ИННОПРОМ 2011».
2. Видеопрезентация (четыре фильма) Первой уральской индустриальной биеннале в рамках выставочного проекта «Технологии в фокусе искусства: очарование и вызов».
3. Круглый стол «IT И ART КЛАСТЕРЫ: ПЕРСПЕКТИВЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ». В рамках Форума «ИННОПРОМ 2011».

#### **12.09.2011 – 15.09.2011**

Екатеринбург. Первый этап УЕК 2.0 – Transformation City  
Образовательная программа:

1. Семинарский курс «Кураторские практики» на базе факультета искусствоведения и культурологии УрФУ. Спецкурс был нацелен на формирование профессиональных координаторов Второй Уральской индустриальной биеннале современного искусства.

Программа спецкурса построена на лекциях, посвященных теории, философии, эстетике и истории современного актуального искусства, а также практических семинарских занятиях.

2. Лекции в рамках лекционно-дискуссионного клуба «Приоткрытые понедельники», посвященные анализу и практикам существования международных биеннале и в целом биеннальной индустрии.

### **13.10.2011**

Екатеринбург.

«Как сделать новый музей в старом здании?»

### **31.10.2011**

Екатеринбург.

Полная ИЛЛЮМИнация

Биеннале стала платформой для разработки полноценных идей и программ по развитию современной культуры и туризма в Свердловской области, что подкрепляется международным опытом и активным участием международных и российских специалистов. Уральская индустриальная биеннале внесена в список приоритетных проектов Свердловской области на 2011–2015 годы.

Внимание иностранных художников, кураторов, директоров в подготовительный период и межбиеннальный год позволяет говорить о новых перспективах межинституционального и международного сотрудничества во время подготовки Второй Уральской индустриальной биеннале современного искусства.

## **ВИДЕО- И КИНОПОКАЗЫ**

### **ИЮНЬ 2011**

#### **22.06.2011 – 23.06.2011 МЕРС КАННИНГЕМ. СЕРИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ И ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ВИДЕОПЕРФОРМАНСОВ**

*В рамках Русско-Американской комиссии по сотрудничеству*

*Организаторы:* Министерство культуры РФ, Уральский филиал ГЦСИ  
*При поддержке:* The Cunningham Dance Foundation (CDF)

*Куратор программы:* Елена Сиянко

*Участник:* Наталья Курюмова

*Место проведения:* Уральский филиал ГЦСИ, Екатеринбург

Показы приурочены к первым в истории гастролем Танцевальной компании Мерса Каннингема в России, проходившим в рамках Десятого Международного театрального фестиваля им. А.П. Чехова.

## **НЕДЕЛЯ ПОПУЛЯРНОЙ АРХИТЕКТУРЫ**

### **14.04.2011 – 23.04.2011 «НЕДЕЛЯ ПОПУЛЯРНОЙ АРХИТЕКТУРЫ 2011»**

*Организаторы:* Министерство культуры РФ, Уральский филиал филиал ГЦСИ, арх-группа «Подельники»

*При поддержке:* Клуба редких вещей «Дефицит»

*Кураторы:* Полина Иванова, Антонина Савилова, Евгений Волков (Лаборатория архитектурного эксперимента Уральской государственной архитектурно-художественной академии)  
*Место проведения:* Уральский федеральный университет им. Б.Н. Ельцина, общественные пространства города Екатеринбурга

Неделя популярной архитектуры – это целая серия событий, посвященных Международному дню памятников и исторических мест и направленных на популяризацию, сохранение и защиту исторической среды уральской столицы.

В рамках «Недели...» прошли две выставки («Промышленная архитектура Урала: сегодня», куратор Евгений Волков; «Забывтые храмы Урала», куратор Евгений Волков), серия экскурсий по архитектуре Екатеринбурга (куратор: Полина Иванова), архитектурная акция PROгород (куратор: Антонина Савилова).

## **МАСТЕР-КЛАССЫ**

### **15.07.2011, 17.07.2011 МАСТЕР-КЛАССЫ**

*В рамках выставки «Технологии в фокусе искусства:*

*очарование и вызов»*

*Организатор:* Уральский филиал ГЦСИ  
*Участники:* Криста Зоммерер, Дмитрий Галкин, Юлиус Попп, Соня Чиллари, Ариана Кайфес  
*Место проведения:* Уральский филиал ГЦСИ, Екатеринбург

В рамках выставки прошли следующие мастер-классы: «Интерактивность в искусстве, дизайне и компьютерных технологиях», «Зачем роботам искусство, а художникам – роботы?», «Информационные технологии и искусство», «Тело как интерфейс. Пространства перформанса», «Анклав искусства, науки, технологий. Опыт Швеции».

07.

## НАУЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### КОНФЕРЕНЦИИ

**ИЮЛЬ 2011 / 14.07.2011**

**«ИСКУССТВО ИЗМЕНЯЕТ ЖИЗНЬ:  
ПРАКТИКА ИННОВАЦИЙ»**

*В рамках выставки «Технологии в фокусе  
искусства: очарование и вызов»*

*Организаторы:* Уральский филиал  
ГЦСИ, Фонд поддержки и развития  
современного искусства ZAART, Sputnik  
Art Foundation

*Модератор:* Алиса Прудникова  
*Участники:* Кристина Штейнбрехер,  
Иосиф Бакштейн, Андрей Гельмиза

В рамках конференции были  
обсуждены такие темы, как  
«Искусство в индустриальном городе»,  
«Искусство во времена социальных  
трансформаций», «Искусство и спрос  
на инновации».

### КРУГЛЫЕ СТОЛЫ И СЕМИНАРЫ

**ИЮЛЬ 2011 / 15.07.2011**

**«IT И ART КЛАСТЕРЫ:  
ПЕРСПЕКТИВЫ  
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ»**

*В рамках выставки «Технологии в фокусе  
искусства: очарование и вызов»*

*Организаторы:* Уральский филиал  
ГЦСИ, Microsoft в УрФО и Пермском  
крае

*Модераторы:* Алиса Прудникова, Андрей  
Кинаш

*Участники:* Юлиус Попп, Криста  
Зоммерер

Были обсуждены такие темы, как  
«Роль эстетической составляющей  
и визуальный образ в продукции  
IT-сферы. Способы моделирования  
и оценки», «Принципы  
интерактивности в искусстве  
и дизайне. Эмоциональность  
интерфейса (интерфейс для телесного  
взаимодействия)», «Социальные  
проекты: сетевые сообщества, игры/  
перформансы/арт-объекты в реальном  
и виртуальном пространстве как новый  
взгляд на методы продвижения бренда  
или продукта», «Телекоммуникация  
и концепция Ubiquitous computing.  
Границы коммуникации».

07.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Дата проведения	Название цикла	Название лекции	Лектор	Описание
01.02.2011–31.05.2011	Спецкурс по теории и практике современного искусства «АРТ-ПОДГОТОВКА»	Спецкурс по теории и практике современного искусства «АРТ-ПОДГОТОВКА»	Владимир Селезнев	АРТ-ПОДГОТОВКА – это цикл теоретических и практических занятий, знакомящих с базовыми понятиями современного искусства, предлагающих изучение основных тенденций и направлений внутри художественной среды, дискуссии и обсуждения самых значимых и актуальных вопросов
28.02.2011	«Приоткрытые подпольники»	Стрит-арт: свобода, порвокация	Сергей Кропотов, Рада, Евгений Фатеев, Евгения Бахтурова, Ирина Кудрявцева	Участники попробовали разобратся в специфике «уличного искусства», различных техниках и методах работы художников. Кроме того, слушатели узнали, как кураторы работают со стрит-артистами и как города преобразуются в галереи самого актуального и самого «сегодняшнего» искусства

02.03.2011	«Искусство. Наука. Технологии»	Тело как интерфейс	Ксения Федорова	В рамках лекции поднимались такие темы, как понятие интерфейса, тело как интерфейс, граница между дизайном и искусством, примеры проектов, носимые устройства, перформативные практики, возможные классификации сенсорных устройств и принципы действия
12.03.2011	В рамках международного видеопроекта Томаса Вернера	Современные образовательные стратегии в сфере культуры как инвестиция в региональное развитие. Визуальный рассказ	Томас Вернер	На встрече обсуждались самые актуальные вопросы в области художественного образования, экономики и культуры. Томас Вернер провёл лекцию о современной американской фотографии
28.03.2011	«Приоткрытые понедельники»	Пермь – поле экспериментов	Михаил Сурков, Юрий Куроптев, Илья Шипиловских	На очередной встрече «Приоткрытых понедельников» попробовали разобраться в секрете и масштабах «пермского бума». Насколько изменилась художественная среда в Перми? А может, Пермь по-прежнему для большинства наблюдателей осталась «пустотой» – полем для любого самого дерзкого эксперимента?
30.03.2011	«Искусство. Наука. Технологии»	Среда обитания: невидимые явления вокруг нас	Ксения Федорова	Как делать недоступные человеческому восприятию процессы видимыми и слышимыми, можно ли с ними взаимодействовать? Как медиаарт-проекты и их метафоры помогают зрителю ощутить себя частью масштабной экосистемы?

Дата проведения	Название цикла	Название лекции	Лектор	Описание
11.04.2011	«Приоткрытые по-недельники»	Свердловский художественный андеграунд 1960–80-х годов: творческая практика, легализация, судьба наследия	Татьяна Жумати	О значении «андеграундного» прошлого для художественной культуры города, а также сегодняшней оценке и судьбах этого наследия рассказал искусствовед, исследователь неофициального искусства Татьяна Жумати
25.04.2011	«Приоткрытые по-недельники»	Из чего сделаны молодые художники?		Дискуссия сопровождалась заочным видеокментарием экспертов из разных городов о специфике и проблематике искусства молодых российских художников
27.04.2011	«Искусство. Наука. Технологии»	Алгоритмическое искусство: оцифрованные чувства	Ксения Федорова	Насколько искусство подчинено законам логики и алгоритмизируется? Способен ли сам алгоритм, программный код стать основой для произведения искусства? Как использовать компьютерные исчисления для перевода информации из визуальной в акустическую, из тактильной в обонятельную и т. д.?



16.05.2011	«Приоткрытые выходные недели»	Современное искусство детям	Сергей Айнутдинов, Евгений Вдовиченко, Татьяна Калинина, Лилия Немченко, Марина Соколовская	О методиках преподавания современной визуальной культуры, иллюстрировании детских книг, граффити и визуальной среде, создаваемой для детей и с детьми, а также об участии детей в создании произведений современного искусства
17.05.2011	В рамках выставки «Первые на Марсе»	История изменений медийных форматов	Илья Осколков Ценципер	О роли технологий в развитии медиа
18.05.2011	«Искусство. Наука. Технологии»	Теории и практики медиаискусства		На лекции были освещены такие темы, как практики иллюзии: иммерсивность и опыты построения виртуальных миров; интерактивность как ключевой конструктор медиаотношений; эстетические вопросы использования количественных методов в искусстве и гуманитарных науках; саунд-арт и мультимедиаперформанс; практики сайнс-арта; арт-потенциал робототехники, радиоэлектронных, локационных и других технологий; медиаискусство в России
18.05.2011	В рамках выставки «Первые на Марсе»	Видеоарт как он есть	Гари Хилл	О видеоарте как исследовании отношений между словом, звуком и электронным изображением

Дата проведения	Название цикла	Название лекции	Лектор	Описание
19.05.2011	В рамках выставки «Первые на Марсе»	Россия на 53-й Венецианской биеннале	Василий Церетели, Ольга Свиблова, Пьер-Кристиан Броше, Александрина Маркво, Кристина Штейнбрехер, Владимир Левашов	Присутствие России не только в официальной, но и в параллельной программе 53-й Венецианской биеннале вызвало многочисленные отклики в российских и зарубежных СМИ. Газета Le Monde написала: «Русские спасли биеннале». В чем уникальность Павильона России? Как выбрали художников? Кто представил Россию в официальной параллельной программе? На эти и другие вопросы ответили организаторы и участники проектов
20.05.2011	В рамках выставки «Первые на Марсе»	Создание творческих сообществ	Уилл Райт	Творческие сообщества: как они появляются, растут и привлекают пользователей. Компьютерные игры как пример творческого взаимодействия
21.05.2011	В рамках выставки «Первые на Марсе»	История русского перформанса	Наталья Абалакова, Анатолий Жигалов	В рамках выставки «ŽEN d'ART: Гендерная история искусства на постсоветском пространстве: 1989–2009» Наталья Абалакова и Анатолий Жигалов рассказывают про гендерные аспекты русского перформанса
		Взгляд на ситуацию русского искусства на Западе	Эрик Булатов	

	История российского видеарта	Антонио Джеуза
Встреча с художником Марином Кридом		Мартин Крид рассказал о своем творчестве и об идеях, которые он в нем воплощает, а также исполнил несколько музыкальных композиций
Что такое Промзона 2.0?	Мария Фадеева, Николай Палажченко, Тоби Хайам	Лекторы представили стратегии претворения бывших фабрик и заводов в новые привлекательные городские пространства
06.06.2011 «Приоткрытые понедельники»	Next?	Евгения Бахтурова Сессия лекционно-дискуссионного клуба «Приоткрытые понедельники» завершена обсуждением насущных нужд, а также надежд и чаяний молодых архитекторов. В этом помогли те, кто сегодня практикует в России и за рубежом, те, кто учит на архитектора, те, кто помогает понять, что значит – построить здание, а также те, кто наблюдает за этим процессом и делает прогнозы на будущее
19.09.2011 «Приоткрытые понедельники»	Лето 2011: art & action	Владимир Селезнев О новой образовательной программе для молодых художников «Молодые молоты», фестивале современного искусства «Белые ночи в Перми», Красноярской музейной биеннале, Канском видео фестивале

Дата проведения	Название цикла	Название лекции	Лектор	Описание
03.10.2011	«Приоткрытые понедельники»	Как сделать новый музей в старом здании?	Дмитрий Озерков	Речь шла о проекте с более чем десятилетним стажем – «Эрмитаж 20/21», а также опыте экспонирования современного искусства в российских музеях
27.10.2011	«Искусство. Наука. Технологии»	Pro&Contra. Международный симпозиум «Искусство как область появления новых технологий»	Ирина Котюргина	Ирина Котюргина, побывавшая на симпозиуме Pro&Contra, в подробностях рассказала не только о том, какие основные проблемы и возможности их решения сейчас существуют в области новых медиа, но и продемонстрировала наиболее интересные произведения искусства, созданные за последнее время в этой области за рубежом и в России
31.10.2011	«Приоткрытые понедельники»	Полная ИЛЛЮМИНАЦИЯ	Алиса Прудникова, Светлана Усольцева	О важных тенденциях в сфере современного искусства на примере итогов главной мировой биеннале. Кураторы Уральского филиала ГЦИ АЛИСА Прудникова и Светлана Усольцева рассказали об основном проекте биеннале «IllumiNations», курируемом Биче Куртигер, о национальных павильонах, а также о том, как Венеция справляется со статусом мировой столицы contemporary art

07.11.2011	«Приоткрытые понедельники»	Новая визуальность в театре: эксперимент на стыке жанров	Евгений Сивко, Луана Граменья, Франческо Дживонне, Стефано Чиарди	Насколько эксперименты в области исполнительских видов искусств вписываются в контекст классической театральности, или же можно говорить о рождении принципиально нового формата театра?
10.11.2011	«Искусство. Наука. Технологии»	Как современные технологии меняют представление о книге		Вместе с появлением электронных книг появилось понятие интерактивности в книге, которое тоже претерпело изменения: от книги модернистской до интерактивной электронной книги
14.11.2011	«Приоткрытые понедельники»	Rubin Museum. Современный опыт презентации религиозного искусства	Виктория Деменова	О буддийском искусстве, его современном положении в музейных пространствах, а также трансформациях, которые происходят с религиозным искусством на уровне произведений: от китча до поиска новых, нефигуративных форм
16.11.2011	«Приоткрытые понедельники»	Практики кураторства – как дефект превратить в эффект?	Ярослава Бубнова	Уникальный эксперт современного искусства рассказала о своем кураторском опыте, об особенностях и аспектах профессии куратора, а также о том, как создаются проекты современного искусства различных масштабов
18.11.2011	В рамках выставки «СКЛАДНИ»	Невостребованное	Эдуард Кубенский	На лекции автор рассказал о своих известных проектах

Дата проведения	Название цикла	Название лекции	Лектор	Описание
05.12.2011	«Приоткрытые выходные»	Художественная критика сегодня: кто, кого, как и почему	Илья Шипиловских	Кто сегодня является художественным критиком, что дает право считать себя таковым? Академическое искусствование против культурной журналистики. Кого следует критиковать, или, точнее, кого действительно критикуют? Непонятный расклад сил, несформировавшийся рынок и неинтересные мированшийся рынок и неинтересные художники. В какой форме критика сегодня наиболее востребована? Любительские блоги как альтернатива профессиональным колонкам в печатных СМИ. И, наконец, что в этих условиях может предложить критик? И почему он вообще должен что-то предлагать?
19.12.2011	«Приоткрытые выходные»	Актуальное искусство Японии: опыт 20 институций сегодня	Алиса Прудникова	Об актуальных художественных практиках в японском искусстве (Токио, Хиросима, Фукуоки, Осака, Наосима, Канадзава)







**БЮДЖЕТ  
РУКОВОДСТВО ГЦСИ  
ПАРТНЕРЫ ГЦСИ**

08.

## БЮДЖЕТ

В 2011 году бюджетное финансирование на основную деятельность ГЦСИ составило 130,7 млн руб.

Дополнительное бюджетное финансирование от сдачи в аренду помещений 2,02 млн руб.

Кроме того, было привлечено дополнительное финансирование в сумме 6,7 млн руб., в том числе от некоммерческих организаций для реализации проектов:

- Года Испании в России и России в Испании,
- Года Италии в России и России в Италии,
- а также на выплату премий и мероприятия по проведению вручения ежегодной премии ИННОВАЦИЯ, целевые средства от ЗАО «ЮНИДЕНТ», и других организаций на проведение выставочных проектов в области современного искусства.

Численность организации (с пятью филиалами) на 1 января 2012 года составила 429 человек.

ГЦСИ вел следующие виды внебюджетной деятельности, приносящие доход:

- комиссионная продажа сувенирной продукции;
- реализация билетов на выставки, концерты, лекции;
- проведение экскурсий.

Получено средств от оказания услуг – 0,78 млн руб.

Привлечено грантов, добровольных пожертвований на сумму 3,66 млн руб., из них:

- от Бюро культуры Северных стран – 0,78 млн руб. (в Балтийский филиал ГЦСИ);
- от Посольства Королевства Нидерландов в Российской Федерации – 0,06 млн руб.;
- от Фонда поддержки культурных проектов «Новая Коллекция» – 0,55 млн руб. (в Уральский филиал ГЦСИ);
- от фонда поддержки Политехнического музея (в Приволжский филиал ГЦСИ) – 1,0 млн руб.;
- от Немецкого культурного центра им. Гете – 0,21 млн руб. (в Приволжский филиал ГЦСИ).

09.

## **РУКОВОДСТВО ГЦСИ**

Генеральный директор	– Михаил Миндлин
Художественный руководитель	– Леонид Бажанов
Директор Балтийского филиала ГЦСИ	– Елена Цветаева
Директор Приволжского филиала ГЦСИ	– Анна Гор
Директор Санкт-Петербургского филиала ГЦСИ	– Елена Коловская
Директор Северо-Кавказского филиала ГЦСИ	– Георгий Сабеев
Директор Уральского филиала ГЦСИ	– Алиса Прудникова

10.

## **ПАРТНЕРЫ ГЦСИ**

- Фонд Михаила Прохорова
- Фонд Новое Искусство
- Группа компаний Unident
- Stella Art Foundation
- Московская ореховая компания
- «Новая газета»
- Журнал «Диалог искусств»
- Интернет-портал ArtInfo
- Газета «Галерея изящных искусств»
- Немецкий культурный центр им. Гете в Москве
- Британский совет в России
- Итальянский институт культуры в Москве
- Французский культурный центр в Москве
- Чешский культурный центр в Москве
- Польский культурный центр в Москве
- Еврейский культурный центр
- Московский музей современного искусства
- Центр современного искусства «ВИНЗАВОД»
- Фонд Владимира Потанина
- RAM (radioartemobile)
- Фонд поддержки визуальных искусств Елены Березкиной «ЭРА»
- LABORATORIA Art&Science space
- ПРОЕКТ\_ФАБРИКА
- Российский государственный гуманитарный университет

- Культурный центр ДОМ
- Петербургский благотворительный фонд культуры и искусства «ПРО АРТЕ»
- Музей современного искусства Лиона (Франция)
- МедиаАртЛаб
- Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»
- Музей «Другое искусство»
- Центр дизайна «ARTPLAY» на Яузе
- Центральный дом художника
- Мультимедиа Арт Музей, Москва
- Политехнический музей
- Государственный литературный музей
- Сахаровский культурный центр
- Московская школа фото и мультимедиа им. А. Родченко
- Театр «Школа драматического искусства»
- Кинотеатр «35 мм»
- Кинотеатр «Пионер»
- Кинотеатр «Иллюзион»
- Кинотеатр «Мир искусства»
- Театр.doc
- Театр Практика

11.

## **КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

**ГЦСИ  
МОСКВА**

Адрес: м. «Баррикадная»,  
«Краснопресненская»  
123342, Москва,  
ул. Зоологическая, д. 13, стр. 2

Часы работы:  
Выставочный зал 12.00–19.00  
По пятницам выставочный зал  
и книжный киоск Бук Куб  
работают с 12.00 до 22.00  
Выходной день: понедельник

Справки о работе центра:  
+7 (499) 254 84 92 –  
отдел общественных связей  
+7 (499) 766 28 10 – автоответчик  
+7 (499) 254 85 83 – факс  
[www.ncca.ru](http://www.ncca.ru)  
[pr@ncca.ru](mailto:pr@ncca.ru)

**БАЛТИЙСКИЙ  
ФИЛИАЛ ГЦСИ**

Адрес:  
236000, Калининград, а/я 1582,  
ул. Дмитрия Донского, д. 7/11,  
офисы 605-610, 617

Контакты:  
+7 (4012) 59 51 06  
[www.ncca.ru/kaliningrad](http://www.ncca.ru/kaliningrad)  
[pr@ncca.koenig.ru](mailto:pr@ncca.koenig.ru)

**ПРИВОЛЖСКИЙ  
ФИЛИАЛ ГЦСИ**

Адрес:  
603005, Нижний Новгород,  
Кремль, корпус 6, Арсенал

Контакты:  
+7 (831) 422 75 55  
[www.ncca.ru/nnovgorod](http://www.ncca.ru/nnovgorod)  
[ncca@art.nnov.ru](mailto:ncca@art.nnov.ru)

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
ФИЛИАЛ ГЦСИ:**

Адрес:  
191014, Санкт-Петербург,  
Манежный пер., д. 3, лит. Д

Контакты:  
+7 (812) 272 47 33  
[www.ncca.ru/spb](http://www.ncca.ru/spb)  
[office@ncca-spb.ru](mailto:office@ncca-spb.ru)

**УРАЛЬСКИЙ  
ФИЛИАЛ ГЦСИ**

Адрес:  
620014, Екатеринбург,  
ул. Добролюбова, д. 19а

Контакты:  
+7 (343) 380 36 96  
[www.uralncca.ru](http://www.uralncca.ru)  
[www.ncca.ru](http://www.ncca.ru)  
[info@uralncca.ru](mailto:info@uralncca.ru)

**СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ  
ФИЛИАЛ ГЦСИ:**

Адрес:  
362019, Владикавказ,  
ул. Максима Горького, д. 2/5-7

Контакты:  
+7 (8672) 50 16 15  
[www.ncca.ru](http://www.ncca.ru)

