

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЦЕНТР
СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА (ГЦСИ)**

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГODOVOЙ ОТЧЕТ 2012

Н С С А Г Ц С И
Г Ц С И Н С С А
Н С С А Г Ц С И
Г Ц С И Н С С А
Н С С А Г Ц С И
Г Ц С И Н С С А

Москва 2013

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вступление	4
2. VII Всероссийский конкурс в области современного визуального искусства ИННОВАЦИЯ	8
3. III Московская международная биеннале молодого искусства	12
4. VI Фестиваль коллекций современного искусства	16
5. Художественная деятельность	18
6. Научно-информационная деятельность	38
7. Образовательная деятельность	45
8. Новые поступления в коллекцию	50
9. Статистика посещаемости, упоминаний в прессе и в сети Интернет	58
10. Филиалы ГЦСИ	
10.1. Балтийский	61
10.2. Приволжский	83
10.3. Северо-Западный	113
10.4. Северо-Кавказский	137
10.5. Сибирский	149
10.6. Уральский	153
11. Бюджет	170
12. Руководство ГЦСИ	171
13. Партнеры ГЦСИ	174
14. Контактная информация	182

01.

ВСТУПЛЕНИЕ

В 2012 году Государственный центр современного искусства выступил организатором сразу трех масштабных событий: VII Всероссийского конкурса в области современного визуального искусства ИННОВАЦИЯ, III Московской международной биеннале молодого искусства и VI Фестиваля коллекций современного искусства.

2012 год был также важен с точки зрения международного сотрудничества – Государственный центр современного искусства участвовал в программе обменного Года Россия-Германия, в рамках которого прошла выставка работ из коллекции Художественного музея г. Бонна, а также проекты Театра им. Йозефа Бойса. В Москве и в Приволжском филиале прошла выставка избранных работ из коллекции Художественного музея г. Нанта, представляющих развитие портретного и пейзажного жанров за последние три столетия. В рамках празднования 100-летия со дня рождения Джона Кейджа состоялись выставка и концертная программа, посвященные творчеству композитора.

Одним из самых значимых событий 2012 года стало открытие Сибирского филиала ГЦСИ. Таким образом, Центр расширяет географию своей деятельности и обеспечивает поддержку современного искусства не только в Москве, но и в регионах, что является крайне важным условием полноценного развития художественной культуры.

Коллекция ГЦСИ пополнилась работами таких ярчайших художников, как Владимир Башлыков, Кристиан Лебра, Антони Мунтадас, Виктор Пивоваров, Игорь Шелковский и Эдуард Штейнберг.

Одним из главных направлений продолжала оставаться научно-информационная и образовательная деятельность центра. В 2012 году под руководством философа и культуролога Кети Чухров начала работу программа «Теоретические исследования по культурной антропологии», где известные ученые представляют результаты своих исследований. Кроме того, получила интенсивное развитие экскурсионная программа – по каждой выставке было проведено несколько экскурсий, в том числе – специальные экскурсии для детских групп.

В 2012 году в Центре были разработаны и проведены новые циклы лекций: «Концептуализм», «Авангарды XX века», «Искусство и политика».

ГЦСИ продолжил и детскую образовательную деятельность в рамках программы «Детские мастерские», задачей которой является поиск и разработка новых форм современного художественного образования для детей на базе цифровых технологий. На занятиях дети знакомятся с такими понятиями, как искусство и технология, изображение и звук, время и движение. Результатом становятся короткие анимационные фильмы.

Также за прошедший год пополнились фонды Медиатеки, единицы хранения которой регулярно оцифровываются и становятся доступными в сети Интернет. В библиотеку поступило около 1600 изданий.

Активно развивается сайт ГЦСИ (www.ncca.ru), где в 2012 открылся постоянно действующий видеоканал.

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЦЕНТР
СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА (ГЦСИ)**

02.

VII ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС В ОБЛАСТИ СОВРЕМЕННОГО ВИЗУАЛЬНОГО ИСКУССТВА ИННОВАЦИЯ

КОНКУРС ПРОХОДИТ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ИННОВАЦИЯ

Ежегодный конкурс ИННОВАЦИЯ завершается вручением одноименной премии – престижной национальной награды в области современного искусства. Премия призвана выявлять значимые события, которые соответствуют новейшим стратегиям и направлениям актуального искусства, а также привлекать внимание общественности к процессам и достижениям в этой области культуры.

По итогам 2011 года на конкурс было подано 304 заявки по пяти номинациям из 28 регионов Российской Федерации.

ЖЮРИ КОНКУРСА

1. **ИОСИФ БАКШТЕЙН**, директор Института проблем современного искусства, комиссар Московской международной биеннале современного искусства (Москва)
2. **АЛЕКСАНДР БОРОВСКИЙ**, заведующий отделом новейших течений Государственного Русского музея (Санкт-Петербург)

3. **МАРК-ОЛИВЬЕ ВАЛЕР**, директор PalaisdeTokyo, Париж (2006–2012 гг.), со-основатель и директор ChaletSociety
4. **КРИСТОФЕР ГАНСИНГ**, арт-директор Фестиваля искусств и цифровой культуры Трансмедиале (Берлин)
5. **ИРИНА ГОРЛОВА**, начальник отдела художественных программ Государственного центра современного искусства (Москва)
6. **СЕРГЕЙ КОВАЛЕВСКИЙ**, куратор Красноярской музейной биеннале, заместитель директора Красноярского музейного центра (Красноярск)
7. **ВАСИЛИЙ ЦЕРЕТЕЛИ**, исполнительный директор Московского музея современного искусства (Москва)

ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ КОНКУРСА

1. **ЮЛИЯ АКСЕНОВА**, куратор Центра современной культуры «Гараж» (Москва)

2. ЕЛЕНА БЕЛОВА,
куратор, начальник выставочного
отдела Приволжского филиала
Государственного центра
современного искусства
(Нижний Новгород)
3. СИЛЬВИЯ БУРИНИ,
проректор по культурной
работе и связям с научными и
культурными учреждениями,
Университет Ca'Foscari, Директор
Центра изучения культуры России
(Венеция)
4. БЬОРН ГЕЛДХОФ,
куратор и арт-директор Pinchuk
Art Centre (Киев)
5. ИЭН ГОНЧАРОВ,
художник, руководитель
программы по изобразительному
искусству в Британской высшей
школе дизайна (Москва)
6. АНТОНИО ДЖЕУЗА,
куратор и критик, доктор
философских наук (PhD)
(Москва)
7. НЕЛЯ КОРЖОВА,
художник, куратор Ширяевской
биеннале, начальник
регионального отдела ПФГЦСИ
(Самара)
8. ДМИТРИЙ ОЗЕРКОВ,
заведующий Сектором
современного искусства
Государственного Эрмитажа
(Санкт-Петербург)
9. АЛИСА ПРУДНИКОВА,
директор Уральского филиала
Государственного центра
современного искусства, куратор
(Екатеринбург)
10. КИРИЛЛ СВЕТЛЯКОВ,
заведующий отделом новейших
течений Государственной
Третьяковской галереи (Москва)
11. ОЛЬГА СВИБЛОВА,
директор Мультимеда Арт Музея,
Москва (Москва)
12. ЕЛЕНА СОРОКИНА,
куратор, автор многочисленных
проектов в США, Франции,
Бельгии и России (Брюссель)
13. АННА ТОЛСТОВА,
критик, обозреватель ИД
«Коммерсантъ» (Москва)
14. КЕТИ ЧУХРОВ,
руководитель научно-
информационного отдела
Государственного центра
современного искусства, доцент
кафедры Всеобщей истории
искусства РГГУ (Москва)
15. ЕЛЕНА ЯИЧНИКОВА,
искусствовед, независимый
куратор, куратор площадки
молодого искусства СТАРТ
Центра современного искусства
ВИНЗАВОД (2011–2012 гг.)
(Москва)

ПОБЕДИТЕЛИ VII ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА В ОБЛАСТИ СОВРЕМЕННОГО ВИЗУАЛЬНОГО ИСКУССТВА ИННОВАЦИЯ

Номинация	Лауреат	Проект	Приз
Произведение визуального искусства	Александр Бродский	Цистерна	800 000 рублей
Кураторский проект	Виктор Мизиано	Невозможное сообщество	500 000 рублей
Теория, критика, искусствознание	Андрей Фоменко	Советский фотоавангард и концепция производственно-утилитарного искусства	500 000 рублей
Региональный проект современного искусства	Ева Гожондек, Стах Шабловски, Ирина Чеснокова, Евгений Уманский	Анклав г. Калининград	400 000 рублей
За творческий вклад в развитие современного искусства	Елена Елагина и Игорь Макаревич		600 000 рублей
Новая генерация	Таус Махачева	Быстрые и неистовые	200 000 рублей
За поддержку современного искусства России	Зураб Церетели		Диплом и специальный приз

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ

Специальный приз	Лауреат	Приз
От Stella Art Foundation в номинации «Новая генерация»	Роман Мокров	Творческая командировка на выставку «Документа» в Касселе
От Культурно-благотворительного фонда «U-Art: Ты и искусство»	Ольга Шишко	Специальная премия
От Посольства Франции в Российской Федерации в номинации «Новая генерация»	Александр Гронский	Поездка на 3 месяца в «Citedesarts», Париж
От Британского совета и WysingArtsCentre в номинации «Новая генерация»	Александр Гронский	Поездка в Wysing Arts Centre и участие в программе Escalator
От Центра дизайна ARTPLAY	Ольга Шишко	Специальный приз

МЕРОПРИЯТИЯ В РАМКАХ КОНКУРСА ИННОВАЦИЯ

30.03.2012 – 01.05.2012

ВЫСТАВКА РАБОТ
НОМИНАНТОВ VII КОНКУРСА

Куратор: Ирина Горлова

Место проведения: ГЦСИ, Москва

К выставке был издан каталог «ИННОВАЦИЯ/INNOVATION». Составители – Ирина Горлова, Кристина Штейнбрехер

09.04.2012

ВСТРЕЧА С ЛАУРЕАТАМИ.
ПРЕЗЕНТАЦИИ ПРОЕКТОВ

Место проведения: ГЦСИ, Москва

03.04.2012

VII ТОРЖЕСТВЕННАЯ
ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ
ЛАУРЕАТОВ ВСЕРОССИЙСКОГО
КОНКУРСА В ОБЛАСТИ
СОВРЕМЕННОГО ВИЗУАЛЬНОГО
ИСКУССТВА

Место проведения: Центр
дизайна ARTPLAY

АНДРЕЙ СИЛЬВЕСТРОВ,
режиссер церемонии награждения
лауреатов конкурса ИННОВАЦИЯ

03.

III МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ БИЕННАЛЕ МОЛОДОГО ИСКУССТВА

Учредители: Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры города Москвы, Государственный центр современного искусства (ГЦСИ), Московский музей современного искусства (ММОМА)

Организаторы: Государственный центр современного искусства (ГЦСИ), Московский музей современного искусства (ММОМА)

Куратор: Катрин Беккер

Московская международная биеннале молодого искусства, одно из самых масштабных международных арт-событий в России, прошла в Москве в третий раз летом 2012 года. В ходе конкурса на участие в биеннале поступило 2700 заявок, присланных художниками в возрасте до 35 лет из 77 стран мира. На биеннале были представлены основной и стратегический проекты, работы для которых были выбраны двумя разными кураторами в рамках объявленного конкурса; специальная, параллельная и научно-образовательная программы.

ОСНОВНОЙ ПРОЕКТ

11.07.2012 – 10.08.2012

ПОД СОЛНЦЕМ ИЗ МИШУРЫ

Куратор: Катрин Беккер (Германия)

Место проведения: Центральный дом художника (ЦДХ), Парк искусств «Музеон», Центральный парк культуры и отдыха им. М. Горького

СТРАТЕГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

12.07.2012 – 12.08.2012

НЕОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Куратор: Елена Селина

Место проведения: Государственный центр современного искусства (ГЦСИ), Московский музей современного искусства (ММОМА) в Ермолаевском переулке

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

10.07.2012 – 10.08.2012

GO WEST

Куратор: Андрей Паршиков

Место проведения: Парк искусств «Музеон»

12.07.2012 – 31.07.2012

ВТОРАЯ ПРИРОДА

Кураторы: Наталья Архарова, Светлана Минко

Место проведения: МГХПА
им. Строганова

12.07.2012 – 2.08.2012

ВТОРАЯ ПРИРОДА

Куратор: Анна Беляева, Анна Буйвид

Место проведения: ЦСИ ВИНЗАВОД,
Цех Белого вина

13.07.2012– 13.08.2012

LIQUID LIFE

Кураторы: Оксана Будулак, Мария Ильбейкина, Саша Семенов

Место проведения: ЦСИ ВИНЗАВОД,
Акцизный склад

12.07.2012 – 2.08.2012

БЕСТИАРИЙ

Куратор: Анастасия Дорожкина

Место проведения: ПРОЕКТ_ФАБРИКА

12.07.2012 – 2.08.2012

ВАРВАРЫ

Кураторы: Алексей Корси, Ольга Широкоступ

Место проведения: ПРОЕКТ_ФАБРИКА

19.07.2012 – 12.08.2012

**(UN)ИМАЦИЯ.
ФЕСТИВАЛЬ НЕЭКРАННОЙ
АНИМАЦИИ**

Кураторы: Patrick К.-Н., Ася Мухина
Место проведения: ММОМА, ПРОЕКТ_ФАБРИКА

7.08.2012 – 7.09.2012

**СВОЙ/ЧУЖОЙ.
КОЛЛЕКТИВНОЕ
ОСОЗНАНИЕ ГРАНИЦ**

Куратор: Вита Думчюте

Место проведения: ПРОЕКТ_ФАБРИКА

12.08.2012– 30.09.2012

КОНТРИЛЛЮЗИИ

Куратор: Ксения Подойницына

Автор идеи: Стас Шур

Место проведения: ГАЛЕРЕЯ 21

13.07.2012 – 15.07.2012

ПЛАН ДЕЙСТВИЙ: РЕАКЦИЯ

Видеопрограмма

Кураторы: Юлия Гарбузова, Наталья Приходько

Место проведения: Международный культурный проект «Арт-Резиденция»

13.07.2012 – 7.08.2012

OCULUS ДВА

Куратор: Анна Буйвид

Место проведения: Агентство ART.RU

14.07.2012 –12.08.2012

ЦЕНА

Кураторы: Ирина Дрозд, Дарья Седова

Место проведения: Агентство ART.RU

13.07.2012 – 12.08.2012

СИТУАЦИЯ ПАТ

Кураторы: Аида Махмудова, Фарид Расулов, Фаиг Ахмед

Место проведения: Галерея «МАРС»

13.07.2012 – 12.08.2012

ЕДИНСТВО ЦЕЛЫХ.
ФЕСТИВАЛЬ
МЕДИАПЕРФОРМАНСА

Кураторы: Лаборатория МП (Ася
Мухина, Юлия Ширина, Patrick К.-Н.,
Олег Макаров)

Место проведения: ММОМА на Тверском
бульваре

14.07.2012 – 21.07.2012

«В САДУ У СОСЕДА».
ВЫСТАВКА МОЛОДОГО
НЕМЕЦКОГО ИСКУССТВА

Кураторы: Александра Голобородько,
Александра Юрьева-Цивьян,
международный культурный проект
«БУТЕРБРОД»

Место проведения: Дизайн-завод
«Флакон»

18.07.2012 – 6.-8.2012

МОНТАЖ / ЦВЕТКОРРЕКЦИЯ

Куратор: Митя Нестеров
Место проведения: Galerie Iragui

18.07.2012 – 11.08.2012

МАСТЕРСКАЯ 20'12 –
ОТВЕРГНУТАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Кураторы: Дарья Камышникова, Юлия
Ширина

Место проведения: Центр Дизайна
ARTPLAY

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

31.05.2012 – 14.07.2012

ТРАПЕЗА БЫТИЯ

Куратор: Анастасия Скворцова
Место проведения: Галерея актуального
искусства RuArts

19.06.2012 – 1.07.2012

ART FOR FAKE

Кураторы: Екатерина Щербакова,
Светлана Порошина
Место проведения: Арт-галерея «К35»

21.06.2012 – 3.07.2012

ПОЭТИКА ЛОКАЛЬНОГО

Куратор: Мария Бурасовская
Место проведения: Галерея «Глаз»

22.06.2012 – 29.07.2012

УПРАВЛЯЙ!

Куратор: Дарья Камышникова
Место проведения: Мемориальный музей
С.Т. Коненкова РАХ

26.06.2012 – 20.07.2012

ШКОЛА СВОБОДЫ

Кураторы: Богдан Мамонов,
Арсений Жилев
Место проведения: Галерея Paperworks

26.06.2012 – 22.07.2012

АННА И ЕВА

Куратор: Лаура Сер
Место проведения: Мультимедиа Арт
Музей/Московский Дом Фотографии

5.07.2012 – 12.08.2012

ДРУГОЕ ЛИЦО

Участник: Олег Доу

Место проведения: Мультимедиа Арт
Музей/Московский Дом Фотографии

11.07.2012 – 16.09.2012

ПЕТЕРБУРГ. URBAN CLASSIC

Куратор: Катерина Зуева

Место проведения: Центр фотографии
имени братьев Люмьер

12.07.2012 – 20.08.2012

ВДОЛЬ БЕЛОМОРСКО-
БАЛТИЙСКОГО КАНАЛА

Куратор: Ольга Вад

Место проведения: ЦСИ ВИНЗАВОД,
Бродильный цех

13.07.2012 – 9.09.2012

МУЗЕЙ ПРОЛЕТАРСКОЙ
КУЛЬТУРЫ. ИНДУСТРИАЛИЗАЦИЯ
БОГЕМЫ

Куратор: Кирилл Светляков при участии
Елены Воронович

Место проведения: Государственная
Третьяковская галерея на Крымском
валу

22.07.2012

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПОДБОРКА
ИЗ ПРОГРАММ FUTURE SHORTS
НА ТЕМУ «ПОДЛИННОЕ И
ПОДДЕЛЬНОЕ»

Место проведения: Парк искусств
«Музеон», «Открытый кинотеатр»

04.

VI ФЕСТИВАЛЬ КОЛЛЕКЦИЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Фестиваль коллекций представляет частные, корпоративные и государственные собрания современного искусства как эстетический диалог собирателей художественных ценностей, когда история культуры предстает в драматургии реального исторического времени.

В рамках VI Фестиваля коллекций современного искусства прошел круглый стол, посвященный вопросам хранения и учета произведений современного искусства, в котором приняли участие представители ведущих современных музеев и институций.

Выпущен буклет.

02.08.2012 – 09.09.2012

АГУЛИС

Соорганизаторы: Международный Фонд Гаянэ Хачатурян, Студия «Two S One T»
Кураторы: Виталий Пацюков, Валерий Ханукаев

Художники: Гаянэ Хачатурян, Виктор Баженов, инсталляция «Агулис»: Владимир Мартынов, Владимир Смоляр, Александр Петтай, Валерий Ханукаев, Михаил Бутов (при участии Вячеслава Калики, Марка Сиргья, Эммануэль Галлина).

Место проведения: Студия «Two S One T» (ул. Васильевская, 4)

Выставка посвящена творчеству известной армянской художницы Гаянэ Хачатурян. В основе экспозиции – коллекция Валерия Ханукаева, который более десяти лет собирал произведения художницы, архивные материалы и документы, связанные с ее жизнью.

08.08.2012 – 02.09.2012

**ТРАДИЦИИ ФОЛЬКЛОРА И НАИВА
В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

Соорганизатор: Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»

Кураторы: Виталий Пацюков, Алина Федорович

Художники: Стефан Балкенхол, Андре Бутцер, Ира Вальдрон, Люся Воронова, Виктор Гоппе, Аня Желудь, Ирина Затуловская, Константин Звездочетов, Джордж Кондо, Саша Конева, Натта Конышева, Дэвид Лашапел, Ростислав Лебедев, Георгий Литичевский, Пол МакКарти, Ясумаса Моримура, Мартин Мэлоуни, Георгий Острецов, Тони Оурслер, Аркадий Петров, Джим Райт, Лариса Резун-Звездочетова, Леонид Соков, Александр Соколов, Леонид Тишков, Наталья Турнова, Ольга

Флоренская, Александр Флоренский, Екатерина Флоренская, группа «Синие носы» (Вячеслав Мизин и Александр Шабуров)

Место проведения: Государственный музей-заповедник «Царицыно» (Хлебный дом)

Выставка посвящена актуальности традиций народной культуры и интерпретации их в современном искусстве России. Издан каталог выставки.

10.08.2012 – 19.08.2012

BELARUS – YOUNG CONTEMPORARY ART

Партнер: Австрийский культурный форум

Кураторы: Симон Мраз, Катерина Висконти (Вена), Валентина Киселева, Анна Чистосердова

Участники: Жанна Гладко, А.РЧ., Денис Лимонов, Сергей Жданович, Алексей Лунев, Ксения Сорокина, Сергей Шабохин

Место проведения: Дом на набережной

Выставка работ из коллекции атташе по культуре Посольства Австрии в Российской Федерации, директора Австрийского культурного форума Симона Мраза представляет творчество молодых независимых художников из Республики Беларусь.

22.08.2012 – 08.10.2012

ЗА ЖЕЛЕЗНЫМ ЗАНАВЕСОМ. ОФИЦИАЛЬНОЕ И НЕЗАВИСИМОЕ ИСКУССТВО В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ И ПОЛЬШЕ 1945–1989

Из коллекции Петра Новицкого

Соорганизаторы: Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Фонд польского современного искусства (Варшава, Польша)

Кураторы: Петр Новицкий, Сармен Бегларян, Сильвия Шиманяк
Художники: А.Алексеев, М.Аникушин, К.Березницкий, Х.Берлеви, М.Бирштейн, Б.Бич, М.Богуш, А.Бородин, Т.Борута, А.Брусиловский, Э.Булатов, М.Булгакова, К.Ваховяк, Н.Вечтомов, Р.Винярский, М.Волкова, Д.Врубель, А.Джикия, С.Геровский, Э.Гороховский, С.Давский, Я.Добковский, Т.Доминик, Н.Ерохин, А.Жигалов, Б.Жутовский, Е.Зевин, Зелинский (Юрры), Е.Зернова, Ф.Инфантэ-Арана, И.Кабаков, Т.Кантор, К.Кобро, А.Кравченко, Д.Краснопевцев, Я.Краупе-Свидерская, А.Леница, Л.Мастеркова, Х.Мусялович, Э.Неизвестный, В.Некрасов, В.Немухин, Е.Новосельский, И.Огурцов, Р.Опалка, Р.Отремба, Е.Панек, Т.Понговская, Л.Рабичев, Э.Розенштейн, Л.Рузга, М.Самсонов, Я.Семполинский, Я.Сеницкий, К.Скурчевский, М.Соколов, Я.Срока, А.Старчевский, Е.Стаюда, В.Стржеминский, Я.Тарасин, Б.Фалендер, С.Фиялковский, В.Хасер, Г.Хростовская, М.Чапля, В.Шамборский, Б.Швач, В.Шпилов, Т.Шпунар, Э.Штейнберг, Й.Штерн, В.Яковлев, В.Янкилевский

Место проведения: Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (ул. Делегатская, 3)

Выставка построена по принципу «проблемной презентации» коллекции: на основе собранного Петром Новицким богатого художественного материала зрителям предлагалось осмыслить политические, социальные и художественные процессы, происходившие в жизни обеих стран на протяжении пятидесяти послевоенных лет.

05.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ

13.01.2012 – 12.02.2012

НОРМАН.
АРХЕТИПИЧЕСКИЕ
ВАРИАЦИИ

*В рамках программы «Концепции,
стратегии, технологии».*

Куратор: Саймон Уолдрон
Координаторы: Ирина Горлова,
Александра Обухова
Художники: Никита Алексеев, Ира
Вальдрон, Вадим Захаров, Лариса
Звездочетова, Константин Звездочетов,
Георгий Литичевский, Игорь Макаревич,
Елена Елагина, Борис Матросов,
Николай Овчинников, Виктор Скерсис,
Андрей Филиппов

Место проведения: ГЦСИ, Москва
Двенадцать выдающихся российских
художников проиллюстрировали
«сон», который куратор проекта
Саймон Уолдрон увидел в 2009 году.
В рамках выставки состоялся круглый
стол на тему «Опыты внедрения.
Зарубежные практики молодых
российских кураторов».

22.02.2012 – 18.03.2012

КУРАТОРИУМ

Кураторы: Александра Обухова,
Мария Удовыдченко
Участники: Зоя Каташинская, Алиса
Савицкая, Александра Семенова,
Мария Удовыдченко, Дарья Черкашина,
Зинаида Шершун
Место проведения: ГЦСИ, Москва

Выставка стала результатом поездки
молодых российских кураторов
на стажировки в художественные
институции стран Западной Европы:
Швецию, Францию, Великобританию,
Германию, Австрию и Румынию.
Каждый из них поделился опытом,
полученным в европейских музеях и
центрах, и представил свои проекты.

05.04.2012 – 28.04.2012

ВНЕ ШКОЛЫ/ПОСЛЕ УРОКОВ

Кураторы: Леонид Бажанов, Виталий
Пацюков
Участники: Виктор Алимпиев, Никита
Алексеев, Кирилл Александров,
Владислав Ефимов, Владимир
Куприянов
Место проведения: Чешский центр
(Прага, Чехия)

Выставка «Вне школы/После уроков» познакомила чешскую аудиторию с российским современным искусством и стала важным этапом в процессе обмена выставочными проектами между Прагой и Москвой.

05.04.2012 – 28.04.2012

ЗВУКОВАЯ ОПТИКА

Соорганизатор: Муниципальный Выставочный Центр «ГалереЯ»

Куратор: Виталий Пацюков

Участники: Поколение Z, Александра Митлянская, Владимир Мартынов, Владимир Смоляр, Владимир Тарасов, Александр Петтай, Павел Карманов, AES+F

Место проведения: Муниципальный Выставочный Центр «ГалереЯ» (г. Ижевск)

Выставочный проект посвящен исследованию художественной реальности как целостной системы взаимоотношения звука и образа.

18.04.2012 – 19.04.2012

**ВОЕННАЯ КАМПАНИЯ
1812 ГОДА**

В рамках «Дней исторического и культурного наследия Москвы».

Куратор: Наталья Гончарова

Художники: Константин Звездочетов, Георгий Литичевский, Андрей Филиппов, Геннадий Плоткин, Алексей Степанов

Место проведения: ГЦСИ, Москва

Однодневная выставка работ художников, специально подготовленных к выставке.

03.05.2012 – 31.05.2012

**«ФОРМАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ».
ДИАЛОГ ПЕРВЫЙ.
ГРУППА «ПРОВМЫЗА» –
ВЛАДИМИР БАШЛЫКОВ**

Куратор: Наталья Гончарова

Участники: Владимир Башлыков, «ПРОВМЫЗА» (Галина Мызникова, Сергей Проворов)

Место проведения: Галерея Международного университета в Москве (Ленинградский проспект, 17)

Проект «Формальные отношения» состоит из серии выставок, где в одном пространстве представлены работы авторов, художественный язык которых сформировался в 70–80-е годы XX века, и представителей новой генерации.

Первый диалог – Владимир Башлыков и группа «ПРОВМЫЗА» (Галина Мызникова и Сергей Проворов). Этих авторов роднит интерес к метафорическому обобщению и иррациональному восприятию мира.

11.05.2012 – 27.05.2012

**КООРДИНАТЫ
ПОКОЛЕНИЯ. LXXV**

Куратор: Леонид Бажанов

Участники: Виктор Пивоваров, Игорь Шелковский, Эдуард Штейнберг

Работы Виктора Пивоварова, Игоря Шелковского и Эдуарда Штейнберга отражают основные векторы развития современного искусства, определенные еще в 1970-е годы и до сих пор остающиеся координатами пространства отечественной художественной культуры. Издан каталог.

19.05.2012 – 19.06.2012

**«ЖИЗНЬСКОНЦА».
ВОСПОМИНАНИЯ О БУДУЩЕМ**

Куратор: Наталья Гончарова

Соорганизаторы: Управление культуры администрации г. Тула, Музей Тульский некрополь (г. Тула), ГУК ТО «Объединение Тульский музей изобразительных искусств»

Художники: Антон Ольшванг, Елена Елагина и Игорь Макаревич, Владимир Логутов, Леонид Тишков, Валерий Корчагин, Андрей Кузькин, Владислав Ефимов, Евгений (МА) Медведев, Павел Брат, Марина Перчихина, Наталья Фомичева, Алексей Трошин, Хаим Сокол

Место проведения: Музей Тульский некрополь (г. Тула)

Основная стратегия проекта заключается в наблюдении, отслеживании, выборе и повторной культурной утилизации.

01.06.2012 – 02.08.2012

ОТКРОЙ!!!

Соорганизаторы: Театр «Школа современной пьесы», Галерея «Комната»

Кураторы: Виталий Пацюков, Алексей Трегубов

Автор проекта: Сергей Катран
Участники: Вячеслав Иванов, Сергей Епишев, Евгений Королев, Федор Лавров, Даниил Гожий, Дмитрий Колязин, Анастасия Михайлова, Сергей Катран, Маргарита Иванова, Валерий Ушаков, Абаз Узбэ, Егор Маркушов, Максим Семенов, Сергей Яковлев, Роман Маркин, Сергей Климась, Никита Кокшанов, Софья Васина

Место проведения: Галерея «Комната» (ул. Неглинная, 29/14)

Проект московского художника и мастера сложных технических объектов и инсталляций Сергея Катрана «Открой!!!» поместил зрителей в импровизированную

комнату-квартиру с двенадцатью дверями, которые заперты на двенадцать условных замков. Простой звонок в дверь предполагал разные варианты развития событий.

04.06.2012 – 13.06.2012

КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК

Кураторы: Виталий Пацюков, Владислав Ефимов

Участники: Алла Афонина, Софья Гаврилова, Галина Каменская, Алексей Корси, Никита Шохов, Софья Татаринова

Выставка «Каменный цветок» мастерской архитектурной фотографии Владислава Ефимова в Московской школы фото и мультимедиа им. А. Родченко – это своего рода диалог между авторскими проектами студентов и «фотографической» природой ВДНХ.

В рамках выставки прошла творческая встреча с участниками проекта.

07.06.2012 – 01.07.2012

КИНО: NEW DEVICE

Куратор: Карина Караева

Художники: Артемио Арте Мио (Мексика), Сесилия Баррига (Испания), Даниэль Баррока (Португалия), Соня Висс (Голландия), Филипп Грангрие (Франция), группа «Нежные бабы» (Россия), группа «ПРОВМЫЗА» / Галина Мызникова, Сергей Проворов (Россия), Олег Елагин (Россия), Кристоф Жирарде (Германия), Юлия Застава (Россия), Маттиас Мюллер (Германия), Мария Каньяс (Испания), Кристиан Лебра (Франция), Жан-Шарль Фитусси (Франция)

На выставке были представлены одни из самых ярких работ современного кинематографа, развивающие его новый визуальный язык.

В рамках выставки состоялись лекция Жана-Шарля Фитусси и творческая встреча с Соней Висс. Издан каталог.

25.06.2012 – 01.07.2012

МАСТЕРСКАЯ VS КИНОПРОЦЕСС

Куратор: Карина Караева

Участники: Петр Жуков, Дмитрий Венков, Даниил Зинченко

Проект молодых видео-художников Петра Жукова, Дмитрия Венкова и Даниила Зинченко посвящен взаимоотношениям художника с материалом.

25.07.2012 – 16.09.2012

THE RUSSIAN ART SHOW

Куратор: Ирина Горлова

Место проведения: Calvert 22 (Лондон, Великобритания)

Выставка номинантов премии ИННОВАЦИЯ в Лондоне.

03.08.2012 – 19.08.2012

**МИХАИЛ ШВАРЦМАН.
МАСТЕР. ШКОЛА. УЧЕНИКИ.**

Соорганизаторы: Государственный Русский музей, Музей Людвиг в Русском музее, Фонд Шварцмана

Куратор: Иосиф Киблицкий

Художники: Михаил Шварцман, Валерий Башенин, Дмитрий Горехов, Никита Медведев, Дмитрий Комиссаров, Владимир Теплухин, Геннадий Спирин, Михаил Федоров, Анатолий Чащинский

В проекте рассматривался феномен «художественной школы» в современном искусстве на примере деятельности знаменитого российского художника-авангардиста Михаила Шварцмана (1926–1997). В рамках выставки прошел круглый стол.

24.08.2012 – 21.10.2012

**ПОРТРЕТ/ПЕЙЗАЖ:
ГРАНИЦЫ ЖАНРА**

Руководители проекта: Бландин Шаванн (Нант, Франция), Михаил Миндлин (Москва, Россия)

Кураторы: Михаил Миндлин, Ирина Горлова (Москва); Анна Гор, Елена Белова (Нижний Новгород); Аделин Колланж, Алис Флери (Нант, Франция)

Организаторы: Государственный центр современного искусства (ГЦСИ), Московский музей современного искусства (ММОМА), город Нант, Музей изобразительных искусств города Нанта, Фонд «Новое искусство»

При поддержке: Министерства культуры Российской Федерации, Правительства Москвы, Департамента культуры города Москвы, Посольства Франции в Российской Федерации, Французского института в Москве

Художники:

Портрет (экспозиция в ГЦСИ): Марина Абрамович, Вито Аккончи, Джон Балдессари, Алигiero Бозетти, Жозеф Мари Вьен, Дуглас Гордон, Жан-Батист Грез, Клод-Мари Дюбюф, Анж Леччия, Джеймс Рилли, Ивонн Райнер, Марсьял Рейс, Софи Рикетт, Герхард Рихтер, Клод Рюто, Яна Стербак, Тинторетто, Розмари Трокель, Люк Тюйманс, Робер Филью, Ева Хессе, Крейги Хорсфилд

Пейзаж (экспозиция в ММОМА): Жан-Жак де Буасье, Гилберт и Джордж, Дэвид Голдблатт, Тони Гранд, Джоан Джонас, Айзек Джулиан, Блэз Драммонд, Рауль Дюфи, Фабрис Ибер, Жан Кларбу, Давид Клэрбурт, Мишель Лассер и Паола Якуб, Поль Мадлин, Джоан Митчелл, Жан-Люк Мулен, Таня Муро, Анри Сала, Герман Ван Сванефельт, Поль Серюзье, Жерар Титюс-Кармель, Ойвинд Фальстрем, Эрик Фонтено, Эфрат Швили, Пьер Юиг

Место проведения: Портрет – Государственный центр современного искусства, Пейзаж – Московский музей современного искусства (Петровка, 25)

Выставка предоставила зрителям уникальную возможность проследить историю трансформации портретного и пейзажного жанров с XVI века до наших дней на примере работ из богатейшего собрания Музея изобразительных искусств города Нанта. Издан каталог.

11.10.2012 – 31.10.2012

«ФОРМАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ». ДИАЛОГ ВТОРОЙ. ИГОРЬ ШЕЛКОВСКИЙ – АННА ЖЕЛУДЬ

Соорганизаторы: Международный университет в Москве (МУМ), Галерея МУМ

Куратор: Наталья Гончарова

Художники: Игорь Шелковский, Анна Желудь

Место проведения: Галерея МУМ, Москва

Второй диалог Игоря Шелковского и Ани Желудь, продолжает проект «Формальные отношения», задуманный как творческий диалог художников разных поколений.

02.11.2012 – 16.12.2012

РЕАЛЬНОСТЬ ЖИВОПИСИ: КАРТИНА В ИСКУССТВЕ ГЕРМАНИИ. 1950–2010

Соорганизаторы: Художественный музей Бонна (Kunstmuseum Bonn), Немецкий культурный центр имени Гете (Гете-Институт) в Москве, Фонд «Новое искусство»

Идея и координация: Вольф Иро, Елизавета Величко

Кураторы: Ирина Горлова (Москва, Россия), Кристоф Шрайер (Бонн, Германия)

Художники: Моника Бэр, Георг Базелиц, Вилли Баумайстер, Андреас Гурски, Катарина Гроссе, Вальтер Дан, Томас Деманд, Вернер Гиллес, Ими Кнебель,

Хайнц Мак, Вильгельм Мундт, Эрнст Вильгельм Най, Блинки Палермо, Отто Пине, Зигмар Польке, Георг Карл Пфалер, Томас Рейнтмейстер, Герхард Рихтер, Ульрих Рюкрим, Герхард Хеме, Дирк Скребер, Эмиль Шумахер, Гюнтер Юккер

Место проведения: ГЦСИ

Выставка реализована в рамках Года Германии в России 2012/13.

Впервые в российской столице прошла столь представительная выставка произведений немецкого искусства второй половины XX – начала XXI века из собрания Художественного музея Бонна, Германия.

В рамках выставки состоялся показ фильма о Герхарде Рихтере. Издан каталог.

23.11.2012 – 20.01.2013

ЭКСПЕРИМЕНТЫ ДЖОНА КЕЙДЖА И ИХ КОНТЕКСТ

Соорганизаторы: Фонд М. Каннингема (США), Фонд Джона Кейджа (США), Фонд культуры «ЕКАТЕРИНА», Галерея Margarete Roeder (Нью-Йорк), Издательство Edition Peters

При поддержке: Посольства США в России, Российско-Американской двусторонней президентской комиссии, Международного Фонда Гаянэ Хачатурян, Библиотеки Германа Титова

Куратор: Виталий Пацюков

Художники: Чарльз Атлас, Джанфранко Барукелло, Дмитрий Гутов, Марсель Дюшан, Вадим Захаров, Мартин Зет, Илья и Эмилия Кабаковы, Мерс Каннингем, Марко Феделе ди Катрано, Сергей Катран, Джон Кейдж, Вячеслав Колейчук, Кристиан Лебра, Х.Х. Лим, Владимир Мартынов, Андрей Монастырский, Ирина Нахова, Дмитрий А. Пригов, Роберт Раушенберг, Ханс Рихтер, Кирилл Серебренников, Виктор Скерсис, Владимир Смоляр, Владимир Тарасов, Герман Титов, Леонид Тишков

Место проведения: ГЦСИ, Фонд культуры «ЕКАТЕРИНА»

Выставочный проект «Джон Кейдж. Молчаливое присутствие», реализованный ГЦСИ в год 100-летия композитора совместно с Фондом Джона Кейджа (США), вошел в широкую международную программу празднования его юбилея.

В выставочном зале ГЦСИ были представлены работы Кейджа и его ближайших соратников – хореографа Мерса Каннингема и художника Роберта Раушенберга.

Выставка в Фонде культуры «ЕКАТЕРИНА» отразила влияние идей и экспериментов Кейджа на пути развития художественной культуры.

В рамках цикла «Художники коллекции» ежемесячно проходят однодневные выставки художников, творчество которых представлено в коллекции ГЦСИ. На творческой встрече со зрителями авторы рассказывают историю создания своих работ.

В 2012 году состоялись встречи с Никитой Алексеевым, Владимиром Башлыковым, Анной Желудь, Вадимом Захаровым, Владимиром Тарасовым, Ольгой и Александром Флоренскими и Игорем Шелковским.

06.12.2012 – 08.06.2012

ВИДЕОЦИТАТА

Куратор: Карина Караева

Художники: Андрес Дюкэ, Альберт Алькос, Фито Конеса, Дмитрий Венков, Петр Жуков, Даниил Зинченко, Дмитрий Трофимов, Шуллер Росвита/Маркус Ханакам, Кики Серор

Место проведения: Дом кино (г. Красноярск)

Проект «Видеоцитата» был представлен в Красноярске в рамках Фестиваля медиа-арта, тема которого – цитата, сюжетная или техническая. Один портал посвящен художественной рефлексии, другой – визуальной экспликации к каждой работе.

ВИДЕО- И КИНОПОКАЗЫ

31.01.2012

**БОГУСЛАВ ШЕФФЕР
И НОВАЯ ВИЗУАЛЬНОСТЬ**

Модератор: Виталий Пацюков
Участники: Федор Софронов, Эдита Фил,
Виталий Пацюков

Показ и обсуждение документального фильма «Solo» (2008, режиссер Мачей Писарек /Maciej Pisarek) об одной из наиболее значимых фигур в польском искусстве XX века – Богуславе Шеффере.

07.02.2012

**ПРЕМЬЕРНЫЙ ПОКАЗ
ВИДЕО-ХРОНИКИ
СЕРГЕЯ БОРИСОВА
О ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ
МОСКВЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ
1980-Х ГОДОВ**

Координатор: Зинаида Стародубцева
Участники: Сергей Шутлов, Кирилл Преображенский, Георгий Острецов, Герман Виноградов, Сергей Борисов
Видео-хроника художественной жизни Москвы и Ленинграда второй половины 1980-х годов, снятая Сергеем Борисовым на любительскую видеокамеру, что в то время было большой редкостью, документирует один из важнейших этапов истории неофициального искусства – выход альтернативной музыки и театра из «подполья».

17.02.2012

**НИКИТА ПАВЛОВ.
«КОГДА НОВЫЙ ГОД
НАСТУПАЕТ В ШАБАТ»**

Модератор: Карина Караева
Участники: Петр Жуков, Никита Павлов

«Когда Новый год наступает в Шабат» – это фильм-дневник, состоящий из визуальных заметок, которые, в конце концов, превращаются в исследование, в визуальное сравнение двух стран, двух состояний, двух Родин. Визуальное впечатление от этих стран переходит в сопоставление современного искусства в России и в Израиле.

24.02.2012

**АЛИ ГАСАНОВ.
ФОРМАТ ИЗОБРАЖЕНИЯ**

Модератор: Карина Караева
Али Гасанов показал и прокомментировал свои видео-работы.

16.03.2012

**ХАИМ СОКОЛ.
ВИДЕО**

Модератор: Караева Карина
Хаим Сокол представил зрителям свои новые видео-работы.

27.03.2012

**«9 ВЕЧЕРОВ: ТЕАТР И
ИНЖЕНЕРИЯ». ЭКСПЕРИМЕНТЫ
НЬЮ-ЙОРКСКОЙ ШКОЛЫ**

Соорганизатор: Е. А. Т. (Нью-Йорк)
Куратор: Мария Пунина

Показ видео-документации перформативных инсталляций художников из нью-йоркской школы.

30.03.2012

ВАЛЕРИЙ АЙЗЕНБЕРГ.
ВОЗМОЖНОСТЬ ВИДЕО

Модератор: Карина Караева

Валерий Айзенберг представил зрителям свои последние видеоработы и рассказал о творческом методе.

13.04.2012

ПИНА БАУШ
И КИНЕМАТОГРАФ

Модератор: Карина Караева

Участники: Сергей Ромашко, Виталий Пацюков, Карина Караева

Лекция Сергея Ромашко о знаменитом хореографе сопровождалась фрагментами из документальных фильмов.

26.04.2012

ЕЛЕНА КОВЫЛИНА.
ПЕРФОРМАНС ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Модератор: Ирина Горлова

На вечере была показана видеодокументация избранных работ Елены Ковылиной за 2008–2011 годы, реализованных в России и за рубежом, а также ряд самых известных проектов начала 2000-х.

27.04.2012

АЛЕКСЕЙ ТАРУЦ.
ВИДЕО

Модератор: Карина Караева

Алексей Таруц рассказал об определении творческого метода художника в системе современной визуальной культуры.

04.05.2012

ВАДИМ ЭПШТЕЙН.
МЕДИА-АРТ

Модератор: Карина Караева

Медиа-художник Вадим Эпштейн представил свои новые работы.

11.05.2012

ВАСИЛИЙ ШУМОВ.
«ТЕМНЫЙ УГОЛ КЕЛТОНА»

Модератор: Карина Караева

Об истории создания фильма «Темный Угол Келтона» рассказал его автор.

01.06.2012

ВИРЖИЛЬ НОВАРИНА.
«ЖАН ОЛИВЬЕ ЮКЛЕ.
ОТ РАБОТЫ К ПРОИЗВЕДЕНИЮ»

Модератор: Карина Караева

Участник: Виржиль Новарина

Документальный фильм о Жане Оливье Юкле представил и прокомментировал режиссер Виржиль Новарина.

14.06.2012

ЗВУЧАЩИЙ ЭКРАН.
РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ
СВЯТОСЛАВА ЧЕКИНА

Кураторы: Мария Пунина, Артем Липатов

Участники: Рустам Абдуллаев, Александр Забрин, Валерия Есауленко, Антон Силаев

В рамках проекта «Звучащий экран» была представлена серия музыкальных фильмов режиссера Святослава Чекина, исследующего взаимодействие акустического и визуального.

21.06.2012

АЛЕКСАНДР ЛЕПНИЦКИЙ.
«ДЕТИ МИНУТ»

Модератор: Карина Караева

Документальный фильм режиссера Александра Лепницкого признан одним из самых достоверных свидетельств о культовой группе «Кино», ставшей символом своей эпохи.

29.06.2012

ВЛАДИМИР РАЦКЕВИЧ.
МЕТОДЫ ФРАКТАЛЬНОГО
ВИДЕО-АРТА

Модератор: Карина Караева

Владимир Рацкевич представил свои видео-работы.

13.07.2012

МИНГ ВОНГ.
ЛИЧНЫЙ «МИРОВОЙ
КИНЕМАТОГРАФ»

Модератор: Карина Караева

Видео-работы Минг Вонга (Сингапур), его художественный метод позволяют исследовать взаимоотношения традиционного кинематографа, видео-арта и перформативных практик.

19.07.2012

ЕИТИРО КАВАГУТИ.
АЗБУКА ЦИФРОВОГО ИСКУССТВА

Куратор: Карина Караева

Еитиро Кавагути (Япония) рассказал о своей практике взаимодействия с различными современными технологиями, например, с 3D компьютерной анимацией, показал наиболее значимые работы, посвященные коммуникации со зрителем.

20.07.2012

МАРИА РУИДО.
СОЦИАЛЬНОЕ
ВЫСКАЗЫВАНИЕ

Модератор: Карина Караева

Испанский видео-художник Мариа Руидо впервые показал свои работы в России и прокомментировал свой метод социального высказывания.

11.09.2012

СТУДИЯ STAIN.
ВИДЕОМАППИНГ И ЭСТЕТИКА
АБСТРАКТНОГО

Модератор: Карина Караева

Александр Гаврилова и Сергей Титов рассказали, как развивается цифровое и генеративное искусство, основанное на компьютерном программировании, как оно встраивается в мировой и отечественный художественный процесс.

25.09.2012

«АРСЕНИУМ».
ОММАЖ АРСЕНИЮ АВРААМОВУ.
К 90-ЛЕТИЮ БАКИНСКОЙ
«СИМФОНИИ ГУДКОВ»

Модератор: Виталий Пацюков

Участники: Константин Дудаков-Кашуро, Али Гасанов

На вечере был представлен мультимедийный арт-проект «Арсениум», прошедший в Баку, и показан фильм Вальтера Рутмана «Берлин. Симфония большого города» 1927 года.

05.10.2012

ПРОТЕСТ В КИНО

Координатор: Дарья Бирюкова

Участники: Карина Караева,
Борис Нелепо

На вечере были показаны фрагменты фильмов «Коммуна (Париж, 1871)» режиссера Питера Уоткинса и «Постоянные любовники» режиссера Филиппа Гарреля. Состоялось обсуждение этих работ.

12.10.2012

**НИКОЛАЙ МАЙОРОВ.
СОВЕТСКИЕ СТЕРЕОФИЛЬМЫ.
ПРАКТИКА ВОССТАНОВЛЕНИЯ**

Координатор: Дарья Бирюкова

Участники: Карина Караева,
Николай Майоров

Николай Майоров рассказал о зарождении цветного и стерео кинематографа, о методах восстановления и реставрации цветных пленок. А также показал фрагменты стереофильмов, снятых по советской технологии трехцветной системы.

02.11.2012

TIME IS LOVE. 6

Куратор: Кисито Асанги

В программу фильмов «Still Fighting Ignorance & Intellectual Perfidy», подготовленную куратором Кисито Асанги (Япония), вошли работы на тему любви, снятые художниками из разных стран.

20.11. 2012

**ШКОЛЬНИКИ В МАСТЕРСКИХ
СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ**

Соорганизатор: Фонд поддержки современного искусства «Артпроект»

Кураторы: Дмитрий Гражевич,
Юрий Самодуров

Участники: Андрей Красулин, Дмитрий Гражевич, Ольга и Олег Татаринцевы, Игорь Шелковский

На вечере были показаны снятые и смонтированные Фондом «Артпроект» три 15-минутных видео-сюжета о посещении школьниками и куратором Юрием Самодуровым мастерских художников Андрея Красулина, Игоря Шелковского, Ольги и Олега Татаринцевых.

30.11.2012

**ОЛЕГ ЕЛАГИН.
ВИДЕО**

Координатор: Дарья Бирюкова

Участники: Олег Елагин, Карина Караева

Олег Елагин показал свои последние видео-работы и прокомментировал их с точки зрения построения цифрового пространства в современном отечественном искусстве.

12.12.2012

«ИНАЧЕ, МОЛЮССИЯ»

Куратор: Карина Караева

Лекция Николая Рэя сопровождалась фрагментами из фильма «Иначе, Молюссия».

25.12.2012

АРКАДИЙ НАСОНОВ.
«БЕЛАЯ ЗВЕЗДА СНЕГОПАДА»

Куратор: Ирина Горлова

Аркадий Насонов представил и прокомментировал свой фильм. В дискуссии приняли участие кинематографисты, художники, критики.

В рамках программы «Видео-Синема» каждый месяц проходили встречи «Клуба аниматоров», на которых директор Фестиваля анимационного кино в Суздале Наталья Лукиных показывала и комментировала наиболее заметные российские и зарубежные анимационные работы.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АКЦИИ

19.05.2012

КОЧЕВОЙ МУЗЕЙ
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Партнеры: ОАО РЖД

Кураторы: Юрий Самодуров,
Андрей Митенев

Участники: Мария и Наталия Арендт, Аннушка Броше, Георгий Пузенков, Герман Виноградов, Евгений Габриэлев, Алексей Гарикович, Марина Звягинцева, Игорь Иогансон, Елена Казакова, Мария Калмыкова, Ольга Карякина, Сергей Катран, Валерий Корчагин, Олег Кошелец, Виктория Ломаско, Тимур Люкманов, Виктория Малкова, Александра Мамаева, Андрей Митенев, Полина Москвина, Елена Мунц, Маргарита Новикова, Юлия Овчинникова, Михаил Погарский, Сергей Прокофьев, Максим Проценко, Марина Рагозина, Елена Рубинова, Леонид Сохранский, Витас Стасюнас, Ася Тавелинская, Олег и Ольга Татаринцевы, Сергей Чернов, Галина Шилина, Сергей Якунин, Дарья Зорина; ученики художественных классов Центра развития №109 под руководством своих преподавателей Марины и Олега Кармазиных: Кирилл Гаруля, Анастасия Грибанова, Николай Ильин, Василий Кармазин, Тимур Люкманов, Анастасия Пичугина, Владислав Пухно, Григорий Черников

19 мая во время акции «Ночь в музее» художники прошли караваном «Кочевого музея современного искусства» по Бульварному кольцу Москвы, представляя свои произведения искусства.

СПЕКТАКЛИ

13.11.2012

ВЕКТОР БОЙСА. ПРИЗЫВ К АЛЬТЕРНАТИВЕ

Соорганизаторы: Театр им. Йозефа Бойса, общеобразовательная «Свободная школа» (г. Жуковский), Немецкий культурный центр имени Гете (Гете-Институт) в Москве, ММОМА
Координатор: Алия Бердигалиева
Авторы проекта: Георг Жено, Ксения Перетрухина

Участники: Георг Жено, Ксения Перетрухина, Вольф Иро, Виталий Пацюков, ученики «Свободной школы»

Театр им. Йозефа Бойса впервые представил на русском языке текст манифеста Йозефа Бойса «Призыв к альтернативе».

Мероприятие прошло в рамках выставки «Йозеф Бойс. Призыв к альтернативе» (ММОМА, Гоголевский б-р, 10).

18.12.2012

ТЕАТР СКОРОЙ ПОМОЩИ

Соорганизаторы: Творческое объединение «КультПроект», Театр им. Йозефа Бойса

Куратор: Виталий Пацюков

Участники: Жено Георг, Мульменко Любовь, Ковальская Елена

На вечер состоялась презентация нового социально-интерактивного проекта Творческого объединения «КультПроект», Театра им. Йозефа Бойса в Москве и Государственного центра современного искусства (ГЦСИ).

ПЕРФОРМАНСЫ

26.05.2012

«...»

Координатор: Маргарита Година
Участники: Александра Конникова, Юрий Альберт, Александр Андрияшкин

Состоялся перформанс группы По.В.С.Танцы («Почти Внутренне-Свободные Танцы») – независимых хореографов и танцовщиков.

31.08.2012

ПОСТРИЖЕНИЕ. ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Куратор: Наталья Гончарова

Участник: Ирина Данилова

Первый раз Ирина Данилова постриглась перед отъездом из Харькова в Москву. Спустя четыре года, уезжая из Москвы в Америку, художница сделала из своего пострижения перформанс. С этого момента каждая состриженная коса – своеобразное действие, знаменующее новый жизненный этап.

21.12.2012

МИКЕЛАНДЖЕЛО ПИСТОЛЕТТО. ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ НОВОГО РОЖДЕНИЯ

Кураторы: Алия Бердигалиева, Андрей Суздаlev

Участники: Николай Онищенко, Юрий Ветров, Сергей Катран, Эмилия Хиллен

По призыву Микеланджело Пистолетто участники акции присоединились к международной творческой акции во Всемирный день Нового рождения.

ТВОРЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА

24.01.201 – 25.01.2012

ЛАЗЕРНАЯ ОДИССЕЯ. ЛАЗЕРНЫЙ ЛУЧ КАК ИНСТРУМЕНТАЛЬНОСТЬ НОВОЙ ОПТИКИ

Куратор: Виталий Пацюков

Участник: Михаил Сапожников

Специалист в области лазерной спектроскопии Михаил Сапожников рассказал о драматической истории создания лазера и принципах его работы.

28.02.2012

ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ ДНЮ РОЖДЕНИЯ КАЗИМИРА МАЛЕВИЧА

Координатор: Алия Бердигалиева

В программе вечера: лекция Алии Бердигалиевой «Акустические формы супрематизма» и концерт ансамбля «XX век», в котором прозвучали ранние и зрелые произведения Николая Рославца, связанные с традициями супрематизма и русского классического авангарда.

06.03.2012

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ НОВЫХ ФОРМ ОБЩЕНИЯ В ИНТЕРНЕТЕ. ПРОЕКТ КУЗЬМЫ ВОСТРИКОВА

Модератор: Виталий Пацюков

Кузьма Востриков рассказал о своем новом проекте, построенном на изучении новых форм общения в виртуальном пространстве. Вступая в творческий диалог с размещенными в социальных сетях фотографиями пользователей Интернета, художник вторгается в их представление о себе, насыщая его дополнительными идеальными смыслами.

20.03.2012

ПЛОЩАДКИ ПЕРФОРМАНСА НА МИРОВОЙ АКТУАЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СЦЕНЕ

Модератор: Наталья Гончарова

Участники: Вольдемар Татарчук, Джоанна Матусек, Юлия Аксенова, Лиза Морозова, Андрей Кузькин

Документальные фото- и видеоматериалы позволили зрителям познакомиться с основными мировыми площадками перформанса: Performat (Нью-Йорк, США), Фестиваль перформанса в Салониках (Греция), в Варшаве и др.

15.05.2012

«МЫ ГОВОРим О МУЗЫКЕ»

Модератор: Мария Пунина

Участники: Виктор Алимпиев, Кети Чухров

Обсуждение спектакля Виктора Алимпиева и Марианы Жуниной «Мы говорим о музыке» сопровождалось видео-показом документации постановки.

18.05.2012

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР АНАТОЛИЯ БРУСИЛОВСКОГО, ПОСВЯЩЕННЫЙ ЕГО 80-ЛЕТИЮ

Модератор: Зинаида Стародубцева

На вечере были показаны уникальные кино- и видеозаписи о творчестве Брусиловского, а также фотографии сеансов «боди-арта».

24.05.2012

**СНОВА ГОВОРИТЬ
О КОММУНИЗМЕ**

Модератор: Кети Чухров

Участники: Алексей Пензин, Оксана Тимофеева, Николай Олейников, Александр Скидан

На творческом вечере коллектива «Что делать?» состоялся показ фильмов (по выбору Дмитрия Виленского) – «Партизанский Зонгшиль» и «Концерт несогласия», а также прошла дискуссия.

13.09.2012

**БУТО В ИСТОРИИ И В
СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

Соорганизаторы: Театр OddDance, Японский фонд

Куратор: Мария Пунина

Участники: Кацура Кан, Ацуми Э (Япония), Григорий Глазунов, Наталья Жестовская, Ольга Комисар (Украина) (skype), Андрей Игнатъев, Наталья Игнатъева, Анна Журко, Вячеслав Иноземцев (Беларусь) (skype), Симона Оринска (Латвия) (skype), Яна Мишунина, Артемий Любитский, Инна Сироткина, Петр Немой (Россия)

Несмотря на 50-летнюю историю популярного направления современного японского танца Бутто, в России он мало изучен. Комментарии мастера Кацура Кана восполнили этот пробел. Для участия в дискуссии «Бутто в истории и в современном мире» были приглашены ведущие танцоры и ученики Бутто из Японии, Финляндии, России и ближнего зарубежья.

02.10.2012

**МИРОСЛАВ БАЛКА, МАРЕК
ГОДЖИЕВСКИЙ. ДИАЛОГИ**

Соорганизаторы: Центр современного искусства «Уяздовский замок (Варшава, Польша), Польский культурный центр

Модератор: Наталья Гончарова

Участники: Мирослав Балка, Марек Годжиевский, Ирина Горлова

Творческая встреча с одним из ведущих европейских художников Мирославом Балкой и куратором Центра современного искусства «Уяздовский замок» Марекком Годжиевским состоялась в преддверии первой персональной выставки художника в России.

25.10.2012

**ГРУППА «ДВИЖЕНИЕ».
К 50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ**

Модератор: Зинаида Стародубцева

Участники: Сергей Зорин, Франциско Инфанте, Вячеслав Колейчук, Лев Нусберг, Александр Григорьев, Владимир Акулинин, Виктор Степанов

Участники и современники группы рассказали об истории ее создания.

30.10.2012

**ФАБРИКИ ВООБРАЖЕНИЯ II.
ОПЫТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

Соорганизатор: Международный центр танца и перформанса ЦЕХ

При поддержке: Европейского Союза

Модератор: Мария Пунина

Участник: Татьяна Сафонова

Встреча была посвящена завершению второй части российско-европейского проекта в области современного исполнительского искусства – «Фабрики Воображения».

09.11.2012

ДМИТРИЙ МОРОЗОВ.
МЕДИА-ИСКУССТВО.
ФОРМА И КОНТЕКСТ

Координатор: Дарья Бирюкова

Дмитрий Морозов рассказал о современных тенденциях в медиа-арте и саунд-арте, специфике их синтеза, и представил публике несколько своих перформансов.

16.11.2012

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР,
ПОСВЯЩЕННЫЙ 50-ЛЕТИЮ
ОБРАЗОВАНИЯ ВСЕРОССИЙСКОГО
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО
ИНСТИТУТА ТЕХНИЧЕСКОЙ
ЭСТЕТИКИ (ВНИИТЭ)

Куратор: Зинаида Стародубцева

Участники: Александр Ермолаев,
Галина Демосфенова, Игорь Голомшток,
Наталья Адаскина

Бывшие сотрудники ВНИИТЭ рассказали об истории создания и развития институции.

14.12.2012

50-ЛЕТИЕ ВЫСТАВКИ
«30 ЛЕТ МОСХ» В МАНЕЖЕ

Куратор: Зинаида Стародубцева

Юрий Герчук, посвятивший истории этой выставки исследование «Кровоизлияние в МОСХ», а также искусствоведы, специалисты по «другому» искусству Евгений Барабанов и Лариса Кашук поделились своими размышлениями о прошлом с позиций современности.

ПРЕЗЕНТАЦИИ

10.04.2012

МУЗЫКА КНИГИ.
РОССИЯ – ГЕРМАНИЯ/АВСТРИЯ
(12+12)

Кураторы: Михаил Погарский,
Виталий Пацюков, Доротея Флайсс

Участники:

Россия: Александр Данилов, Владимир Зимаков, Михаил Карасик, Тарас Сгибнев, Игорь Колесов, Вероника Павленко, Михаил Погарский, Владимир Смоляр, Андрей Суздальев, Глеб Торяник, Родион Черниевский, Галина Чикова, Владимир Мартынов

Германия/Австрия: Доротея Флайсс, Эрих Папрот, Гизела Энгерт, Линхонг Цхао, Кристин Керц, Ренате Кристин, Карин Ферстер, Аури Нойрот, Карин Гец, Зибилле Миссоум Шпахлингер, Штефан Бартковяк, Клаудиа Штайгер

Место проведения: ГЦСИ

Презентация выставочного проекта «Музыка книги», который стал продолжением международной программы «12+12», посвященной исследованию такого явления, как «книга художника». В рамках этой программы в ГЦСИ были реализованы проекты «Будущее бумаги» (Россия–Украина) и «Sons of the Sea (seasons) / Дети моря (сезоны)» (Англия–Россия).

24.04.2012

РЕКОНСТРУКЦИЯ АВАНГАРДНОЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ СРЕДЫ

Соорганизаторы: Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, «Музыкальная лаборатория» театра «Школа драматического искусства»

Координатор: Алия Бердигалиева

Участники: Петр Айду, Андрей Смирнов, Федор Софронов, Дмитрий Власик, Константин Дудаков-Кашуро, актеры театра «Школа драматического искусства»

На вечере состоялась презентация и обсуждение проекта «Реконструкция Утопии. Москва 1922 – Предчувствие нового звука». Концерт-перформанс позволил по-новому увидеть уникальные музыкальные явления 1920–1930-х годов (премьера прошла 2–3 мая в театре «Школа драматического искусства»).

15.11.2012

**ГРУППА «TYPOGRAPHICS:
SENSE, TYPE, LEAF».
СВОЙСТВА ВРЕМЕНИ**

Куратор: Михаил Волохов
Координатор: Наталья Герасина
Участники проекта: Гоар Агаян, Екатерина Барынина, Александра Берлин-Хенис, Анастасия Евдовская, Дмитрий Извольский, Игорь Казанский, Анна Ключева, Иван Марков, Анастасия Петренко, Валерия Петрова, Евгения Полупанова, Анна Речкина, Анна Третьякова, Дарья Чередова

Творческая группа «Typography: sense, type, leaf» образовалась в 2008 году на базе междисциплинарного практикума по графическому дизайну на кафедре дизайна МГГУ им. М. А. Шолохова. Цель участников группы – расширить область графического дизайна, приблизив его к актуальным художественным практикам, а также поиск путей развития типографических форм в рамках современной медиа-культуры. На вечере состоялась презентация их нового проекта «Свойства времени».

27.11.2012

РОЕМАТHEATRE

Куратор: Наталья Гончарова
Участники: Александр Андреев, Владимир Ермаченков, Дмитрий Ольшанский, Евгения Четверткова, Валентин Цзин

Презентация проекта PoemaTheatre, дискуссия и танцевальная акция.

01.12.2012

**БУДУЩЕЕ МЕЖДУНАРОДНОГО
ФЕСТИВАЛЯ BUTOH CHANNEL**

Соорганизаторы: Посольство Японии, PoemaTheatre

Куратор: Наталья Гончарова
Участник: Ко Муробуши

Вечер был посвящен подготовке будущего Международного Фестиваля Butoh Channel, целью которого является развитие «искусства движения» в России. Куратор фестиваля Ко Муробуши представил основные стратегии проекта, его участников и их работы.

19.12.2012

АЛАНИКА

Модератор: Ирина Горлова
Участники: Сергей Братков, Анна Желудь, Елена Цветаева, Евгений Уманский

Куратор проекта Евгений Уманский познакомил зрителей с проектами, реализованными на улицах, площадях, набережных Владикавказа художниками из Бельгии, Германии, Испании, Нидерландов, России и Швеции.

Сергей Братков рассказал о своем опыте «освоения» региона, путешествии в Грозный, вариантах «рекламных билбордов». Аня Желудь представила инсталляцию, созданную в рамках симпозиума.

МУЗЫКА

14.02.2012

«ТАБАКЕРКА».
ОПЕРА-СИМУЛЯКР

Координатор: Мария Пунина

Участники: Александр Шавердян,
Анатолий Переслегин, Юрий Валенков,
Елена Царегородцева

Созданные в актуальной акустической системе с использованием мелодической основы, мини-оперы Переслегина следуют принципам классической оперы. Вместе с тем их драматургия приближается к театру абсурда, отражая всю сложность взаимоотношений современного человека с окружающей его реальностью. Каждая опера построена по интегральному принципу с органическим совмещением перформанса, «подготовленного звука» и видео-проекции.

03.04.2012

ЖИВАЯ ДОРОЖКА/
СОВРЕМЕННЫЙ ТАПЕРСКИЙ
КИНОЗАЛ

Модератор: Виталий Пацюков

Участник: Арсений Трофим

Композитор Арсений Трофим, руководитель и автор международного репертуарного проекта «Современный таперский кинозал», исполнил авторскую музыку к авангардным кинофильмам 1920-х годов.

27.07.2012

ВЛАДИМИР РАЦКЕВИЧ /
ZOOMRA – FRACTAL
COMPILATION FEST (F.C.F.) –
SOUNDART + FRACTAL VIDEO ART

Куратор: Карина Караева

Участники проекта: Гоар Агаян,
Александра Берлин-Хенис, Дмитрий
Извольский, Игорь Казанский,
Анастасия Петренко, Валерия Петрова,
Евгения Полупанова, Денис Попов,
Дарья Чередова, Вика Ядыкина
Руководитель проекта: Михаил Волохов

На концерте состоялась плакатная акция дизайнерской группы «Typographics: sense, type, leaf» – графическая интерпретация стихотворения Льва Рубинштейна «Событие без наименования» (1980). Было представлено 20 плакатов – в соответствии с количеством строф. Каждый плакат-маска выполнен одним из участников проекта.

11.09.2012 – 15.09.2012

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
«ПУТЕВОДИТЕЛЬ ДЖОНА
КЕЙДЖА ПО ГРИБНЫМ МЕСТАМ
МУЗЫКАЛЬНОГО НЬЮ-ЙОРКА»

К 100-ЛЕТИЮ ДЖОНА КЕЙДЖА

Соорганизаторы: Московская государственная академическая филармония, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Некоммерческое негосударственное учреждение культуры «Галерея Система»

При поддержке: Посольства США в РФ, Двусторонней российско-американской президентской комиссии, Фонда Trust for Mutual Understanding, Фонда Джона Кейджа, Международного Фонда Гаянэ Хачатурян

Место проведения: Камерный зал Московской государственной академической филармонии, Рахманиновский зал Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, «Галерея Система»

Куратор: Виталий Пацюков
Куратор Фестиваля: Алан Файнберг (пять раз номинирован на премию «Грэмми»)

На Фестивале выступили звезды нью-йоркской музыкальной авангардной сцены: Алан Файнберг (фортепиано), Фред Шерри (виолончель), Юра Ли (скрипка), Аарон Бойд (скрипка), Дэвид Фулмер (альт).

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ:

11.09.2012

**ДЖОН КЕЙДЖ
И НЬЮ-ЙОРКСКАЯ ШКОЛА:
1950–1970 ГОДЫ**

В программе – произведения Рут Кроуфорд Сигер, Джона Кейджа, Милтона Бэббитта, Роберта Хелпса, Марио Давидовски, Игоря Стравинского, Роджера Сешнза, Чарльза Вуоринена.

13.09.2012

**AMERICAN GRAB BAG.
ДЖОН КЕЙДЖ
В ПРОСТРАНСТВЕ
ЗВУЧАЩЕГО НЬЮ-ЙОРКА**

В программе – произведения Рут Кроуфорд Сигер, Марио Давидовски, Иоганна Себастьяна Баха, Элиота Картера, Пола Шонфилда, Дэвида Фулмера, Чарльза Айвза, Чарльза Вуоринена.

14.09.2012

ДЖОН КЕЙДЖ И ВРЕМЯ ДЖАЗА

В программе – произведения Джона Кейджа, Марио Давидовски, Элиота Картера, Телониуса Монка, Милтона Бэббитта, Пола Шенфилда, Чарльза Вуоринена.

15.09.2012

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР
НЬЮ-ЙОРКА ЭПОХИ КЕЙДЖА**

В программе – произведения Джона Кейджа, Милтона Бэббитта, Роберта Хелпса, Мортон Фелдмана, Элиота Картера, Стефана Вольпе, Чарльза Вуоринена.

06.10.2012

**НОВЫЕ ЛАНДШАФТЫ
ЭЛЕКТРОНИКИ. SUBNEIM**

Соорганизатор: промо-группа Kirti Promo

Куратор: Виталий Пацюков

Участники: Кирилл Паренчук, Кацикас Костас, Михаил Галанин, Иоанис Валасис, Олег Эйкенрот

Выступления музыкантов сопровождалась авторскими интерактивными видео-инсталляциями.

09.10.2012

**МИКРО-АВАНГАРД.
ДЖОН КЕЙДЖ
И ЦИФРОВАЯ ВОЛНА**

Соорганизатор: Arseny Trofim Production

Куратор: Алия Бердигалиева

Участник: Арсений Трофим

Музыкант и композитор Арсений Трофим предложил зрителям увидеть мельчайшие нюансы звукоизвлечения. Под крышкой рояля были установлены специальные видеокамеры, улавливающие микро-движения струн.

Видео в режиме реального времени позволило «услышать глазами» музыку Арсения Трофима, который продолжает традицию микро-авангарда Джона Кейджа.

20.10.2012

К 100-ЛЕТИЮ
ДЖОНА КЕЙДЖА

Соорганизаторы: Московская государственная академическая филармония, Посольство США в РФ, Двусторонняя российско-американская президентская комиссия, Фонд Trust for Mutual Understanding, Международный Фонд Гаянэ Хачатурян

Куратор: Виталий Пацюков

Музыкальный фестиваль в сочетании с масштабной экспозицией, построенной по принципам музыкального произведения, познакомил широкую публику с достижениями великого композитора XX столетия Джона Кейджа.

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ:

3.10.2012

ПРИДУМЫВАЯ КЕЙДЖА.
КЕЙДЖ СКВОЗЬ ПРИЗМУ
ТАНЦА И КИНО

Место проведения: Камерный зал Филармонии
Фильм Питера Гринуэя «Четыре американских композитора: Джон Кейдж» (1983).
Танец в исполнении Марины Тенорио.
Концерт ансамбля «Галерея актуальной музыки» (ГАМ-ансамбль): произведения Джона Кейджа, Сергея Загния, Витатуаса Германавичюса, Олега Пайбердина, Луи Наона.

9.10.2012

МИКРО-АВАНГАРД.
ДЖОН КЕЙДЖ И ЦИФРОВАЯ
ВОЛНА

Место проведения: Малый зал ГЦСИ
Концерт-перформанс Арсения Трофима с использованием макро-видео-съемки.

10.10.2012

ДЖОН КЕЙДЖ
И ВИЗУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА США:
ДЖЕКсон ПОЛЛОК, МАРК РОТКО,
РОБЕРТ РАУШЕНБЕРГ

Место проведения: Камерный зал Филармонии
Лекция искусствоведа и куратора Виталия Пацюкова.
Концерт ансамбля «Студия новой музыки» под руководством Владимира Тарнопольского.
Дирижер Игорь Дронов.
В программе произведения Джона Кейджа, Моргтона Фелдмана, Эрла Брауна, Крисчена Вулфа.

20.10. 2012

БЕЗУМНОЕ ЧАЕПИТИЕ
С ДЖОНОМ КЕЙДЖЕМ

Место проведения: Камерный зал Филармонии
Произведения Джона Кейджа в исполнении Владимира Тарасова (ударные, голос), Алексея Любимова (фортепиано), Льва Рубинштейна (голос), Алексея Круглова (кларнет, саксофон), Григория Дурново (перкуссия, голос), Дмитрия Власика (ударные).
Выставка художника Сергея Катрана «Грибы. Mushrooms», показ видеопортрета Джона Кейджа Джоан Лог, «19 вопросов» Фрэнка Шеффера и др.)
Вступительное слово и комментарии к концертам – Виталий Пацюков.

06.12.2012

В СТОРОНУ МЕДИТАЦИИ

Соорганизатор: театр «Школа
Драматического Искусства»

Кураторы: Виталий Пацюков,
Евгения Розанова

Участники: Татьяна Гринденко,
ансамбль Opus Posth, Владимир
Мартынов

Место проведения: театр «Школа
Драматического Искусства»

Концерт ансамбля Opus Posth,
организованный в рамках общей
программы празднования столетия
Кейджа. Opus Posth исполнил
произведения Мортона Фелдмана,
друга и соратника Кейджа.

ВЕЧЕРА ПАМЯТИ

26.02.2012

**ВЕЧЕР ПАМЯТИ
АНДРЕЯ ТУРКИНА**

Участники: Алексей Бортничюк, Юлий
Гуголев, Олег Дарк, Александр Джикия,
Аркадий Кириченко, Лев Рубинштейн,
Борис Стучебрюков, Дмитрий Ухов,
Александр Юликов и др.

Андрея Туркина можно назвать
культовым поэтом 1990-х – его
выступления собирали полные залы.
В самый короткий день 1997 года
Туркин погиб, ему не исполнилось и
35 лет, но стихи его продолжают жить
и обретают новых почитателей.

06.

НАУЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МЕДИАТЕКА

В 2012 году в фонды Медиатеки Государственного центра современного искусства поступило 1 600 изданий; 100 часов видео-записей, среди которых хроника художественной жизни Москвы 2012 года, лекции, интервью с ведущими московскими художниками.

Фонды Медиатеки насчитывают 8 000 изданий, 1 500 часов видеозаписей, 20 000 фотографий и слайдов.

В 2012 году оцифровано и занесено в электронную базу данных на сайте ГЦСИ 2 150 отчетных записей, что расширяет доступность Медиатеки для аудитории. (Всего в электронной базе – 10 000 записей).

ЛЕКЦИИ

**ПРОГРАММА «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ ПО КУЛЬТУРНОЙ
АНТРОПОЛОГИИ»**

Руководитель программы Кети Чухров

05.06.2012

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЗВЕРЬ

Лектор Оксана Тимофеева

18.06.2012

**KULTURKAMPF И ЦРУ. ПРИМЕР
СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ
АНГАЖИРОВАННОСТИ
«АПОЛИТИЧНОГО» ИСКУССТВА**

Лектор Рокхилл Габриэль

19.06.2012

**СОН И СУБЪЕКТИВНОСТЬ
КАПИТАЛИСТИЧЕСКОЙ
СОВРЕМЕННОСТИ**

Лектор Алексей Пензин

20.08.2012

**ПОЧЕМУ ПСИХОАНАЛИЗ ВАЖЕН
КАК НИКОГДА?**

Лектор Славой Жижек

20.08.2012

ОФИЦЕРЫ, СЛУЖАНКИ И
ТРУБОЧИСТЫ

Лектор Младен Доллар

14.09.2012

ВЕЩЬ В ИСТОРИИ ИСКУССТВА,
ПОВСЕДНЕВНОСТИ И
СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОСОФИИ

Лектор Игорь Чубаров

04.10.2012

ПОСТКОЛОНИАЛЬНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ VS
ДЕКОЛОНИАЛЬНЫЙ
ВЫБОР: ФЕНОМЕНОЛОГИЯ,
ЭПИСТЕМОЛОГИЯ, ЭСТЕТИКА

Лектор Мадина Тлостанова

16.10.2012

ОТ ЧЕЛОВЕКА К ЖИВОТНОМУ
И ОБРАТНО

Лектор Франк Руда

29.11.2012

МАРКС ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

Лектор Влад Софронов

04.12.2012

ПОСЛЕ ВОСТОКА

Лектор Борис Буден

20.12.2012

ПРЕКАРНЫЙ ТРУД И
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
СУБЪЕКТИВНОСТЬ

Лектор Мария Чехонадских

**КРУГЛЫЕ СТОЛЫ,
КОНФЕРЕНЦИИ
И СЕМИНАРЫ**

26.01.2012

КРУГЛЫЙ СТОЛ
«КЛИНОМ БЕЛЫМ БЕЙ КРАСНЫХ!»

Координатор: Алия Бердигалиева

Модератор: Глеб Морев

Участники: Александр Баунов, Валентин
Дьяконов, Антон Литвин, Александр
Морозов, Наталия Злыднева

Обсуждение ключевых и
всегда актуальных вопросов о
взаимоотношении искусства и
политики сопровождалось выставкой
работ Вячеслава Сысоева, Владимира
Дубосарского, участников группы
«Перцы» (Олег Петренко и Людмила
Скрипкина), Игоря Меглицкого,
Васи Ложкина, Виктории Ломаско,
Товарища У (Владимир Мироненко).

12.03.2012

КРУГЛЫЙ СТОЛ
«EUNIC: ПРОГРАММА
СТАЖИРОВОК ДЛЯ
РОССИЙСКИХ КУРАТОРОВ.
ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ»

Участники:

Российские кураторы: Зоя Каташинская
(аспирант НИИ РАХ, Москва), Андрей
Паршико («Openspace.ru», Москва),
Алиса Савицкая (ГЦСИ, Нижний
Новгород), Мария Удовыдченко (ГЦСИ,
Москва), Дарья Черкашина (Лофт-
проект Этажи, Санкт-Петербург),
Зинаида Шершун, ГЦСИ, Калининград)
*Европейские специалисты в области
современного искусства:* Георг
Шоллхаммер (Springerin / Tranzit,
Австрия), Карен Эшли (Turner
Contemporary, Великобритания), Элен
Генэн (Centre Pompidou-Metz, Франция),

Диана Докия (Anaid Art Gallery, Румыния), Мартин Шибли (Kalmar Konstmuseum, Швеция)

Участники обсудили разные аспекты профессионального обучения кураторов, в частности, где получить образование, каковы возможности профессионального роста, как повышать квалификацию.

21.03.2012 – 22.03.2012

ГРИГОРЬЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ. ЯЗЫК ИСКУССТВА И НАУКИ

Соорганизаторы: Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Московское музыкальное общество

Модератор: Виталий Пацюков

«Григорьевские чтения», посвященные памяти Владимира Юрьевича Григорьева – математика, музыканта, историка культуры, профессора Московской консерватории и действительного члена Академии информационных исследований, впервые прошли в 1998 году. В этом году участники обсудили взаимосвязь художественного и научного языков, возможности новой интеграции, выявление специфики интуитивного мышления.

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ:

21.03.2012

Сергей Слонимский. «Посвящение памяти В.Ю. Григорьева»

Марии Марголиной (скрипка), Саяка Такахаси (фортепиано).

Председатель: Андрей Валуев, доктор физико-математических наук, профессор МГТУ и МФТИ

Вступительное слово: Ирина Григорьева

1. Екатерина Тараканова.
«Некоторые метафизические и профессиональные аспекты музыкального языка»

2. Андрей Валуев. «Язык науки и естественно-научное мышление в русской поэзии»
3. Александр Панкин. «Метаязык в искусстве»
4. Виктор Капустян. «Роль метафоры в языке искусства и науки»
5. Татьяна Владимировна. «Язык искусства и наука как духовное измерение бытия»
6. Владимир Жданов.
«Информационная емкость художественной речи»
7. Камилль Бахтияров. «Проблема перемен стилей мышления»
8. Геннадий Аксенов. «Вдохновение в искусстве и науке»
9. Эдуард Соркин. «Должен ли язык науки и искусства быть общепонятным?»
10. Виктор Седов. «Язык нотной записи: условности и время»
11. Сергей Елкин. «На каком языке говорят с нами сложные системы»
12. Вилли Мельников. «Арт-лингво-симбиозы: их создание и использование»
13. Виктор Уваров. «Художественный язык таписсерии»
14. Наталья Федоровская.
«Некоторые аспекты художественного пространства духовных стихов»
15. Галина Алексеева. «К вопросу о специфике певческого образования в древней Руси: новые научные подходы»

22.03.2012

Председатель: Эдуард Соркин, кандидат философских наук, руководитель отделения Российского философского общества «Основания и конструкция Знания»

1. Елена Сафонова. «Музыкальный язык скрипки и специфика его воздействия на слушателя»
2. Виктор Троицкий. «Язык описания космоса: Платоновские тела»
3. Ангелина Алпатова. «Литературные интеллектуальные игры: тавтограммы о музыке и любви»
4. Владимир Лисовой. «Особенности музыкального языка Родриго Астуриаса»
5. Ирина Воронцова. «Язык музыки и музыка языка»
6. Ниннель Алмазова. «Единство в многообразии и в многообразии единства. Язык вселенной»
7. Итта Рюмина. «Под знаком ромба»
8. Наталья Исак. «Язык как средство человеческого общения»
9. Эдуард Иоч. «Юмор как языковое средство в педагогическом процессе высшей школы»
10. Николай Наумов. «Универсали художественного творчества. Между наукой и искусством»
11. Сергей Филатов-Бекман. «Компьютерно-музыкальное моделирование: о семантике эксперимента»
12. Ольга Пронина. «Язык образов «Сказка» Гете»
13. Татьяна Портнова. «Хореография и живопись: модели взаимодействия»

23.03.2012

КРУГЛЫЙ СТОЛ «МОСКОВСКИЕ ИНСТИТУЦИИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА: ВОЗМОЖНОСТИ КООРДИНАЦИИ И СОТРУДНИЧЕСТВА»

Модератор: Зинаида Стародубцева

Участники: Алина Василенко, координатор учебной программы, Институт медиа, архитектуры и дизайна «Strelka»; Алексей Сосна, директор Зверевского центра современного искусства; Ася Филиппова, директор Центра Творческих Индустрий, «ПРОЕКТ_ФАБРИКА»; Анастасия Тарасова, начальник выставочного отдела, Центр современной культуры «Гараж»; Наталья Косолапова, директор, член правления, Центр современного искусства «МАРС»; Алина Сапрыкина, арт-директор, Центр дизайна «ARTPLAY»; Софья Троценко, руководитель ЦСИ ВИНЗАВОД; Александра Харитонова, арт-директор Фонда культуры «Екатерина»; Денис Белькевич, руководитель проектов, Фонд Петра Кончаловского; Ирина Алпатова, директор Фонда поддержки визуальных искусств Елены Березкиной «ЭРА»; Екатерина Иноземцева, главный куратор выставочных проектов, Мультимедиа Арт Музей. Музей Московский Дом фотографии; Дмитрий Гражевич, директор Фонда поддержки современного искусства «Артпроект»; Андрей Лукин, менеджер по маркетингу, Фонд поддержки современного искусства «Артпроект»; Катерина Чучалина, заместитель директора Фонда «V-A-C»

Эксперты обсудили необходимость и возможность сотрудничества институций, работающих в сфере современного искусства. Дискуссия прошла в открытом формате.

06.04.2012

**КРУГЛЫЙ СТОЛ
«СОЦИАЛЬНЫЕ АРТ-ПРОЕКТЫ.
ЛОКАЛЬНО ИЛИ ГЛОБАЛЬНО?»**

Куратор: Светлана Пахомова
Координатор: Алия Бердигалиева
Партнеры: Российская академия
правосудия, Совет судей Ростовской
области
Место проведения: ГЦСИ, Москва

В рамках круглого стола состоялась выставка «Русские дневники», представляющая первую серию художественных работ из нового социального арт-проекта, призванного содействовать развитию диалога общества с государственными структурами.

17.04.2012

**ОБЪЕКТЫ СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА
В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ**

Модератор: Юрий Самодуров
Участники: Лев Лавренев, председатель
Комиссии по монументальному
искусству Мосгордумы; Ольга Костина,
член Комиссии по монументальному
искусству Мосгордумы; Валерий
Перфильев, член Комиссии по
монументальному искусству
Мосгордумы; Ольга Докучаева,
заместитель генерального директора
ГМЗ «Царицыно» по науке; Леонид
Бажанов, художественный руководитель
ГЦСИ; Виталий Пацюков, руководитель
отдела междисциплинарных
программ ГЦСИ

Авторы проектов объектов современного искусства для городской среды: Юрий Аввакумов, Евгений Асс, Александр Ермолаев, Владислав Колейчук, Андрей Красулин, Александр Панкин, Николай Полисский, Марина Звягинцева, Ирина Корина, Саша Сухарева, Сергей Катран, Ольга Татаринцева, Олег Татаринцев, Андрей Митенев, Алексей Гарикович,

Сергей Чернов, Олег Кошелев, Дарья Домбровская, Нелля Коржова, Игорь Шелковский, Галина Шилина и другие.

Главная тема дискуссии – как современное искусство может присутствовать в городской среде.

20.06.2012

**ИДЕЯ АВАНГАРДА
НА НОВОМ ЭТАПЕ
ИНСТИТУЦИОНАЛЬНОЙ
КРИТИКИ.
ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ**

Координаторы: Александра Обухова,
Наталья Смолянская, Гаррета Гийом
Участники: Кети Чухров, Хаим Сокол,
Антон Польский, Виктор Мизиано,
Анастасия Захарова, Екатерина Деготь,
Габриэль Рокхилл, Жан-Марк Пуэнсо,
Гаррета Гийом, Олег Аронсон, Арсений
Жиляев, Наталья Смолянская, Алексей
Пензин, Александра Обухова

Основная тема полемики – концептуальная взаимосвязь понятий «авангарда» и «институциональной критики» в современном искусстве.

ДИСКУССИИ

06.07.2012

ЛОРЕНЦО БРУНИ (ИТАЛИЯ).
ВАРИАНТЫ КОММУНИКАЦИИ
В СОВРЕМЕННОЙ ВИЗУАЛЬНОЙ
КУЛЬТУРЕ

Модератор: Карина Караева

Участник: Лоренцо Бруни

Цель скайп-конференций с представителями мировой арт-сцены – инициировать дискуссию о развитии различных форм современного искусства и их взаимоотношениях с традиционными художественными практиками.

ПРЕЗЕНТАЦИИ

09.02.2012

МАРИНА ПЕРЧИХИНА.
«ЧТЕНИЕ БЕЛОЙ СТЕНЫ»

Модератор: Наталья Гончарова

Участники: Людмила Бредихина,

Марина Перчихина

Марина Перчихина – художник и сценограф, культовая фигура московского художественного андерграунда, одна из основателей галереи «Spider & Mouse».

В ее книге «Чтение Белой Стены» (Москва. НЛО. Серия «Очерки визуальности») собраны авторские художественные проекты 1987–2010 годов.

12.04.2012

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ
ЛАРИСЫ КАШУК.
«С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ХУДОЖНИКА»

Модератор: Зинаида Стародубцева

Лариса Кашук – искусствовед, преподаватель истории искусств, куратор, занимается издательским проектом «С точки зрения художника» с 1997 года. За этот период издано более 20 тематических и персональных сборников, связанных с ее кураторской деятельностью. На вечере были представлены архивные материалы из собрания Ларисы Кашук: видео-интервью с художниками, фотографии мастерских и с открытых выставок, документирующие художественную жизнь Москвы на рубеже веков.

31.05.2012

ГРИГОРИЙ РЕВЗИН.
«МИХАИЛ ФИЛИППОВ:
АРХИТЕКТОР-ХУДОЖНИК»

Модератор: Виталий Пацюков

Участники: Григорий Ревзин,
Михаил Филиппов

Григорий Ревзин представил свою монографию «Михаил Филиппов: Архитектор-художник», в которой обобщены и проанализированы творческие методы и идеи Филиппова.

15.06.2012

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО
ПОСЛЕ «СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА»

Куратор: Кети Чухров

Участники: Игорь Духан,
Виталий Пацюков, Елена Князева,
Игорь Кашкурович, Матвей Басов

Сборник «Современное искусство после «современного искусства». Визуальные практики, архитектура, дизайн» (Минск: ГИУСТ БГУ, 2011. Составители: К. Милле, И. Духан) – это международный издательский проект. В презентации книги принял участие составитель и издатель сборника Игорь Духан.

27.09.2012

«ПОЗИЦИИ. БЕСЕДЫ С
ДЕЯТЕЛЯМИ КУЛЬТУРЫ
СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ»

Соорганизатор: Немецкий культурный центр им. Гете (Гете-Институт) в Москве

Куратор: Виктория Пинчевская

Сборник «Позиции. Том 5» (составители Леонид Бажанов и Вольф Иро) – совместное издание ГЦСИ и Гете-Института, которое появилось в рамках международного издательского проекта. В нем известные российские художники, режиссеры, литераторы, музыканты размышляют о состоянии отечественной современной культуры.

08.11.2012

НАТАЛЬЯ АБАЛАКОВА
И АНАТОЛИЙ ЖИГАЛОВ.
«ТОТАРТ: ЧЕТЫРЕ КОЛОННЫ
БДИТЕЛЬНОСТИ»

Куратор: Виктория Пинчевская

Участники: Анатолий Жигалов,
Наталья Абалакова

Наталья Абалакова и Анатолий Жигалов – известные художники и литераторы, в конце 1970-х годов начали совместный проект «Исследование Существа Искусства применительно к Жизни и Искусству (ТОТАРТ)», в рамках которого они проводят перформансы и акции, создают кино- и видеофильмы, тексты и пр. На вечере состоялась презентация новой книги художников.

07.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ГЦСИ

ГЦСИ ведет активную образовательную деятельность.

На лекциях и мастер-классах с участием отечественных и зарубежных специалистов в области современной художественной культуры, кураторов и художников анализируются актуальные проблемы современного искусства.

(Руководитель образовательных программ Антонио Джеуза).

Дата проведения	Название цикла	Название курса	Лектор
23.01.2012 30.01.2012	Концептуализм	Сюрреализм и концептуализм: системы тотального управления	Сергей Епихин
18.01.2012 25.01.2012 01.02.2012	Концептуализм	Московский концептуализм в лицах	Виталий Пацюков
08.02.2012 15.02.2012 22.02.2012 29.02.2012 07.03.2012 23.04.2012 25.04.2012	Искусство и политика	Искусство и политика	Александра Обухова
20.02.2012 05.03.2012 19.03.2012 26.03.2012 09.04.2012	Искусство и политика	Кривое зеркало власти	Сергей Хачатуров
14.03.2012	Искусство и политика	Все готово к незапланированному визиту президента	Антон Литвин
21.03.2012 28.03.2012 04.04.2012	Искусство и политика	Мировой опыт художественного активизма	Татьяна Волкова и Оксана Саркисян

02.04.2012	Искусство и политика	Искусство ганга как инструмент борьбы за гражданские права	Артур Мигчелл
16.05.2012	Авангарды XX века	Графика в авангарде. Прогрессная и/или социальная графика. Традиция и современность	Виктория Ломаско и Алексей Юрш
02.05.2012 07.05.2012 14.05.2012 21.05.2012	Авангарды XX века	Концепции и исторические практики авангарда	Наталья Смолянская
23.05.2012	Авангарды XX века	Великое поражение. Теории авангарда Ренато Полжиоли, Питера Бюргера, Хэла Фостера, Бенджамина Бухло	Александра Обухова
28.05.2012	Авангарды XX века	Социальная графика после авангарда, или Куда подевался репортажный рисунок в сталинское время	Надежда Плунгян
02.06.2012 г. Баку	Авангарды XX века	Татьяна Волкова. Социально ориентированные художественные практики (Community-Based Art)	Татьяна Волкова

Дата проведения	Название цикла	Название курса	Лектор
06.09.2012	Авангарды XX века	Основные художественные идеологии XX века	Евгения Кикодзе
24.09.2012			
29.10.2012			
07.11.2012			
19.11.2012			
03.12.2012			
17.12.2012			
07.09.2012	Авангарды XX века	Экспансия. Современное искусство и другие	Ирина Кулик
01.10.2012			
22.10.2012			
12.11.2012			
26.11.2012			
10.12.2012			
24.12.2012			
10.10.2012	Авангарды XX века	Сжигая свои силы: Йозеф Бойс и Пьер Паоло Пазолини	Блуме Ойген

ДЕТСКИЕ МАСТЕРСКИЕ

21.09.2012

АНИМОПТИКУМ

Куратор: Андрей Суздалев

Участник: Федор Михайлов

«Анимоптикум» — это выставочный, образовательный и развлекательный проект, посвященный предыстории кино и анимации.

Программа «Детские мастерские» – это поиск и разработка на базе цифровых технологий новых форм современного художественного образования для детей. Участники мастерских получают возможность сделать первый шаг к самостоятельному творчеству, попробовать себя в качестве автора сценария, режиссера, художника-аниматора. На занятиях дети знакомятся с такими понятиями, как искусство и технология, изображение и звук, время и движение. В результате обучения они создают короткие анимационные фильмы.

В 2012 году вышел диск с детскими работами и краткое методическое пособие руководителя программы Андрея Суздалева «Движущиеся картинки».

Занятия проходят на постоянной основе, возраст участников от 8 до 14 лет.

08.

НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ В КОЛЛЕКЦИЮ ГЦСИ

В 2012 году коллекция Государственного центра современного искусства пополнилась следующими экспонатами:

1. **ЮРИЙ АЛЬБЕРТ**
Живопись для моряков.
Из серии «Элитарно-демократическое искусство».
конец 1980-х
Оргалит, масло.
120x24
2. **ЮРИЙ АЛЬБЕРТ**
Я не Джаспер Джонс. 1991
Холст, масло.
80x79,6
3. **СТЕФАН БАЛКЕНХОЛ**
Человек/Mann I. 2004
Дерево, акрил.
260x60x60
4. **ВЛАДИМИР БАШЛЫКОВ**
Упокоенным в водах.
(Посвящение). 2008
Холст, масло.
120x200
5. **ВЛАДИМИР БАШЛЫКОВ**
Женщина с ребенком. 1994
Бумага, уголь, пастель.
47,5x41,5
6. **ВЛАДИМИР БАШЛЫКОВ**
Двое. 1994
Бумага тонированная, уголь,
пастель.
61x47
7. **ПЕТР БЕЛЫЙ**
Му neighborhood. 2009
Инсталляция
Оргалит, пленка, слайды для
диафильмов
8. **ПЕТР БЕЛЫЙ**
Му neighborhood. 2009
Инсталляция
Оргалит, пленка, слайды для
диафильмов
9. **ПЕТР БЕЛЫЙ**
Му neighborhood. 2009
Инсталляция
Оргалит, пленка, слайды для
диафильмов
10. **ПЕТР БЕЛЫЙ**
Му neighborhood. 2009
Инсталляция
Оргалит, пленка, слайды для
диафильмов
11. **ПЕТР БЕЛЫЙ**
Му neighborhood. 2009
Инсталляция
Оргалит, пленка, слайды для
диафильмов

12. ПЕТР БЕЛЫЙ
My neighborhood. 2009
Инсталляция
Оргалит, пленка, слайды для
диафильмов
13. ПЕТР БЕЛЫЙ
My neighborhood. 2009
Инсталляция
Оргалит, пленка, слайды для
диафильмов
14. ПЕТР БЕЛЫЙ
My neighborhood. 2009
Инсталляция
Оргалит, пленка, слайды для
диафильмов
15. ПЕТР БЕЛЫЙ
My neighborhood. 2009
Инсталляция
Оргалит, пленка, слайды для
диафильмов
16. ПЕТР БЕЛЫЙ
My neighborhood. 2009
Инсталляция
Оргалит, пленка, слайды для
диафильмов
17. ПЕТР БЕЛЫЙ
My neighborhood. 2009
Инсталляция
Оргалит, пленка, слайды для
диафильмов
18. ПЕТР БЕЛЫЙ
My neighborhood. 2009
Инсталляция
Оргалит, пленка, слайды для
диафильмов
19. СЕРГЕЙ ВОЛКОВ
Без названия (Инвалид). 1987
Холст, масло.
65,5x39,5
20. СЕРГЕЙ ВОЛКОВ
Без названия. 1986
Холст, масло.
38,2x55
21. СЕРГЕЙ ВОЛКОВ
Без названия. 1986
Бумага на фанере, масло.
45,2x35,4
22. АНЯ ЖЕЛУДЬ
Без названия. 2007
Бумага крафт, гуашь.
41,5x70
23. АНЯ ЖЕЛУДЬ
Без названия. 2007
Бумага крафт, гуашь.
41,5x70
24. АНЯ ЖЕЛУДЬ
Без названия. 2007
Бумага крафт, гуашь.
41,5x70
25. АНЯ ЖЕЛУДЬ
Без названия. 2007
Бумага крафт, гуашь.
41,5x70
26. АНЯ ЖЕЛУДЬ
Без названия. 2007
Бумага крафт, гуашь.
41,5x70
27. АНЯ ЖЕЛУДЬ
Без названия. 2007
Бумага крафт, гуашь.
41,5x70
28. АНЯ ЖЕЛУДЬ
Без названия. 2012
Из серии «Выбоины»
Холст, масло.
100x90
29. АНЯ ЖЕЛУДЬ
Дорога. 2007
Холст, масло.
90x100

30. АНЯ ЖЕЛУДЬ
Без названия. Домофон. 2009
Холст, масло.
110x150
31. АНЯ ЖЕЛУДЬ
Букет. 2004
Холст, масло.
100x100
32. АНЯ ЖЕЛУДЬ
Мужчина. 2005
Холст, масло.
110x100
33. АНЯ ЖЕЛУДЬ
Без названия. 2009
Из серии «Коммуникации»
Металл
34. АНЯ ЖЕЛУДЬ
Без названия. 2009
Из серии «Коммуникации»
Металл
35. АНЯ ЖЕЛУДЬ
Без названия. 2009
Из серии «Коммуникации»
Металл
36. АНЯ ЖЕЛУДЬ
Без названия. 2009
Из серии «Коммуникации»
Металл
37. АНЯ ЖЕЛУДЬ
Без названия. 2009
Из серии «Коммуникации»
Металл
38. АНЯ ЖЕЛУДЬ
Без названия. 2009
Из серии «Коммуникации»
Металл
39. АНЯ ЖЕЛУДЬ
Без названия. 2009
Из серии «Коммуникации»
Металл
40. ВАДИМ ЗАХАРОВ
Без названия. Из серии
«Отрицание рамы». 1988
Оргалит, масло.
62,6x138,6
41. ВАДИМ ЗАХАРОВ,
ВИКТОР СКЕРСИС
Фуга для десяти. 2011
DVD, видео. Инструменты
изготовлены в 1979 году
12'30"
42. ИЛЬЯ КАБАКОВ
Анна Марковна Зуева:
Чей это ковшик. 1994
Фанера, металл, масло.
70,1x120
43. АЛЕКСАНДР КОСОЛАПОВ
Горби. 1990
Холст, шелкография.
91,2x81,5
44. АНДРЕЙ КУЗЬКИН
Все впереди! 2011.
Инсталляция
Черная сталь.
92x56x56
45. КУДА БЕГУТ СОБАКИ
(Ольга Иноземцева, Алексей
Корзухин, Владислав Булатов,
Наталья Грехова)
Дорога. 2002.
Тираж 3/10 экз. Видео. 3/10 экз.
17'21"
46. КРИСТИАН ЛЕБРА
V6 (Birdscalling). 2012.
Тираж 1/5 экз. Двухканальная
видеоинсталляция.
Видео. 1/5 экз.
63'16"
47. ВЛАДИСЛАВ МАМЫШЕВ
(Монро) Иисус. 1995
Из серии «Жизнь
замечательных Монро».

- Тираж А.Р. 3/5 экз. Фотобумага, цветная фотопечать, накатка на дибонд, ламинирование.
90x75
А.Р. 3/5 экз.
48. ЯСУМАСА МОРИМУРА
Смотри, это в моде! 2004
С-принт.
160x120
49. АНТОНИ МУНТАДАС
О переводе: Режим ожидания.
Москва. Инсталляция.
Часть №1, 2011
Фотобумага, цветная фотопечать,
накатка на дибонд.
79,4x106
50. АНТОНИ МУНТАДАС
О переводе: Режим ожидания.
Москва. Инсталляция.
Часть №2, 2011
Фотобумага, цветная фотопечать,
накатка на дибонд.
79,4x106
51. АНТОНИ МУНТАДАС
О переводе: Режим ожидания.
Москва. Инсталляция.
Часть №3, 2011
Фотобумага, цветная фотопечать,
накатка на дибонд.
79,4x106
52. АНТОНИ МУНТАДАС
О переводе: Режим ожидания.
Москва. Инсталляция.
Часть №4, 2011
Фотобумага, цветная фотопечать,
накатка на дибонд.
79,4x106
53. АНТОНИ МУНТАДАС
О переводе: Режим ожидания.
Москва. Инсталляция.
Часть №5, 2011
Фотобумага, цветная фотопечать,
накатка на дибонд.
79,4x106
54. АНТОНИ МУНТАДАС
О переводе: Режим ожидания.
Москва. Инсталляция.
Часть №6, 2011
Фотобумага, цветная фотопечать,
накатка на дибонд.
79,4x106
55. АНТОНИ МУНТАДАС
О переводе: Режим ожидания.
Москва. Инсталляция.
Часть №7, 2011
Фотобумага, цветная фотопечать,
накатка на дибонд.
79,4x106
56. АНТОНИ МУНТАДАС
О переводе: Режим ожидания.
Москва. Инсталляция.
Часть №8, 2011
Фотобумага, цветная фотопечать,
накатка на дибонд.
79,4x106
57. АНТОНИ МУНТАДАС
О переводе: Режим ожидания.
Москва. Инсталляция.
Часть №9, 2011
Фотобумага, цветная фотопечать,
накатка на дибонд.
79,4x106
58. АНТОНИ МУНТАДАС
О переводе: Режим ожидания.
Москва. Инсталляция.
Часть №10, 2011
Фотобумага, цветная фотопечать,
накатка на дибонд.
79,4x106
59. АНТОНИ МУНТАДАС
О переводе: Режим ожидания.
Москва. Инсталляция.
Часть №11, 2011
Фотобумага, цветная фотопечать,
накатка на дибонд.
79,4x106

60. АНТОНИ МУНТАДАС
О переводе: Режим ожидания.
Москва. Инсталляция.
Часть №12, 2011
Фотобумага, черно-белая
фотопечать, накатка на дибонд.
79,5x120
61. АНТОНИ МУНТАДАС
О переводе: Режим ожидания.
Москва. Инсталляция.
Часть №13, 2011
Фотобумага, черно-белая
фотопечать, накатка на дибонд.
79,5x120
62. АНТОНИ МУНТАДАС
О переводе: Режим ожидания.
Москва. Инсталляция.
Часть №14, 2011
Фотобумага, черно-белая
фотопечать, накатка на дибонд.
79,5x120
63. АНТОНИ МУНТАДАС
О переводе: Режим ожидания.
Москва. Инсталляция.
Часть №15, 2011
Фотобумага, черно-белая
фотопечать, накатка на дибонд.
79,5x120
64. АНТОНИ МУНТАДАС
О переводе: Режим ожидания.
Москва. Инсталляция.
Часть №16, 2011
Фотобумага, черно-белая
фотопечать, накатка на дибонд.
79,5x120
65. АНТОНИ МУНТАДАС
О переводе: Режим ожидания.
Москва. Инсталляция.
Часть №17, 2011
Фотобумага, черно-белая
фотопечать, накатка на дибонд.
79,5x120
66. АНТОНИ МУНТАДАС
О переводе: Режим ожидания.
Москва. Инсталляция.
Часть №18, 2011
Фотобумага, черно-белая
фотопечать, накатка на дибонд.
79,5x120
67. АНТОНИ МУНТАДАС
О переводе: Режим ожидания.
Москва. Инсталляция.
Часть №19, 2011
Фотобумага, черно-белая
фотопечать, накатка на дибонд.
79,5x120
68. АНТОНИ МУНТАДАС
О переводе: Режим ожидания.
Москва. Инсталляция.
Часть №20, 2011
Фотобумага, черно-белая
фотопечать, накатка на дибонд.
79,5x120
69. ВИКТОР ПИВОВАРОВ
Носители узелка РОЗЫ
Из серии «Время Розы». 1988
Холст, масло.
67x67
70. ВИКТОР ПИВОВАРОВ
Золотые нити РОЗЫ
Из серии «Время Розы». 1988
Холст, масло.
67x67
71. ВИКТОР ПИВОВАРОВ
Белая уточка
Из серии «Время Розы». 1988
Диптих Холст, масло.
35,5x39
72. ВИКТОР ПИВОВАРОВ
Белый старичок
Из серии «Время Розы». 1988
Диптих Холст, масло.
35,5x39

73. ВИКТОР ПИВОВАРОВ
Адепт РОЗЫ
Из серии «Время Розы». 1988
Холст, масло.
67x67
74. ВИКТОР ПИВОВАРОВ
27 розочек для избранника.
Из серии «Время Розы». 1988
Холст на оргалите, масло.
57x76,5
75. ГРУППА «ПРОВМЫЗА»
(Галина Мызникова,
Сергей Проворов)
Колыбельная. 2011
Тираж 3/6 экз. Видео. 3/6 экз.
USB Flash Drive 16 GB:
оригинальный цифровой формат
(full HD 1920x1080)
DVD video, PAL, all zones
45'
76. МИХАИЛ РОГИНСКИЙ
Пейзаж. 1990-е
Холст, масло.
59,2x82
77. ГЕНРИХ САПГИР
Люстихи. 1985
8 с. Рукописная книга Бумага,
шариковая ручка, гелевая ручка,
фломастеры.
21x15
78. ЕВГЕНИЙ СЕМЕНОВ
Рождение, смерть. Триптих.
2008–2009. Левая часть
Холст, акрил, масло.
120x100
79. ЕВГЕНИЙ СЕМЕНОВ
Рождение, смерть. Триптих.
2008–2009 Центральная часть
Холст, акрил, масло.
120x100
80. ЕВГЕНИЙ СЕМЕНОВ
Рождение, смерть. Триптих.
2008-2009 Правая часть
Холст, акрил, масло.
120x100
81. ГРУППА «СИНИЕ НОСЫ»
(Вячеслав Мизин, Александр
Шабуров)
Березовая революция. 2012
Тираж 7+3 AP экз.
Фотобумага, цветная фотопечать.
67x100
7+3 AP экз.
82. ВИКТОР СКЕРСИС
Музыкальные инструменты
из бумаги. Объект №1. 2012
Бумага.
19,1x25
83. ВИКТОР СКЕРСИС
Музыкальные инструменты из
бумаги. Объект №2. 2012
Бумага.
15,6x22.
84. ВИКТОР СКЕРСИС
Музыкальные инструменты из
бумаги. Объект №3. 2012
Бумага.
19x30,5
85. ВИКТОР СКЕРСИС
Музыкальные инструменты из
бумаги. Объект №4. 2012
Бумага.
17,5x24,3
86. ВИКТОР СКЕРСИС
Музыкальные инструменты из
бумаги. Объект №5. 2012
Бумага.
20x19

87. ВИКТОР СКЕРСИС
Музыкальные инструменты из бумаги. Объект №6. 2012
Бумага.
20,5x17,5
88. ВИКТОР СКЕРСИС
Музыкальные инструменты из бумаги. Объект №7. 2012
Бумага.
19x26, 6
89. ВИКТОР СКЕРСИС
Музыкальные инструменты из бумаги. Объект №8. 2012
Бумага.
20x24,5
90. ВИКТОР СКЕРСИС
Музыкальные инструменты из бумаги. Объект №9. 2012
Бумага.
25x26.
91. ЛЕОНИД СОКОВ
Сердце Корвалана. 1976
Оргстекло, насос, пластик, гуашь, вода.
68,6x43,2x17,8
92. ЛЕОНИД СОКОВ
Солдат. 1996
Бронза.
175x55x40
93. ЛЕОНИД СОКОВ
Медведь с Дональдом Даком. 1987
Из серии «Русско-американская игрушка»
Плексиглас, пластмассовые готовые объекты, дерево, гвозди, струна.
15,2x10,2x6,4
94. ЛЕОНИД СОКОВ
Медведь и ЕТ. 1987
Из серии «Русско-американская игрушка»
Пластмассовые готовые объекты, проволока, дерево.
14x12,7x9,5
95. ЛЕОНИД СОКОВ
Медведь с Багз Банни. 1987
Из серии «Русско-американская игрушка»
Пластмассовые готовые объекты, проволока, гвозди, струна, дерево.
14x10,2x5,5
96. ЛЕОНИД СОКОВ
Медведь с Зеленой Нечистью. 1987
Из серии «Русско-американская игрушка»
Пластмассовые готовые объекты, проволока, гвозди, дерево.
19,1x15,2x7
97. ХАИМ СОКОЛ
Бешенство – 1. 2012
Искусственный мех, синтетический наполнитель, цемент, фонарь, краска
98. БОРИС ТУРЕЦКИЙ
Абстракция. 1960-е. 1997
Бумага на оргалите, гуашь.
58,6x82,5
99. БОРИС ТУРЕЦКИЙ
Мужской портрет. 1960-е. 1997
Бумага на оргалите, гуашь.
58,2x82,5
100. НИКОЛАЙ ФИЛАТОВ
Венера. 1987
Холст, масло.
155x105

101. НИКОЛАЙ ФИЛАТОВ
Летающие вещи. 1995
Бумага, литография.
37x29
102. ДМИТРИЙ ЦВЕТКОВ
Сила и власть
Из серии «Ледниковый период».
2009
Чучело медведя, искусственный
мех, шелк, тафта, шерсть,
стразы, бисер.
190x70x70
103. ИГОРЬ ШЕЛКОВСКИЙ
Башня. 2012
Железо, краска.
330x105x105
104. ИГОРЬ ШЕЛКОВСКИЙ
Беседа. 2012.
По модели. 2003
Железо, краска.
175x200x100
105. ИГОРЬ ШЕЛКОВСКИЙ
Человек. 2012.
По модели. 2003
Железо, краска.
350x140x80
106. ИГОРЬ ШЕЛКОВСКИЙ
Двое. 2012.
По модели. 2003
Железо, краска.
260x250x120
107. ИГОРЬ ШЕЛКОВСКИЙ
Человек в кадре. 2012.
По модели. 2003
Железо, краска.
300x200x25
108. ЭДУАРД ШТЕЙНБЕРГ
Композиция. Декабрь, 1976
Холст, масло.
130x175
109. ЭДУАРД ШТЕЙНБЕРГ
Композиция. Май, 1973
Холст, масло.
142x162
110. АЛЕКСАНДР ЮЛИКОВ
Белый горизонт. 2000
Холст, акрил, карандаш.
145x145

09.

СТАТИСТИКА ПОСЕЩАЕМОСТИ, УПОМИНАНИЙ В ПРЕССЕ И В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

В 2012 году деятельность Государственного центра современного искусства многократно освещалась в различных средствах массовой информации

Вид СМИ	ГЦСИ-Москва	Общее по всей институции
Печатные СМИ	611	1268
Интернет-издания	1951	4350
ТВ	74	311
Радио	35	186
Подписка на рассылку новостей ГЦСИ	2500	7107

ГЦСИ также ведет активную деятельность в сети Интернет

Адрес сайта	Количество посетителей/ подписчиков	Количество посетителей/ подписчиков всей институции
www.ncca.ru		172 024
www.facebook.com	9000	14222
www.lookatme.ru	2165	2165
www.vk.com	3554	10150
www.livejournal.ru	381	968
www.twitter.com	293	1027

За 2012 год ГЦСИ посетили

Институция	Количество посетителей
ГЦСИ Москва	64 800
Балтийский филиал	37 400
Приволжский филиал	145 587
Северо-Западный филиал	68 030
Северо-Кавказский филиал	1 500
Уральский филиал	136 238
ИТОГО	453555

10.1.
БАЛТИЙСКИЙ
ФИЛИАЛ ГЦСИ

10.1.

ВСТУПЛЕНИЕ

В 2012 году Балтийский филиал ГЦСИ реализовал следующие масштабные проекты:

- Международный фестиваль экспериментальной музыки и саунд-арта «Sound Around Kaliningrad»;
- международные проекты «Паблик-арт в Калининграде. Трансформация публичных пространств», «Going Public: о сложности публичного высказывания»;
- Шестой международный художественный симпозиум «АЛАНИКА», посвященный Паблик-арт и реализованный совместно с Министерством культуры и массовых коммуникаций Республики Северная Осетия-Алания, Северо-Кавказским и Балтийским филиалами ГЦСИ (руководитель проекта Галина Тебиева, кураторы Евгений Уманский, Георгий Сабеев);
- международный проект «SOFT CONTROL: Искусство, наука и технологическое бессознательное» в рамках программы «Марибор – Культурная столица Европы 2012»;
- выставка российского медиа-арта «Lost in Transformation» (Германия).

Важное направление деятельности филиала в 2012 году – работа с городским пространством и взаимодействие с аудиторией. В конце октября в казарме КРОНПРИНЦ прошла итоговая выставка Паблик-арт-проектов. На круглом столе «Кого волнует?» эксперты обсудили разные аспекты взаимодействия искусства с городской средой.

В марте 2012 года российско-польский проект «Анклав», реализованный БФ ГЦСИ совместно с ЦСИ «Замок Уяздовского» (Варшава, Польша), получил премию ИННОВАЦИЯ в номинации «Лучший региональный проект» 2011 года.

В проектах БФ ГЦСИ в 2012 году участвовали художники из Германии, Голландии, Дании, Латвии, Литвы, Норвегии, Польши, России, США, Финляндии, Швеции, Эстонии.

Поддержка молодых калининградских художников остается одним из приоритетов деятельности филиала. В 2012 году удалось добиться расширения их участие в проектах Балтийского филиала ГЦСИ

(международный междисциплинарный проект «Повествование о Балтике» совместно с Центром современного искусства «Лажня» /Гданьск, Польша, Арт-колонией в Ниде и Музеем Блекинге /Карлскрона, Швеция; фестиваль саунд-арта и экспериментальной музыки «Sound Around Kaliningrad», «Going Public: о сложности публичного высказывания» и т.д.)

Продолжается культурно-просветительская деятельность по программам «АртСреды», «Искусственный класс: истории о современном искусстве и художественные опыты для детей и родителей» и «АБВ: система визуальных координат».

Кураторы филиала прошли стажировки по программе EUNIC в Мюнхене в «Haus der Kunst» в отделе «Организация выставок» (Зинаида Шершун), участвовали в семинаре «Творческие индустрии как фактор социально-экономического развития территорий» и стажировках в рамках проекта «Развитие творческих индустрий в Калининградской области».

В 2012 году деятельность Балтийского филиала Государственного центра современного искусства многократно освещалась в различных средствах массовой информации.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ

14.09.2012 – 13.11.2012

ВЫСТАВКА «LOST IN TRANSFORMATION».
РОССИЙСКИЙ МЕДИА-АРТ

Соорганизатор: Галерея «Kunstraum В» (г. Киль, Германия)

Партнеры проекта: Национальная галерея (г. Киль, Германия); Некоммерческая галерея «Kunstraum В» (г. Киль, Германия); Гете-Институт (Москва)

Кураторы: Евгений Уманский (БФ ГЦСИ, Калининград), Кристоф Вайс («Kunstraum В», Киль, Германия), Карина Караева (ГЦСИ, Москва)

Участники: Петр Жуков, группа «ПРОВМЫЗА», группа «Синий суп», группа «Куда бегут собаки», группа «Зергут», Александра Митлянская, Владимир Логутов, Сергей Братков, Юрий Васильев, Дмитрий Булыгин, Виктор Алимпиев

Место проведения: Национальная галерея, г. Киль, Германия

Впервые российский медиа-арт был представлен в формате, который позволил получить представление о хронологии этого направления и методологии взаимодействия медиа-арта с новейшей визуальной культурой.

26.10.2012 – 29.10.2012

ИТОГОВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «КОГО ВОЛНУЕТ?»/«WHO CARES?»

Партнеры: Бюро Культуры Северных стран (Стокгольм, Швеция), Институт им. Гете (Вильнюс, Литва).

Кураторы: Юлия Бардун, Ирина Чеснокова

Участники: Михаил Гулин (Белоруссия), Йозас Лайвис (Литва), Шарам Энтекхаби (Германия), Иван Галузин (Норвегия), Группа «Сан Донато» (Россия), Мария Бэкман (Швеция), Юрий Васильев (Россия), Пол Нотзолд (США), 17 художников из Германии, Испании, Нидерландов, Швеции, России (Москва, Санкт-Петербург, Калининград, Махачкала, Грозный, Владикавказ).

Место проведения: БФ ГЦСИ

Выставка представила документацию Паблик-арт-проектов «Going Public: о сложности публичного высказывания», «Паблик-арт в Калининграде. Трансформация публичных пространств» и «Аланика – 2012», каждый из которых исследовал определенный аспект взаимодействия искусства с городом.

В рамках выставки состоялся круглый стол «О трудностях публичного высказывания», посвященный обсуждению реализации Паблик-арт – проектов во Владикавказе, Калининграде, Клайпеде, Минске, Санкт-Петербурге.

14.11. – 15.12.2012

ВЫСТАВКА «SOFT CONTROL: ИСКУССТВО, НАУКА И ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ»

*В рамках программы «Марибор –
Культурная столица Европы 2012»*

Соорганизаторы: Мультимедийный
центр KIBLA (Марибор, Словения)

Партнер: Художественная галерея
Корошка (Словень Градец, Словения)

Куратор: Дмитрий Булатов

Координаторы: Александра Костиц,
Деян Пестотник

Участники: Марина Абрамович (США)
совм. с Сюзанной Диккер и Матиасом

*Остриком (Голландия), Билл Ворн
(Канада), Стеларк (Австралия),*

Джеймс Аугер и Джимми Луазо

(Великобритания), Полона Тратник

(Словения), Лео Печта (Австрия), Сейко

Миками (Япония), Дэвид Боуэн (США),

Тур Ван Бален (Бельгия), Стеран Допнер

и Ларс Ваупель (Словения / Германия),

Орон Кэттс и Йонат Цурр (Австралия),

Флорис Кайк (Нидерланды), Майя

Шмрекар (Словения), Куда бегут

собаки (Россия), Нейротика (США /

Австралия), Джо Дэвис (США), Энди

Грэйси (Великобритания / Испания),

Брэндон Балленже (США), Луи-Филипп

Демерс (Сингапур), Урсула Дамм

(Германия), Гай Бен-Ари и Кирстен

Хадсон (Австралия), Вики Эшли и Пол

Смит (Великобритания), Артур Эльсенар

и Ремко Схха (Нидерланды)

Место проведения: Мультимедийный

центр KIBLA (Марибор, Словения),

Художественная галерея Корошка

(Словень Градец, Словения)

Участники выставки исследовали

понятие «технологического

бессознательного», когда техника

воспринимается как самодостаточная

онтологическая сущность, обладающая

собственной материальностью.

В рамках образовательной программы

выставки состоялись лекции Пьера-

*Луиджи Капуччи (Италия), Аллы
Митрофановой (Россия), мастер-
классы «БиоКиберКидс» Моника
Почрнич, Спелы Петрич, Марка
Дюсселье (Словения), «Кухня
Термена» Андрея Смирнова (Россия),
«Сиквенс ДНК» Майи Шмрекар
(Словения), прошли показы
видеопрограмм Центра искусства и
культуры «MEDIARTLAB» (Россия),
Казанского центра искусства и
культуры «Прометей» (Россия),
Балтийского филиала ГЦСИ (Россия)
а также видеопозакази международного
фестиваля Ars Electronica (Австрия),
Международного фестиваля IMPAKT
(Нидерланды), Общества искусства и
технологий E.A.T. (США).*

30.11.- 02.12. 2012

ВЫСТАВКА «ПО СЛЕДАМ ЛУНАЧАРСКОГО»

Куратор: Юлия Бардун (БФ ГЦСИ),
Евгений Уманский (БФ ГЦСИ)

Участники: коллектив художников

Торр&Dubio /Фритс Дейкс, Сандер де

Хаас (Нидерланды), калининградские

художники: Данил Акимов, Олег

Блябляс, Дмитрий Булатов, Юрий

Васильев, группы «Нежные бабы»,

Юрий Павлов, Александр Подоригоров,

Григорий Сельский, Евгений Уманский,

Елена Цветаева, Вадим Чалый, Алексей

Чебыкин, Владимир Щербаков

Место проведения: БФ ГЦСИ

*Выставка стала первым этапом в
реализации миссии по переписьванию
русской истории искусств. По
случаю 15-летнего юбилея БФ
ГЦСИ на ней были представлены
произведения нескольких поколений
калининградских художников.*

ИНСТАЛЛЯЦИИ

С 18.05.2012

ОБЪЕКТНАЯ ИНСТАЛЛЯЦИЯ
«ОСВОБОЖДЕНИЕ»
ГРУППЫ «САН ДОНАТО» /
ОЛЕГ БЛЯБЛЯС, ЕВГЕНИЙ
УМАНСКИЙ, АЛЕКСЕЙ ЧЕБЫКИН
(КАЛИНИНГРАД, РОССИЯ)

*В рамках международного проекта
«Паблик арт в Калининграде.
Трансформация публичных пространств» и
проекта «Музейная ночь 2012».*

Координатор: Ирина Чеснокова
Партнер: Бюро Культуры Северных
стран (Стокгольм, Швеция).
Место проведения: Калининградский
зоопарк

Проект представляет различные интерпретации и течения паблик-арт, когда в одном публичном пространстве работают художники, использующие различные стратегии. Акции сопровождаются изданием серии авторских буклетов. Инсталляция (350x250x80 см, стальная полоса, гнутье) представляет собой пространственную композицию из четырех животных. В городском зоопарке к началу штурма Кенигсберга во время Второй мировой войны находились около 2000 животных, после жестоких боев в живых осталось только четверо, которые и стали прообразами скульптуры. Скульптура установлена 18 мая 2012 года и передана в дар Зоопарку.

28.08.2012 – 10.09.2012

ВИДЕОИНСТАЛЛЯЦИЯ «ЗАЛ
ОЖИДАНИЯ» ЮРИЯ ВАСИЛЬЕВА
(КАЛИНИНГРАД, РОССИЯ)

*В рамках международного проекта
«Паблик-арт в Калининграде.
Трансформация публичных пространств».*

Координатор: Ирина Чеснокова
Партнер: Бюро Культуры Северных
стран (Стокгольм, Швеция).
Место проведения: Калининград,
Южный вокзал, зал ожидания

Видеоинсталляция создана специально для пространства малого зала ожидания Южного вокзала и относится к типу контекстных инсталляций, которые привязаны к месту своего экспонирования. Художник работал с одной из главных символических тем любого вокзала – состоянием ожидания.

01.09.2012

ИНСТАЛЛЯЦИЯ / ПЕРФОРМАНС
«ОТКРЫТИЕ НАРОДНОГО МУЗЕЯ
РУССКОГО И СОВЕТСКОГО
ИСКУССТВА XX-XXI ВЕКОВ»
ШАРАМА ЭНТЕХАБИ

*В рамках международного проекта
«Going Public: о сложности публичного
высказывания»*

Соорганизатор: Институт им. Гете
(Вильнюс, Литва)
Координатор: Юлия Бардун
Место проведения: Московский
проспект, 62

Проект «Народный музей русского и советского искусства XX–XXI веков» – художественная работа Шарама Энтехаби, созданная на пересечении нескольких практик: социального исследования, прямой коммуникации с горожанами и кратковременной архитектурной интервенции в публичном пространстве. Автор попытался исследовать противоречия между официальным способом представления истории искусства и тем, как она воспринимается людьми.

РЕЗИДЕНЦИИ

1.03 – 31.03.2012

ТВОРЧЕСКАЯ РЕЗИДЕНЦИЯ
В КАЛИНИНГРАДЕ
ФОТОХУДОЖНИКА ИНГАРА
КРАУСА (ГЕРМАНИЯ)

В рамках программы художественных обменов между Калининградом и Аренсхопом

Соорганизаторы: Дом художника «Кюнстлерхаус Лукас» (Аренсхоп, Германия)

Координатор программы

в Калининграде: Зинаида Шершун

Место проведения: офис БФ ГЦСИ

Программа художественных обменов между Калининградом и Аренсхопом предоставила калининградским художникам возможность работать в ином культурном контексте (4-х недельное пребывание в резиденции Дома художника им. Лукаса, Аренсхоп, Германия). Для художников из Германии в Калининграде создали условия для реализации художественных проектов, организовали встречи с представителями художественного сообщества, «дни открытых дверей».

26.07.2012

МАСТЕРСКАЯ
«ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТРАТЕГИИ
ВКЛЮЧЕНИЯ ГОРОЖАН В
ГОРОДСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ»

В рамках международного проекта «Going Public: о сложности публичного высказывания»

Соорганизатор: Институт им. Гете (Вильнюс, Литва)

Кураторы: Юлия Бардун, Зинаида Шершун

Участники: калининградские художники, архитекторы, активисты, социальные исследователи
Место проведения: офис БФ ГЦСИ

Участники мастерской сосредоточились на разных вариантах приобщения горожан к городскому планированию. Действия горожан были направлены на создание импровизированных площадок повседневного взаимодействия.

27.07.2012 – 9.07.2012

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ИНТЕРВЕНЦИИ МИХАИЛА
ГУЛИНА (МИНСК, БЕЛАРУСЬ)
В КАЛИНИНГРАДЕ

В рамках международного проекта «Going Public: о сложности публичного высказывания»

Кураторы: Юлия Бардун, Елена Цветаева, Зинаида Шершун

Организатор: БФ ГЦСИ

Партнер: Институт им. Гете

(Вильнюс, Литва)

Место проведения: Калининград

Размышляя о проблемах городского планирования и сохранения историко-культурного наследия в Калининграде, художник Михаил Гулин реализовал несколько художественных интервенций (стрит-арт, перформанс). Акции «Золотое кольцо» и «Четверо похорон и ни одной свадьбы» привлекли внимание горожан к исчезновению немецкой брусчатки с улиц города, а «Осторожно, яйца!» напомнили об уничтожении трамвая – некогда популярного в Калининграде вида общественного транспорта.

1.07.2012 – 30.07.2012
14.07.2012 – 14.08.2012

ТВОРЧЕСКАЯ РЕЗИДЕНЦИЯ
В АРЕНСХОПЕ ХОРЕОГРАФА
НАТАЛЬИ АГУЛЬНИК

1.09.2012 – 31.09.2012

РЕЗИДЕНЦИЯ В АРЕНСХОПЕ
ХУДОЖНИКА ГРИГОРИЯ
СЕЛЬСКОГО – СТИПЕНДИАТА
ПРОГРАММЫ ДОМА ХУДОЖНИКА
«КЮНСТЛЕРХАУС ЛУКАС»

1.09.2012 – 31.09.2012

РЕЗИДЕНЦИЯ В АРЕНСХОПЕ
ХУДОЖНИКА БЕРНАРДА ШРОКА
(ГРАФИКА, ЖИВОПИСЬ) –
СТИПЕНДИАТА ПРОГРАММЫ
ДОМА ХУДОЖНИКА
«КЮНСТЛЕРХАУС ЛУКАС»

*В рамках программы художественных
обменов между Калининградом и
Аренсхопом*

Соорганизатор: Дом художника
«Кюнстлерхаус Лукас» (Аренсхоп,
Германия)

Координатор в Калининграде: Зинаида
Шершун

Место проведения: Германия, Аренсхоп,
Дорфштрассе, 35.

ВИДЕОПОКАЗЫ

19.02.2012

«ЭВОЛЮЦИЯ ОТ КУТЮР.
ИСКУССТВО И НАУКА В ЭПОХУ
ПОСТБИОЛОГИИ»

*В рамках Международного конгресса
«Глобальное будущее 2045», Москва*

Партнер: Международный конгресс
«Глобальное будущее 2045»

Куратор: Дмитрий Булатов

Участники: Паула Гаэтано Ади
(Аргентина), Лаура Белофф
(Финляндия), Джо Дэвис (США),
Марта де Менезеш (Португалия),
Луи-Филипп Демер (Сингапур), Артур
Эльсенаар (Нидерланды), Юлия Фриман
(Великобритания), Поль Граньон
(Франция), Матеуш Херчка (Швеция),
Флорис Кайк (Нидерланды), Кен
Риналдо (США), Билл Ворн (Канада)

Место проведения: «Рэдиссон САС
Славянская», Москва

Программа представила коллекцию
документальных фильмов
Балтийского филиала ГЦСИ о
произведениях искусства, созданных с
использованием новейших технологий
XXI века.

31.05.2012 – 2.06.2012

«ЭВОЛЮЦИЯ ОТ КУТЮР.
ИСКУССТВО И НАУКА В ЭПОХУ
ПОСТБИОЛОГИИ»

*Серия показов из коллекции
Балтийского филиала ГЦСИ*

Организаторы: Балтийский
филиал ГЦСИ, Казанский центр
экспериментального искусства
«Прометей»

Куратор: Дмитрий Булатов

Участники показа (1 часть): Паула Гаэтано Ади (Аргентина), Джеймс Аугер и Джимми Луазо (Великобритания), Брэндон Балланже (США), Лаура Беллофф (Финляндия), Таня Висосевич и Гай Бен-Ари (Австрия), Дэвид Боуэн (США), Адриан Дэвид Чеок (Сингапур), Карлос Корпа и Ана Гарсиа-Серано (Испания), Critical Art Ensemble (США), Джо Дэвис (США), Марта де Менезеш (Португалия), Луи-Филипп Демер (Сингапур)

Участники показа (2 часть): Эрвин Дресенс и Мария Верстаппен (Нидерланды), Тэгни Дафф (Канада), Артур Эльсенаар и Ремко Скха (Нидерланды), Юлия Фриман (Великобритания), Джордж Гессерт (США), Кен Голдберг (США), Иза Гордон (США), Поль Граньон (Уэльс), Матеуш Херчка (Швеция), Флорис Кайк (Нидерланды), Верена Каминьярц (Канада), Леонель Мура (Португалия), Орлан (Франция), Студия Планктон: Мауро Аннунциато и Пьеро Перуччи (Италия), Николас Ривс (Канада), Джулия Реодика (США)

Участники показа (3 часть): Кен Ринальдо (США), Марсель Антунес Рока (Испания), Кетлин Роджерс (Великобритания), Филипп Росс (США), SymbioticA Research Group (Австралия) & The Potter Lab (США), Стеларк (Австралия), The Tissue Culture & Art Project (ТС&А): Орон Катс и Ионат Цурр (Австрия), Поль Томас (Австрия), Билл Ворн, Эмма Хоус и Джонатан Вильньев (Канада), Наташа Вита-Мор (США), Адам Зарецкий (США)

Место проведения: Казанский центр экспериментального искусства «Прометей».

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АКЦИИ

28.08.2012

«PIAZZA IN KALININGRAD».

В рамках художественной экспедиции международного проекта CORNERS.

Соорганизаторы: Intercult (Швеция), City Culture Institute (Польша), Exodos Ljubljana (Словения), POGON (Хорватия), Umea (Швеция), Drugo More (Хорватия)

Координаторы в Калининграде: Юлия Бардун, Зинаида Шершун

Участники: Александра Шиманьска, Наталия Цырзан, Катаржина Пастушак, Яцек Доминичак, Мачей Саламон, Наташа Заволовшек, Миха Хорват, Лала Расчич, Ивана Ивкович, Уна Бауэр, Марьяна Римайчич, Миляна Бабич, Боян Джорджиев, Оскар Остергрэн, Ида Ханссон, Лена Стенберг, Микаэль Лундберг, Нильс Персон, Кайса Сандстром, Крис Торч, Паула Мак Фетридж, Фил Вуд, Рита Марсало, Йон Вейкман, Катерина Конопляникова, Сергей Петлюк, Лука Зауташвили, Леван Адамиа, Игорь Отцоа

Место проведения: (пересечение ул. Театральной и Ленинского пр.)

В рамках проекта «Piazza in Kaliningrad» художники и исследователи осуществили авторскую арт-интервенцию в городе.

18.09.2012 – 26.09.2012

ПАБЛИК-АРТ-ПРОЕКТ
«THE KINGDOM OF ENDS»
(4 ИНСЦЕНИРОВАННЫХ
ИНТЕРВЕНЦИИ)
ИВАНА ГАЛУЗИНА
(ОСЛО, НОРВЕГИЯ)

*В рамках международного проекта
«Паблик-арт в Калининграде.
Трансформация публичных пространств»*

Куратор: Ирина Чеснокова (БФ ГЦСИ)

Партнер: Бюро Культуры Северных
стран (Стокгольм, Швеция).

Место проведения: Калининградский
зоопарк

Название и теоретические принципы
заимствованы из эксперимента
Иммануила Канта. Представление
состояло из серии последовательных
театрализованных интервенций,
ориентированных на животных,
как на предполагаемых зрителей.
Аудиовизуальные записи и
скульптурные интервенции легли в
основу фильма.

ТВОРЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА

1.02.2012

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА
С ЛИТОВСКОЙ ХУДОЖНИЦЕЙ
МАРТОЙ ВОСИЛЮТЕ

*В рамках образовательной программы
«АртСреды».*

Место проведения: офис БФ ГЦСИ

Марта Восилюте рассказала о своих
художественных проектах и последних
выставках, а также о деятельности
культурных институций в Литве.

1.08.2012

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА
С ФОТОХУДОЖНИКОМ
ЛАУРОЙ БИЛАУ (ГЕРМАНИЯ)
И ХОРЕОГРАФОМ НАТАЛЬЕЙ
АГУЛЬНИК (КАЛИНИНГРАД) –
СТИПЕНДИАТАМИ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБМЕНОВ
МЕЖДУ КАЛИНИНГРАДОМ И
АРЕНСХОПОМ 2012 ГОДА

*В рамках образовательной программы
«АртСреда».*

Место проведения: офис БФ ГЦСИ

Лаура Билау (Лейпциг, Германия)
обучалась в Высшей школе графики
и книжного дела (Лейпциг),
Университете искусства и дизайна
(Хельсинки), лауреат различных
премий и стипендий.
Наталья Агульник (Калининград,
Россия), арт-директор международного
фестиваля современного танца
«ТанцТранзит», основатель и
хореограф Театра Танца «Инклюзы».

28.08.2012

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА
КАЛИНИНГРАДСКИХ, ПОЛЬСКИХ,
ШВЕДСКИХ, УКРАИНСКИХ
ХУДОЖНИКОВ – УЧАСТНИКОВ
ПРОЕКТА «CORNERS»

*В рамках образовательной программы
«АртСреда».*

Соорганизаторы: Intercult (Швеция),
City Culture Institute (Польша),
Exodos Ljubljana (Словения), ROGON
(Хорватия), Umea (Швеция), Drugo More
(Хорватия)

Место проведения: клуб «Репортер»,
Калининград

Цель кросс-культурного проекта
CORNERS – исследование
особенностей европейских стран для
приобретения культурного опыта
и создания на его основе новых
художественных работ. Особый
интерес представляют этнические,
политические, религиозные
или экономические анклавов,
существующие в различных регионах
Европы.

29.08.2012

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА
С ШАРАМОМ ЭНТЕХАБИ
(БЕРЛИН, ГЕРМАНИЯ)

*В рамках образовательной программы
«АртСреда» и проекта «Going Public:
о сложности публичного высказывания».*

Место проведения: офис БФ ГЦСИ

Художник разработал особую
форму арт-интервенции – «Parasite
Architecture», с помощью которой
он исследует типы социальных
коммуникаций на фоне деконструкции
понятия «публичное пространство».

19.09.2012

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА
С ИВАНОМ ГАЛУЗИНЫМ
(ОСЛО, НОРВЕГИЯ)

*В рамках образовательной программы
«АртСреда» и проекта «Паблик-арт в
Калининграде. Трансформация публичных
пространств».*

Место проведения: офис БФ ГЦСИ

Иван Галузин представил свои
предыдущие работы, характеризующие
его художественные стратегии.
Основной акцент презентации был
сделан на обсуждении авторского
проекта, впоследствии реализованного
в Калининграде.

22.09.2012

ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ
«ИСКУССТВЕННЫЙ КЛАСС:
ИСТОРИИ О СОВРЕМЕННОМ
ИСКУССТВЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ОПЫТЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И
РОДИТЕЛЕЙ».

Тема: «Пауль Клее: можно ли читать
картины как рассказы?»

Куратор: Зинаида Шершун

Место проведения: офис БФ ГЦСИ

Беседа о художнике Пауле
Клее и его произведениях
сопровождалась чтением рассказов
из книги С. Weidemann, PaulKlee
«Dis Lebensgeschichte».

24.09.2012 – 25.09.2012

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА
С ПОЛОМ НОТЗОЛЬДОМ,
МАСТЕР-КЛАСС И ПЕРФОРМАНС

*В рамках программы «Современная
архитектура, пространственное развитие
и дизайн среды»*

Партнер: СЕС Artslink

Место проведения: офис БФ ГЦСИ,
Центральная площадь, Калининград

Пол Нотзольд работает в области new media и дизайна, используя интерактивные технологии, в частности, мобильные телефоны. 25 сентября участники мастер-класса реализовали небольшую интервенцию в городском пространстве по технологии художника.

28.09.2012

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА
С БЕРНАРДОМ ШРОКОМ
(ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА) –
СТИПЕНДИАТОМ ПРОГРАММЫ
ДОМА ХУДОЖНИКА
«КЮНСТЛЕРХАУС ЛУКАС»

*В рамках образовательной программы
«ArtСреда»*

Место проведения: ЦГБ им. А. П. Чехова
Бернард Шрок представил художественные работы, выполненные во время резиденции, а также познакомил аудиторию с ранее реализованными художественными проектами.

7.11.2012

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА
С ХУДОЖНИКОМ
ГРИГОРИЕМ СЕЛЬСКИМ –
СТИПЕНДИАТОМ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБМЕНОВ
МЕЖДУ КАЛИНИНГРАДОМ И
АРЕНСХОПОМ 2012 ГОДА

*В рамках образовательной программы
«ArtСреда»*

Место проведения: офис БФ ГЦСИ
Во время творческой встречи были представлены результаты деятельности художника в художественной резиденции Аренсхопа, а также ранее реализованные проекты.

МАСТЕР-КЛАССЫ

5–7.05.2012

МАСТЕР-КЛАСС
АСБЬЕРНА БЛОККУМА ФЛЕ
«ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ МАХ»

*В рамках Международного форума
экспериментальной музыки и саунд-арта
«Sound around Kaliningrad».*

При поддержке: Бюро Культуры
Северных стран, Фонда Культуры
Северных стран

Координатор: Данил Акимов
Место проведения: офис БФ ГЦСИ

Асбьерн Блоккум Фле – художник, программист, менеджер образовательных программ Норвежского центра технологий в искусстве и музыке NOTAM. В рамках курса участников обучали работе с программой Мах и разъясняли принципы цифрового саунд-моделирования.

16.12.2012. – 18.12.2012

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЕКТ
«ХОД ВЕСНЫ / 48 PLANTS»

Выставка, воркшоп и лекция.
Куратор: Юлия Бардун (БФ ГЦСИ)
Участники: коллектив художников Руди Лейтерс, Онно Диркер и 30 художников, ботаников и экологов из Калининграда и области.

Место проведения: Калининградский областной детско-юношеский центр экологии, краеведения и туризма
17 декабря 2012 года голландские художники Руди Лейтерс и Онно Диркер провели в Калининграде мастер-класс в рамках международного художественного проекта «Ход весны / 48 растений», в котором соединились интерес авторов к ботанике и историко-культурному наследию.

ПРЕЗЕНТАЦИИ

26.07.2012

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ИНИЦИАТИВЫ Л.Е.С. И «НАТУРАЛЬНОГО ВЫСТАВОЧНОГО ПРОЕКТА»

*В рамках образовательной программы
«Арт Среды».*

Координатор: Анастасия Карпенко

Участники: Константин Тращенко,
Евгений Зенцов, Сергей Мещеряков,
Григорий (Юрий) Сельский, Сергей
Сорокин, Даниил Касперович.

Место проведения: офис БФ ГЦСИ

Инициативная группа Л.Е.С.
занимается поиском открытых
пространств, в которых художники
реализуют свои проекты. Процесс
исследования и экспериментирования
включает приобщение к творческой
работе зрителей и прохожих.

16.10.2012

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КАЛИНИНГРАДСКИХ ХУДОЖНИКОВ В ГАЛЕРЕЕ «У» (МИНСК, БЕЛАРУСЬ)

Партнер: Галерея «У» (Минск, Беларусь)

Куратор: Евгений Уманский

Участники: Группа Сан Донато,
группа «Нежные бабы», перформанс
Артамонова Александра (Калининград)
и Йозас Лавис (Клайпеда)

Место проведения: Галерея «У» (Минск,
Беларусь)

Впервые творчество калининградских
художников представлено в
единственной в Минске галерее
современного искусства.

МУЗЫКА

24–27.05.2012

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ И САУНД-АРТА «SOUND AROUND KALININGRAD»

При поддержке: Министерства культуры
Российской Федерации, Бюро культуры
Северных стран (Финляндия), SEC
Artslink (Россия / США)

Кураторы: Данил Акимов, Юлия Бардун

Участники фестиваля: Карл Михаэль
фон Хауссвольф (Швеция), Джи
Джей Тирвел (США), Яна Виндерен
(Норвегия), Кива (Эстония), Грета
Кристенсен & Камилла Соренсен
(Дания), Роберт Пиотрович (Польша),
Владимир Тарасов (Литва), Матс
Линдстрем (Швеция), Максимс
Шентелевс (Литва), Ханна Хартман
(Швеция), Якоб Киркегард (Дания),
Елена Глазова (Литва), калининградские
художники и музыканты: Кратонг,
Данил Акимов, Никодим, Крайность,
Kolophonim Nachtigall, Кирилл Polar
Lights, Mad Twinz, InSpectr, Темноямск,
Pet Shop Noise

Место проведения: офис БФ ГЦСИ,
клубы «Репортер» и «Квартира»,
Калининградский зоопарк

«Sound around Kaliningrad» –
международный фестиваль,
который представляет произведения
ведущих европейских музыкантов,
работающих в области современной
экспериментальной музыки и
звукового искусства, а также
способствует профессиональному
обмену, обучению и сотрудничеству
зарубежных и калининградских звуко-
художников и музыкантов.

10.1.

НАУЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

16.11.2012 – 17.11.2012

«КОНСТРУИРУЯ
СОВРЕМЕННОСТЬ –
ОЧЕРЧИВАЯ БУДУЩЕЕ»

*Международная конференция в рамках
программы «Марибор – культурная
столица Европы 2012»*

*Соорганизаторы: Multimedia Centre
KIBLA (Марибор, Словения)*

Куратор: Дмитрий Булатов

*Участники: Рой Эскот
(Великобритания), Дмитрий
Галкин (Россия), Луи-Филипп
Демерс (Сингапур), Эррки Хухтамо
(Финляндия / США), Стеларк
(Австралия), Энди Пикеринг
(Великобритания), Орон Кэттс
(Австралия), Йонат Цурр (Австралия),
Дмитрий Булатов (Россия), Полона
Тратник (Словения), Джеймс Аугер и
Джимми Луазо (Великобритания), Юрий
Крпан (Словения), Сюзанна Диккер и
Матиас Острик (Голландия), Гай Бен-
Ари и Кирстен Хадсон (Австралия),
Брэндон Балленже (США), Урсула Дамм
(Германия), Вики Эшли и Пол Смит
(Великобритания)*

*Место проведения: Multimedia Centre
KIBLA (Марибор, Словения)*

Международная конференция
«Конструируя современность –
очерчивая будущее» была посвящена
обсуждению феномена «science art» –
направлению современного искусства,
представители которого используют
научно-технический инструментарий.
В качестве приглашенных
докладчиков выступили признанные
международные специалисты
и ведущие эксперты в области
современного технологического
искусства.

10.1.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ЛЕКЦИИ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ «АРТСРЕДЫ»

16.02.2012

БЕСЦЕНЗУРНЫЙ РИСУНОК.
ОПЫТ БЕССОЗНАТЕЛЬНЫХ
ПЕРЕЖИВАНИЙ

Лектор Наталья Зубович

14.11.2012

ШУМ ИЛИ МУЗЫКА

Лектор Антон Яковлев

20.11.2012

ПАБЛИК-АРТ – ВЗГЛЯД
СОЦИОЛОГА

Лектор Анна Карпенко

07.12.2012

ИСКУССТВО И ПСИХОАНАЛИЗ

Лектор Михаил Соболев

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

10.03. – 18.03.2012

«ФАБРИКИ ИННОВАЦИЙ:
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ
ИСКУССТВА И НАУКИ»

Соорганизаторы: БФУ им. Канта

Куратор: Дмитрий Булатов

Участники: слушатели программы
профессиональной переподготовки
Балтийского федерального университета
им. Канта

Место проведения: Балтийский
федеральный университет им. Канта

Программа «Фабрики инноваций:
взаимодействие искусства и науки»
знакомит слушателей с современными
представлениями об интеллектуальных
и креативных основах инновационных
процессов; стратегиями и тактиками,
обеспечивающими формирование
креативного мышления на примерах
из области современного искусства
и творческих индустрий; помогает
аудитории в освоении методик и
навыков междисциплинарного
взаимодействия как основы
инновационной деятельности.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ

«Искусственный класс: истории о современном искусстве и художественные опыты для детей и родителей».

31.05.2012

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ С ВОСПИТАННИКАМИ ДЕТСКОГО ДОМА «ЯНТАРИК».
ТЕМА: «НЕПОДВИЖНЫЕ ЖИВОТНЫЕ И ИСКУССТВО В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ»

Партнеры: Детский фонд «Виктория» (локальный оператор – центр «Молодежь за свободу слова»), Банк «Уралсиб»

Куратор: Зинаида Шершун

Место проведения: Калининградский зоопарк.

В рамках занятия участники познакомились с традиционными скульптурами зоопарка, их историей, самостоятельно исследовали пространственную инсталляцию «Освобождение» группы «Сан Донато».

16.06.2012

ТЕМА: «МОРЕ ВОЛНУЕТСЯ РАЗ ИЛИ ИЗ ЧЕГО ЖЕ СДЕЛАНА НАША ПАМЯТЬ?».

Куратор: Зинаида Шершун

Место проведения: Калининградский зоопарк

Тема занятия – исследование «неподвижных» животных зоопарка, скульптура и ее отличия от паблик-арт. Практическая часть занятия посвящена творческой реакции ребят на специфику зоопарка.

23.06.2012

ТЕМА: «САМОДЕЛЬНЫЕ КИСТИ, НАБЛЮДЕНИЯ И РЕШЕНИЯ» (Г. РИХТЕР).

Куратор: Зинаида Шершун

Место проведения: офис БФ ГЦСИ.

История о художнике, утверждающем, что его картины умнее автора, а хорошее произведение непостижимо. Он сам изобретает кисти и инструменты для живописной работы и часто делает то, что не знает, как делать. Участники работали в соответствии с принципами художника: наблюдение, интуиция, принятие решений.

10, 11, 13.08.2012

СЕРИЯ ВСТРЕЧ О П. КЛЕЕ: «МОРЕПЛАВАТЕЛИ И ЧУДОВИЩА» (2 ЧАСТИ), «ЩЕБЕТ-МАШИНА»

Куратор: Зинаида Шершун

Место проведения: Калининградский областной детско-юношеский центр экологии, краеведения и туризма, офис БФ ГЦСИ

Рассказ о жизни и творчестве художника сопровождался короткими «громкими чтениями» отрывков из биографии Пауля Клее (С. Weidemann, Paul Klee «Dis Lebensgeschichte»).

26.10.2012 – 27.12.2012

АБВ: СИСТЕМА ВИЗУАЛЬНЫХ КООРДИНАТ

Куратор: Зинаида Шершун

Участники: Егор Лучшев, Илья Глушко, Витя Тронин, Ксения Полаторнова, Антонина Митченко, Кристина Бондарь, Даша Беляева, Даша Лаврентьева, Мария Никитина, Анна Шершун, Надежда Жаркова, Александр Чижов, Глеб Лобанов, Константин Лемешевский, Жанна Нагорянская, Иван Мершиев.

Место проведения: БФ ГЦСИ; мансарда, Литовский Вал, 38; Калининградская художественная галерея; Открытая площадка «Натуральный выставочный проект Л. Е. С.» (г. Светлогорск); ГАОУ ДОД «Калининградский областной детско-юношеский центр экологии, краеведения и туризма»; Центральная городская библиотека им. А. П. Чехова.

«АБВ: система визуальных координат» – информационно-просветительская программа по современной визуальной культуре для старших школьников и студентов (до 23 лет). Программа ориентирована на формирование у слушателей визуальной грамотности в современном культурном пространстве: умение замечать, анализировать, интерпретировать современные визуальные образы как «культурные тексты» и инструменты производства.

В ее основе три выставочных проекта БФ ГЦСИ:

- «Кого волнует»/«Who cares?»,
- «Ход весны/48 растений»,
- «По следам Луначарского».

ЛЕКЦИИ

Дата проведения	Название
27.10.2012	Первая встреча – представление и знакомство участников, специальная экскурсия по выставочному проекту «Кого волнует?».
1.11.2012	Посещение Калининградской художественной галереи, фестиваль «Арт-сессия 2012», беседа с куратором.
2.11.2012	Анализ выставки, представление анализа худ. произведений. Лекция: «Визуальные стратегии современного искусства» (часть 1)
7.11.2012	АртСреда: «Личная ДОКУМЕНТА Григория Сельского
8.11.2012	Лекция: «Паблик-арт: истоки, содержание, современное состояние», концептуализация творческого вектора АБВ.
9.11.2012	Практическое знакомство с landart (Посещение площадки «Натурального выставочного проекта ЛЕС», создание объектов) Лекция: «Визуальные стратегии современного искусства» (Часть 2).
13.11.2012	Лекция: АБВ: «Визуальные стратегии» (Часть 3). Анализ выставки «Кого волнует?» (проблема/ идея, тактика/ визуальная стратегия).
14.11.2012	АртСреда: free jazz. Творческая встреча с А. Яковлевым.

16.11.2012	Лекция: «Landart». Обсуждение идей проекта (проблематизация).
17.11.2012	Workshop по видео (проводят Митя Салтыков и Анастасия Сульженко) + лекция «Видео и фотосъемка как средство визуального исследования среды».
21.11.2012	Лекция и просмотр документального фильма. Энди Голдсуорси.
23.11.2012	Лекция и просмотр документального фильма. Йозеф Бойс (ч.1).
25.11.2012	Мастерская. Лекция «Street art».
27.11.2012	АртСреда: «Паблик-арт в городе: взгляд социолога».
28.11.2012	Лекция и просмотр документального фильма. Йозеф Бойс (ч.2). Самостоятельно подготовленные выступления «Модернизм», «Постмодернизм».
30.11.2012	Открытие и экскурсия по выставке «По следам Луначарского».
2.12.2012	Мастерская. Подготовка к реализации индивидуальных проектов.
5.12.2012	АртСреда: «Искусство и психоанализ» (Михаил Соболев)
6.12.2012	Практическая реализация проектов участников в городе. документация, подготовка аналитических/ исследовательских текстов:
8.12.2012	Жанна Нагорянская, «Ate u ready», Егор Лучшев, «Матрешки» (рабочее название), Иван Мершиев, «Памятники» (рабочее название), Мария Никитина, «Призматический взгляд», Даша Беляева, «Красиво жить не запретишь» (рабочее название), Даша Лаурентьева, «Платформа 9 3/4», Кристина Бондарь, «Скажи ей!», Анна Шершун, «Марка» (рабочее название).
11.12.2012	
12.12.2012	
14.12.2012	
15.12.2012	
16.12.2012	

Дата проведения	Название
11.12.2012 14.12.2012	Работа над текстами-описаниями и текстами-концепциями для книги-документации.
17.12.2012 18.12.2012	Участие в мастер-классе и выставке Руди Лайтерса и Онно Диркена в рамках проекта «Ход весны/48 растений».
19.12.2012 20.12.2012	Мастерская. Создание «книги художника» участниками проекта.
27.12.2012	Публичная презентация «книги художника», документирующей проект.

10.1.

СТАТИСТИКА ПОСЕЩАЕМОСТИ, УПОМИНАНИЙ В ПРЕССЕ И В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Вид СМИ	Количество упоминаний
Печатные СМИ	27
Интернет-издания	72
ТВ	37
Радио	13
Подписка на новости ГЦСИ	516

БФ ГЦСИ ведет активную деятельность в сети Интернет

Адрес сайта	Количество посетителей/ подписчиков
www.facebook.com	627
www.rugrad.eu	935
www.twitter.com	63

Общее количество посетителей событий, организованных БФ ГЦСИ в 2012 году, составило 37 400 человек.

10.2.
ПРИВОЛЖСКИЙ
ФИЛИАЛ ГЦСИ

10.2.

ВСТУПЛЕНИЕ

В 2012 году Приволжский филиал ГЦСИ разрабатывал программы и проекты, ориентированные на актуальные для сегодняшних зрителей темы.

Среди самых посещаемых и громких выставок 2012 года – специально созданная для Арсенала инсталляция Янниса Куннелиса (Италия), работы из коллекции Музея изобразительных искусств Нанта (Франция) и ранний этап московского концептуализма.

Музыкальные проекты представляли основные мировые тенденции этого вида искусства, в частности, творчество Джона Кейджа, Валентина Сильвестрова, Беата Фурера.

В этом году открылась для свободного посещения Медиатека, где собраны четыре тысячи книг, видеофильмы, телепередачи о художниках, архивные съемки и работы художников, созданные с использованием новых медиа.

Постоянно работают Тинейджерский арсенальский клуб «ТАК!» и Клуб молодых поэтов.

Проводятся занятия в мастерских «Арсенал + семья».

10.2.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ

28.01.2012 – 5.02.2012

ГОРОД ЕСТЬ.

АРХИТЕКТУРНЫЕ ВКУСЫ
НА РУБЕЖЕ XX–XXI ВЕКОВ

*В рамках «Девятого рейтинга
архитектуры Нижнего Новгорода»*

Куратор: Марина Игнатушко

Участники: архитекторы Нижнего
Новгорода, группа «ПРОВМЫЗА»

Место проведения: ПФ ГЦИСИ (Кремль,
Арсенал)

Архитектурный рейтинг – конкурс новостроек, который проходит в Нижнем Новгороде с 1997 года один раз в два года. В голосовании участвуют как профессиональные архитекторы, так и жители Нижнего Новгорода. Его итоги традиционно завершаются представлением кондитерской модели здания-победителя.

Экспозиция состояла из фотографий, видеоархива телепрограммы «СТРОЙ» о Рейтинге и фильма «Сладкий Горький», в котором известные нижегородские художники Галина Мызникова, Сергей Проворов (группа «ПРОВМЫЗА») представили свой взгляд на градостроительную политику города.

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Открытие фотовыставки в Доме Архитектора и встреча с редактором архитектурного журнала «Татлин» Эдуардом Кубенским.

Автобусная экскурсия по объектам «Рейтинга архитектуры 2010 – 2011 годов».

10.02.2012 – 01.04.2012

«ЛЕ КОРБЮЗЬЕ. ЧАНДИГАРХ».
ФОТОПРОЕКТ
АЛЕКСЕЯ НАРОДИЦКОГО

При поддержке: Фонда Ле Корбюзье / Fondation Le Corbusier и Посольства Франции в России.

Куратор: Елена Гонсалес (Москва)

Место проведения: ПФ ГЦИСИ (Кремль,
Арсенал)

Проект посвящен городу Чандигарх (Индия), построенному в 1950-е по проектам знаменитого архитектора Ле Корбюзье, где выдающиеся здания эпохи модернизма оказались в контексте индийской национальной культуры.

23.03.2012 – 8.04.2012

DANCEINVOGUE

Организатор: Мультимедиа Арт Музей (Москва) в рамках проекта «Музей Моды»

Участники: 120 работ великих мировых фотографов – от барона де Мейера до Хорста, от Сесила Битона до Ричарда Аведона, от Хельмута Ньютона до Артура Элгорта.

Место проведения: ПФ ГЦСИ (Кремль, Арсенал)

Некоторые из представленных на выставке снимков были специально заказаны журналом Vogue в течение последних 13 лет. Они вошла в специальный номер журнала, приуроченный к открытию исторической сцены Большого театра. Герои снимков – Михаил Барышников, Сильви Гиллем, Рудольф Нуреев, Джером Роббинс, Диана Вишнева, Пина Бауш, Марго Фонтейн и другие великие танцовщики.

18.04.2012 – 20.05.2012

«S.T.».

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ ЯННИСА КУНЕЛЛИСА.

В рамках Года Италии в России и России в Италии, программы «Специальные гости» 4 Московской биеннале современного искусства

Куратор: Марио Пьерони

Место проведения: ПФ ГЦСИ (Кремль, Арсенал)

Впервые проект «S.T.» был реализован Кунеллисом в 2011 году в рамках 4 Московской биеннале современного искусства. Выставка в Нижнем Новгороде планировалась, как показ уже готовой работы. Однако вдохновленный неповторимой атмосферой города и пространствами Арсенала, художник модифицировал

свое произведение, приблизив его к местному контексту.

К выставке издан каталог на русском и итальянском языках.

11.05.2012 – 22.05.2012

ЯНОШ ФАЙО.

«ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ АБСТРАКЦИЯ»

В рамках Дней Венгрии в Нижнем Новгороде

Проект был организован в честь открытия в Нижнем Новгороде Почетного консульства Венгрии.

Партнеры: Представительство Министерства иностранных дел РФ в Нижнем Новгороде, Венгерский культурный, научный и информационный центр (Москва)

Место проведения: ПФ ГЦСИ (Кремль, Арсенал)

Одиннадцать живописных и скульптурных работ с оптическими эффектами и цветовыми экспериментами – часть известного проекта «Парижский куб», с участием художников из Венгрии, Аргентины, Франции, Нидерландов и Японии, представляющих направление МАДИ/МАДИ (Движение–Абстракция–Размерность–Инвенция), решающего задачу перевести художественные объекты из плоскости в пространство.

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

- Концерт звезды венгерского кино и театра, популярной певицы Кати Томпош, гитариста Роберта Хрутка и виолончелиста Фелициана Калмуша.
- Выставка фотографий известного фотохудожника Александра Петте «Венгерские этюды».
- Кинопоказ документального фильма «Моя подруга по переписке из СССР» венгерского режиссера Габора Жигмонда Паппа, 2011 г.

17.05.2012 – 10.06.2012

**«КОММУНАЛЬНЫЙ АВАНГАРД.
СОЦИАЛЬНАЯ УТОПИЯ
В АРХИТЕКТУРЕ КОНЦА
1920–1930-Х ГОДОВ»**

Кураторы: Елена Белова, Алиса Савицкая

Участники: Владислав Ефимов (художник, фотограф), Сергей Леонтьев (фотограф), Георгий Стефанов (композитор)

Место проведения: Мультимедиа Арт Музей (Москва)

Проект-инсталляция «Коммунальный авангард. Социальная утопия в архитектуре 1920–1930-х годов» впервые был представлен Приволжским филиалом ГЦСИ в 2010 году на 1 Уральской индустриальной биеннале современного искусства. В нынешнем году он экспонировался в Мультимедиа Арт Музее (Москва). Издан каталог-путеводитель. После выставки авторы передали инсталляцию в коллекцию Государственного центра современного искусства.

2.06.2012 – 5.08.2012

**«ПОРТРЕТ/ПЕЙЗАЖ: ГРАНИЦЫ
ЖАНРА» ИЗ КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
ГОРОДА НАНТА (ФРАНЦИЯ)**

Партнеры: Государственный центр современного искусства (ГЦСИ), Московский музей современного искусства (ММОМА), Нижегородский государственный художественный музей, Музей изобразительных искусств города Нанта, Фонд «Новое Искусство».

При поддержке: Посольства Франции в Российской Федерации, Администрации города Нижний Новгород, Альянса Франсез в Нижнем Новгороде

Кураторы: Анна Гор, директор Приволжского филиала ГЦСИ,

Ирина Горлова, ГЦСИ, Елена Белова, Приволжский филиал ГЦСИ, Аделин Колланж, хранитель коллекции классического искусства, Музей изобразительных искусств Нанта, Алис Флери, хранитель коллекции современного искусства, Музей изобразительных искусств Нанта
Художники:

Портрет: Марина Абрамович, Вито Аккончи, Джон Балдессари, Жозеф-Мари Вьен, Дуглас Гордон, Жан-Батист Грез, Клод-Мари Дюбуф, Анж Лексия, Ивонн Райнер, Марсьял Рейс, Софи Рикетт, Герхард Рихтер, Джеймс Релли, Клод Рюто, Яна Стербак, Тинторетто, Розмари Трокель, Люк Тьюманс, Робер Филью, Ева Хессе, Крейги Хорсфилд
Пейзаж: Алигьеро Бозетти, Жан-Жак де Буассье, Гилберт и Джордж, Дэвид Голдблатт, Тони Гранд, Джоан Джонас, Айзек Джулиан, Блейз Драммонд, Рауль Дюфи, Фабрис Ибер, Жан Кларбу, Дэвид Клэрбут, Поль Мадлин, Джоан Митчелл, Жан-Люк Мулен, Таня Муру, Анри Сала, Херман Ван Сванефельт, Поль Серюзье, Жерар Титус-Кармель, Ойвинд Фальстрем, Эрик Фонтено, Эфрат Швили, Пьер Юиг

Место проведения: ПФ ГЦСИ (Кремль, Арсенал), Нижегородский государственный художественный музей

Выставка предоставила зрителям уникальную возможность проследить историю трансформации портретного и пейзажного жанров с XVI века до наших дней на примере работ из богатейшего собрания Музея изобразительных искусств города Нанта.

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Цикл «необычных» экскурсий провели представители культурной и научной общественности Нижнего Новгорода. Три взгляда на «Пейзаж» изложили: философ Игорь Кобылин, художник Евгений Стрелков и филолог Евгений

Прошин. Экскурсию по «Портрету» провел фотограф Алик Якубович.

К выставке издан каталог на русском и французском языках.

17.08.2012 – 16.09.2012

ЗИГМАР ПОЛЬКЕ.
«МУЗЫКА НЕИЗВЕСТНОГО
ПРОИСХОЖДЕНИЯ»

Партнеры: Немецкий культурный центр им. Гете (Гете-Институт, Москва), Институт связей с зарубежными странами, Штутгарт (IFA, Германия)

Место проведения: ПФ ГЦСИ (Кремль, Арсенал)

Экспозиция Зигмара Польке включала 40 гуашей, созданных в 1996 году и являющихся своеобразным дайджестом его творчества, представляющим излюбленные приемы и мотивы художника.

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Лекция доктора Юстуса Йонаса (Майнц, Германия) «Истоки волшебства. Зигмар Польке и его волшебная лаборатория».

29.09.2012 – 2.12.2012

«МОСКОВСКИЙ
КОНЦЕПТУАЛИЗМ. НАЧАЛО»

Партнеры: Государственная Третьяковская галерея, Московский музей современного искусства, Московский Архив Нового Искусства, Фонд культуры «Екатерина», Музейный центр Российского Государственного гуманитарного университета.

Куратор: Юрий Альберт

Художники: Никита Алексеев, Лев Бруни, Эрик Булатов, Валерий и Римма Герловины, Илья Кабаков, Виталий Комар и Александр Меламид, Игорь Макаревич, Андрей Монастырский, Всеволод Некрасов,

Дмитрий Александрович Пригов, Лев Рубинштейн, Иван Чуйков, Александр Юликов, группа «Гнездо» (Геннадий Донской, Михаил Рошал, Виктор Скерсис), группа «Коллективные действия» (Никита Алексеев, Елена Елагина, Георгий Кизевальтер, Игорь Макаревич, Андрей Монастырский, Николай Панитков, Сергей Ромашко, Сабина Хэнсен)

Место проведения: ПФ ГЦСИ (Кремль, Арсенал)

Выставка стала результатом многолетнего сотрудничества Приволжского филиала ГЦСИ и художника-концептуалиста Юрия Альберта (Москва).

Из представленных в экспозиции объектов, графики, живописи, фотографий, документаций акций, текстов ряд произведений был показан впервые. Выставка имела широкий резонанс в профессиональной среде и стала, по мнению посетителей, одним из самых зрелищных и интересных проектов в истории Арсенала.

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Лекции, экскурсии, творческие встречи с искусствоведами Александрой Обуховой и Натальей Тамручи, филологами Сергеем Ромашко и Евгением Проциным, философом Александром Ивановым и поэтом Львом Рубинштейном. Готовится к изданию каталог, в который войдут расширенный состав произведений и корпус интервью с русскими художниками-концептуалистами 1970-х годов.

24.10.2012 – 4.11.2012

«VANITAS. СМЫСЛЫ И СИМВОЛЫ
В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ
ГОЛЛАНДСКИХ ХУДОЖНИКОВ»

Партнеры: Art Is Foundation, Labuart
& Co При поддержке: Посольства
Королевства Нидерландов в Российской
Федерации

Кураторы: Сабина Оруджева, Лариса
Бювалда

Художники: Ричард Кайпер, Лит
Харинга, Мартин ван Карлсбек

Место проведения: ПФ ГЦСИ (Кремль,
Арсенал)

Фотографии и видео голландских
художников, которые обращаются в
своем творчестве к натюрморту Vanitas
и предлагают зрителям современную
трактовку этого жанра.

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Лекция искусствоведа Александра
Донина «Голландский натюрморт XVII
века».

16.11.2012 – 20.11.2012

«LEXUS HYBRID ART 2012»

Партнеры: Уполномоченный партнер
Lexus в Нижнем Новгороде Агат –
Платинум

Куратор: Дарья Пархоменко

Художники: Творческое объединение
«Куда бегут собаки», Дмитрий Каварга

Место проведения: ПФ ГЦСИ (Кремль,
Арсенал)

Интерактивные инсталляции
российских художников –
победителей конкурса проектов Lexus
Hybrid Art, созданы на пересечении
художественного высказывания,
точных наук и новейших технологий.

ВИДЕО И КИНОПОКАЗЫ

19.02.2012 – 3.06.2012

КИНОПРОГРАММА
NEW YORK DOWN TOWN

Партнер: Центр современной культуры
«Гараж»

Координатор: Александр Курицын

Место проведения: ПФ ГЦСИ
(Кремль, Арсенал)

Шесть документальных картин о
главных героях Нью-Йорка 1950–
1980-х годов, изменивших ход истории
искусства и культуры в целом.
Кинопрограмма познакомила также
с менее известным, но не менее
значимым персонажем нью-йоркского
андерграунда – режиссером и
художником Джеком Смитом.
Все фильмы были показаны в Нижнем
Новгороде впервые.

11.04.2012

«ОЖИДАНИЕ КОСМОСА»

Видео-коллаж из фрагментов
кинофантастики 1900–1960-х
годов с комментариями художника
Евгения Стрелкова

Идея, сценарий, дизайн: Евгений
Стрелков

Флеш-анимация, видеомонтаж:
Дмитрий Хазан

Подбор фильмов, перевод:
Вадим Филиппов

Место проведения: ПФ ГЦСИ
(Кремль, Арсенал)

Видео-коллаж «Ожидание космоса»
посвящен кинематографическому
«целлулоидному» космосу: от самых
приблизительных набросков («Из
пушки на Луну» Жоржа Мельеса) до
детальных и во многом пророческих
работ («Женщина на Луне» Фрица
Ланга и «Космический рейс» Василия
Журавлева).

25.05.2012

«БДИТЕЛЬНЫЕ БЛЮСТИТЕЛИ:
БИТВА ЗА ВЫРАЖЕНИЕ»
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ, США, 2011,
86 МИН.

Место проведения: ПФ ГЦСИ
(Кремль, Арсенал)

Фильм о борцах с граффити и стрит-артом, в котором герои сами становятся частью проблемы, которую хотят устранить.

19.10.2012

«DIE WELT BEWEGT SICH.
МИР ДВИГАЕТСЯ»
ПОКАЗ И ОБСУЖДЕНИЕ ВИДЕО-РАБОТ

*В рамках Австрийско-Российского
культурно-образовательного проекта*

Место проведения: ПФ ГЦСИ
(Кремль, Арсенал)

Цель программы – проанализировать миграцию как глобальное явление, имеющее локальные особенности в разных странах.

Фильмы:

- The Dubai in me – Rendering the World. Режиссер Кристиан фон Боррис, 2010, 77 мин.
- Мама-волк. Режиссер Эмили Ньюман, 2010, 9.29 мин.
- schleuser.netpromovideo/ Промо видео немецкой группы schleuser.net (Мануэла Унфердорбен, Ралф Хофман и Фарид Хойк), 2004, 2.54 мин.
- Операция. Режиссеры Ольга Житлина, Давид Тер-Оганьян, 2012, 2.36 мин.
- Я Спартак! Режиссер Хаим Сокол, 2011, 4.07 мин.

**26.11.2012 – 2.12.2012,
7.12.2012 – 9.12. 2012**

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
«МАРИНА АБРАМОВИЧ.
В ПРИСУТСТВИИ ХУДОЖНИКА».
США, 2012, 106 МИН.

Партнер: Киноторговая компания
«ВОЛЬГА»

Место проведения: ПФ ГЦСИ
(Кремль, Арсенал)

Режиссер: Мэтью Эйкерс
Сорежиссер, продюсер: Джефф Дюпре
Продюсер: Маро Чермаефф

Документальный фильм Мэтью Эйкерса рассказывает о подготовке Марины Абрамович к ретроспективной выставке в Музее современного искусства в Нью-Йорке, ставшей крупнейшим перформансом в истории МоМА.

ФЕСТИВАЛИ

7.04.2012 – 8.04.2012

«ЖЕНЩИНА В ДЕЙСТВИИ»

Кураторы: Елена Белова, Алиса Савицкая

Участники: Елена Ковылина, группа «Швейцария» (Сергей Загний, Лев Рубинштейн, Мария Чуйкова), Сергей Шутов

Участники видеопоза: Анни Абрахамс, Мариана Васильева, Марина Гржинич и Айна Шмидт, Елена Горбачева, Каи Кальо, Елена Ковылина, Таус Махачева, Екатерина Павлова, Кришс Салманис, Маре Талле, Милица Томич, Галина Шевченко

Место проведения: ПФ ГПСИ (Кремль, Арсенал)

Пилотная версия фестиваля, который начнет работу в полном формате в 2013 году и будет состоять из просветительских и презентационных программ по арт-менеджменту, выставок, а также уникальных художественных и мультидисциплинарных проектов. В рамках фестиваля состоялось вручение премии «Кариатида», учрежденной в 2011 году для поддержки инициатив в области современного искусства, осуществляемых женщинами. Лауреатом в 2012 году стала Алина Сапрыкина, арт-директор Центра дизайна ARTPLAY.

16.08.2012 – 19.08.2012

ОПЕРА «МАРЕВО»

К 15-ЛЕТИЮ ПРИВОЛЖСКОГО ФИЛИАЛА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЦЕНТРА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА.

Идея и постановка: арт-группа «ПРОВМЫЗА» (Галина Мызникова и Сергей Проворов)

Музыка: Марк Булошников и Кирилл Широков

Либретто: Антон Шраменко

Художники-постановщики и художники по костюмам: арт-группа «ПРОВМЫЗА»

Продюсер: Анна Гор

Куратор: Ксения Ануфриева

Художник по свету: Евгений Каменский

Исполнители: Наталья Пшеничникова, сопрано; Андрей Архипов, бас; Марк Прудовский, альт; Ольга Гречко, сопрано; Евгения Денисова, сопрано Вера Аввакумова, сопрано; Алексей Капралов, тенор; Вероника Старостина

NoName-ensemble в составе: Мария Стецюра (флейта), Антон Шаров (кларнет), Александр Дыдарь (гобой, электрогитара, объекты), Анна Байрашева (скрипка), Валерия Силкина (скрипка), Анастасия Жукова (альт), Анастасия Буторина (виолончель), Владимир Магон (контрабас), Маргарита Данильцева (аккордеон), Марк Булошников (худ.руководитель, фортепиано).

«Марево» – необычный художественный эксперимент: впервые художники группы «ПРОВМЫЗА» вышли за привычные для них рамки визуального искусства. Однако «Марево» не стало высказыванием двух авторов. Привлеченные к участию в проекте молодые нижегородские композиторы превратили оперу в самообытное музыкальное произведение.

11.02.2012 – 12.02.2012

«ГАРАЖ» WEEKEND

ТВОРЧЕСКИЕ ВЫХОДНЫЕ В АРСЕНАЛЕ
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Место проведения: ПФ ГЦСИ
(Кремль, Арсенал)

Открытые творческие мастерские, мастер-классы по игре, созданной по мотивам произведений современных российских художников, — «кАРТЫ», семейные интерактивные занятия «По следам современного искусства». В программе мероприятия – лекция Антона Белова, кинопрограмма «Арт Сафари».

14.03.2012 – 18.03.2012

ДНИ КУЛЬТУРЫ ФИНЛЯНДИИ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ

Куратор: Ольга Татосьян

Место проведения: ПФ ГЦСИ
(Кремль, Арсенал)

Программа состояла из выставки афиш к фильмам Аки Каурисмяки, показов четырех финских фильмов, снятых в 2010–2011 годах, и FINNISHPARTY с участием музыканта Badloop (IDM, Финляндия).

30.03.2012

18.04.2012

«ФЕСТИВАЛЬ ТРАДИЦИОННОЙ АМЕРИКАНСКОЙ МУЗЫКИ»

Организатор: благотворительный
Фонд SEC Artslink

В рамках программы «Американские сезоны в России» под эгидой Двусторонней российско-американской президентской комиссии и При поддержке: Посольства США в РФ

Место проведения: ПФ ГЦСИ
(Кремль, Арсенал)

Выступления коллективов «Wylie & The Wild West» (штат Вашингтон) и «The Brotherhood Singers» (Кавингтон, штат Кентукки).

20.04.2012 – 22.04.2012

КНИЖКА ПОД ПОДУШКУ

ПЕРВЫЙ ПЕРЕДВИЖНОЙ ДЕТСКИЙ
КНИЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В РАМКАХ
ЕЖЕГОДНОЙ СОЦИАЛЬНО-
КУЛЬТУРНОЙ ВСЕРОССИЙСКОЙ АКЦИИ
«БИБЛИОНОЧЬ»

Участники: мобильный детский книжный проект — автобус «Бампер», детский лекторий Политехнического музея (Москва), книжное издательство — «Компас Гид», выставка «Алфавит» от проекта «BalduKids».

Место проведения: ПФ ГЦСИ
(Кремль, Арсенал)

В рамках фестиваля были организованы показы диафильмов, презентации, встречи с писателями, мастер-классы, лекции и проект «Рочтения».

27.04.2012 – 28.04.2012

ШЕСТОЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ «СТРЕЛКА»

Куратор: Евгений Прошин

Участники: поэты из Москвы, Казани, Саратова, Алма-Аты, Рязани, Екатеринбурга

Место проведения: ПФ ГЦСИ
(Кремль, Арсенал)

В фестивале приняли участие более 40 поэтов, среди которых Анна Русс, Николай Звягинцев, Татьяна Данильянц, Данила Давыдов.

Состоялась презентация Поэтической серии Арсенала, которая начинает выходить на базе Приволжского филиала ГЦСИ.

Особенность нынешнего фестиваля – поэтические чтения в сопровождении электронной музыки диджеев (нижегородский электронный проект Crimson butterfly).

19.05.2012

**ПРОГРАММА
«МУЗЕЙ НАОБОРОТ»**

В рамках Музейной ночи в Нижнем Новгороде «Орел_Кремль»

Место проведения: ПФ ГЦСИ
(Кремль, Арсенал)

Основная идея программы «Музей наоборот» заключается в том, что можно делать все, что обычно в музеях запрещено или неуместно: валяться в лежаках, играть в бадминтон, фотографироваться в пальто на фоне инсталляции Янниса Кунеллиса, делать значки по собственным эскизам и мастерить фигуры из цветного скотча.

Для детей были организованы специальные экскурсии «Загадки простых вещей» и мастер-класс по созданию стихотворений «Поэзия простых вещей».

Для взрослых посетителей – документальный сериал «Тайная история искусства» и «Музейный Зонгшиль» группы «Что делать?».

Музейная ночь в Арсенале собрала более 5000 посетителей за 10 часов работы.

14.06.2012 – 17.06.2012

**«БОЛЬШОЙ ФЕСТИВАЛЬ
МУЛЬТФИЛЬМОВ»**

Программные директора Фестиваля:

Дина Годер, Мария Терешенко

Место проведения: ПФ ГЦСИ
(Кремль, Арсенал)

«Большой Фестиваль Мультфильмов» – один из самых крупных международных смотров анимации в России, в рамках которого проходят образовательные программы, выставки, встречи с авторами фильмов и открытые мастер-классы известных режиссеров.

В Арсенале были представлены сборники из программ московского фестиваля 2011 года и специально отобранные для фестиваля в Нижнем Новгороде фильмы Алексея Туркуса, Сергея Меринова, Ивана Максимова, Алексея Демина, Дмитрия Геллера и Марии Муат, а также короткометражные картины со всего мира, получившие престижные международные премии.

В специально организованных «цехах» оптических игрушек, песочной, макаронной и пластилиновой анимации дети разного возраста, а иногда и взрослые, создавали свои мультипликационные «шедевры». Под руководством режиссеров и художников было снято четыре полноценных мультфильма.

10.08.2012 – 12.08.2012

«МУЗЕЙ ВСЕГО. ВЫСТАВКА №5»

Куратор: Джеймс Бретт

Место проведения: ПФ ГЦСИ
(Кремль, Арсенал)

«Музей всего» – проект для художников, не выставившихся ранее, и художников-самоучек. В июле и августе его представители совершили поездки по крупным городам России, в каждом из которых было сформировано жюри для отбора работ. Впоследствии эти работы представили на «Выставке №5» в Центре современной культуры «Гараж» в Москве, а лучшие попали в постоянную коллекцию «Музея всего».

В Нижнем Новгороде в проекте приняли участие более 100 художников.

3.09.2012 – 9.09.2012

**PUBLIC ART ПРОЕКТ ХУДОЖНИКА
ТЕРРИ ХАРДИ (США)**

*В рамках празднования Дня города
Нижнего Новгорода*

Куратор: Ольга Татосьян

Место проведения: ПФ ГЦСИ
(Кремль, Арсенал)

Public art инсталляция художника Терри Харди (США) под названием «Park of Love» представляла собой множество разноцветных флажков, на которых каждый желающий в ходе подготовки проекта мог изобразить свое представление о любви. На создание инсталляции художника вдохновил «Parque de Amor» в Лиме, Перу.

На встрече со зрителями Терри Харди рассказал о своих предыдущих проектах и об инсталляции в Нижнем Новгороде.

7.09.2012

«SCRATCH-КАНТАТЫ»

*Фестиваль организован в рамках Года
Германии в России 2012/13*

Соорганизаторы: Администрация города
Нижний Новгород, Нижегородский
центр немецкой культуры

Участники – композиторы: Александр
Жемчужников (Россия), Олег Пайбердин
(Россия), Ольга Шайдуллина (Россия),
Игнаций Залевски (Польша), Ян Ируха
(Чехия), Даруиуш Пшибыльский
(Польша), Хеннинг Фукс (Германия)
Место проведения: ПФ ГЦСИ
(Кремль, Арсенал)

Фестиваль «Scratch-кантаты» – это проект, для которого композиторы из разных стран написали по небольшой пьесе (не более 15 минут) в жанре кантаты для камерного оркестра, хора мальчиков, солистки, трех саксофонов, ударной установки и DJ (Scratch).

Во дворе Арсенала была организована видеотрансляция события на большом экране.

13.09.2012

20.09.2012

27.09.2012

**«ТРИ ЧЕТВЕРГА
С ДЖОНОМ КЕЙДЖЕМ»**

К 100-ЛЕТИЮ ДЖОНА КЕЙДЖА

Куратор фестиваля: Виталий Пацюков

Участники: пианист Алексей Любимов,
перкуSSIONист Марк Пекарский,
NoName-ensemble, пианистка Елизавета
Миллер, танцовщик и хореограф
Константин Гроусс (ZERO Dance Gallery),
композитор Владимир Мартынов,
перкуSSIONист Владимир Тарасов,
саксофонист Алексей Молев
Место проведения: ПФ ГЦСИ
(Кремль, Арсенал)

Зрители стали свидетелями не только исполнения произведений Кейджа, но и акустических, мультимедийных перформансов, лекций, фрагментов из фильмов.

23.09.2012

24.09.2012

EURASIA BUTOFESTIVAL

*В рамках проекта «Roots Branches», при
участии Театра OddDance (Санкт-
Петербурга) и поддержке Японского фонда*

Место проведения: ПФ ГЦСИ
(Кремль, Арсенал)

Основная цель Eurasia Butofestival – знакомство российской публики с направлением авангардного японского танца Буто.

Программа фестиваля состояла из мастер-классов танцора Буто Катсуро Кана и его видео-лекции «Сюрреализм тела». В ходе мастер-классов их участники подготовили спектакль.

5.11.2012

6.11.2012

7.11.2012

**ВАЛЕНТИН СИЛЬВЕСТРОВ.
ПРОСТЫЕ ПЕСНИ.**

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
К 75-ЛЕТИЮ КОМПОЗИТОРА

Кураторы: Марк Булошников, Ксения
Ануфриева

Участники: ансамбли POST SCRIPTUM
(Киев), NoName-ensemble (Нижний
Новгород) и Santando (Нижний
Новгород), вокалистка Светлана Савенко
и пианист Юрий Полубелов (Москва)

Место проведения: ПФ ГЦСИ
(Кремль, Арсенал)

Состоялась встреча с композитором
Валентином Сильвестровым, на
Концерте прозвучали его произведения
1960–2000-х годов.

29.11.2012

30.11.2012

**ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ
АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ**

«*Ведущий голос*»: Беат Фуррер
(Швейцария – Австрия) и актуальные
российские композиторы

Куратор: Ксения Ануфриева

Участники: Композиторы – Беат Фуррер,
Владимир Горлинский, Сергей Невский,
Дмитрий Курляндский и Владимир
Раннев

Исполнители: Московский ансамбль
современной музыки (МАСМ) и
Наталья Пшеничникова

Место проведения: ПФ ГЦСИ
(Кремль, Арсенал)

Произведения композиторов-
участников фестиваля прозвучали в
исполнении Московского ансамбля
современной музыки (МАСМ). В
программе также была исполнена
музыка классиков XX века – Джона
Кейджа и Эдисона Денисова.
В рамках фестиваля состоялись:
дискуссия в формате интеллектуальной
игры «Стена понимания»; мастер-класс
NoName-ensemble (Нижний Новгород)
и Владимира Горлинского.

МУЗЫКА

7.03.2012

23.03.2012

КОНЦЕРТЫ НИЖЕГОРОДСКОГО
АНСАМБЛЯ СОВРЕМЕННОЙ
АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ
NONAME-ENSEMBLE С НОВОЙ
ПРОГРАММОЙ «ДИАЛОГИ»

Координатор: Ксения Ануфриева

Место проведения: ПФ ГЦСИ

(Кремль, Арсенал)

6.06.2012

LÉON.

ИМПРОВИЗАЦИОННОЕ
ТРИО ИЗ ШВЕЙЦАРИИ
(РАФАЭЛЬ ОРТИС
И ЛУИ ШИЛЬД, БАС-ГИТАРЫ)

Координатор: Александр Комаров

Место проведения: ПФ ГЦСИ

(Кремль, Арсенал)

23.08.2012

OCCASION: SEA.

КОНЦЕРТ ЭЛЕКТРОННОЙ
МУЗЫКИ (ОЛЬГА ШАЙДУЛЛИНА,
ФОРТЕПИАНО, ЭТНИЧЕСКИЕ
ИНСТРУМЕНТЫ; СТАНИСЛАВ
ВДОВИН, ОБРАБОТКА, МИКС)

Координатор: Александр Комаров

Место проведения: ПФ ГЦСИ

(Кремль, Арсенал)

18.10.2012

КОНЦЕРТ ЯПОНСКОГО
ДЖАЗ-БЭНДА FUWAWORKS
(РАНЕЕ – SHIBUSACHIBISU)

Координатор: Александр Комаров

Место проведения: ПФ ГЦСИ

(Кремль, Арсенал)

10.2.

НАУЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МЕСТ.COM

Программа местных культурных инициатив работает с января 2012 года. Ее задача – мониторинг местного культурного пространства, в котором реализуется немало интересных, экспериментальных инициатив. Арсенал время от времени собирал эти опыты «под одну крышу», чтобы сделать их не просто достоянием публики, но и предметом анализа и профессиональной оценки. Каждое событие программы «МЕСТ.com» сопровождалось дискуссией с участием приглашенных экспертов.

«МЕСТ.com» принципиально не работает с изобразительным искусством.

Куратор: Александр Комаров

ОСНОВНЫЕ СОБЫТИЯ ПРОГРАММЫ:

26.01.2012

Режиссер Юрий Немцов. Презентация фильма.

22.02.2012

Презентация каталога фотографа Льва Урусова.

25.03.2012

Презентация второй книги нижегородского писателя Андрея Кузечкина «Не стану взрослой».

Литературно-музыкальный перформанс при участии рок-коллектива The Vier и творческой группы «Птаха».

21.03.2012

Спектакль Михаила Висилицкого о Владимире Высоцком.

12.04.2012

Презентация сборника стихов поэта Марины Кулаковой.

16.04.2012

Презентация книги стихов политика Дмитрия Бирмана.

19.10.2012

Концерт музыканта Иосифа Штиллера (балалайка).

30.10.2012

Показ фильма Арсения Гончукова «1210».

21.11.2012

Презентация поэтического сборника Светланы Леонтьевой.

18.12.2012

Танцевальный спектакль «0, 5 К/5». Актеры Павел Алехин (театр «Derevo» СПб) и Полина Зырянова (театр «Inversia» ННов).

19.06.2012

ПРЕЗЕНТАЦИЯ XVII ВЫПУСКА АЛЬМАНАХА-АЛЬБОМА «ДИРИЖАБЛЬ»

Координатор: Евгений Стрелков

Участник: Андрей Ваганов (Москва)

Презентация альбома-альманаха «Дирижабль», который возник в 1990 году как объединение молодых литераторов и художников-графиков из Нижнего Новгорода, Москвы и Санкт-Петербурга.

1.11.2012

«ПОЛИТИКА ОБРАЗА: ОЧЕВИДНОЕ, СИМВОЛИЧЕСКОЕ И ВООБРАЖАЕМОЕ».

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Координатор: Александр Курицын

ПРОГРАММА ВЫСТУПЛЕНИЙ:

ЧАСТЬ 1. ПОЛИТИКА И РАЗРЫВЫ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ

1. Игорь Кобылин (философ, к.ф.н., доцент кафедры социально-гуманитарных наук НГМА, Н.Новгород). «Театр чрезвычайного положения».
2. Андрей Олейников (философ, к.ф.н., доцент кафедры истории и теории культуры факультета истории искусства РГГУ, доцент Института «Русская антропологическая школа», Москва). «Поворот к политическому в исторической теории: случай Квентина Скиннера».

3. Алексей Фатенков (философ, д.ф.н., профессор, заведующий кафедрой философской антропологии ННГУ, Н.Новгород). «10-20 лет спустя: пореволюционная Россия в литературно-философских зарисовках В. Беньямина и Л.Ф. Селина».

ЧАСТЬ 2. «РАБОТА ОБРАЗОВ» И ПРОИЗВОДСТВО АФФЕКТА

1. Евгений Савицкий (историк, к.и.н., доцент кафедры истории и теории культуры факультета истории искусства РГГУ, Москва). ««То ли в леса уйти, то ли пойти домой поспать»: о современных художественных и политических альтернативах».
2. Роман Сундуков (философ, старший преподаватель факультета социальных наук ННГУ, Н.Новгород). «Образ vs. тема? К пониманию критического образа у Жоржа Диди-Юбермана».
3. Федор Николаи (историк, к.и.н., доцент кафедры всеобщей истории и дисциплин классического цикла НГПУ, Н.Новгород). «Ли Миллер в ванной Гитлера: фотография как «документ» и «искусство»».

МЕДИАТЕКА

В 2012 году начала свою работу Медиатека, где собрана большая библиотека и коллекция документов и видео по искусству, дизайну, архитектуре, культурологи, философии, культурной политике, музейной педагогике и т.д.

Медиатека ПФ ГЦСИ – это книжный фонд, насчитывающий около 4 000 изданий, материалы на мультимедиа носителях, посвященные различным аспектам современной культуры. Основу фонда составляет подборка литературы о современном искусстве, включающая в себя тематические журналы, специализированную литературу, а также популярные издания о современном искусстве, каталоги выставок, ярмарок и биеннале.

Основная деятельность Медиатеки направлена на сбор и систематизацию тематических материалов, проведение мероприятий, популяризирующих современное искусство: презентаций изданий о современном искусстве, встреч, лекций и видеопозаказов.

Книжный фонд медиатеки составляют каталоги, литература по истории и теории искусства (на русском, английском, французском, немецком языках), философии, культурологи, архитектуре, фотографии, кинематографии.

04.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

«ВОЛЬНЫЕ ПРОСТОРЫ»

Авторский курс арт-группы
«ПРОВМЫЗА» (Галина Мызникова,
Сергей Проворов)

Координатор: Андрей Носов

Занятия проходили с середины
февраля до середины апреля.

Авторский курс ориентирован
на творческих людей, желающих
получить образование по теории и
практике современного видеоискусства
и углубить познания в области
киновидеоязыка.

Формат занятий: лекции, практические
занятия, семинары (обсуждение),
дистанционное общение.

11 октября состоялся публичный
показ цикла короткометражных
экспериментальных фильмов «Легкое
поведение», созданных в рамках курса
«Вольные просторы».

Дата проведения	Название цикла	Название лекции	Лектор
28.01.2012	Пробелы образования	Гениальная, но непонятная идея Дарвина	Александр Марков
29.02.2012	Пробелы образования	Экономика ресурсного про-клятия	Константин Сонин
16.05.2012	Пробелы образования	Новые слова, новые люди, новые ценности	Ирина Левонтина
4.10.2012	Пробелы образования	Химия великого объединения	Любовь Стрельникова
18.11.2012	Пробелы образования	Метаморфозы социалистического реализма в кинематографе. 1934–2010 гг.	Кирилл Разлогов
24.02.2012	Музеи — что они значат сегодня?	Норвежский музей народного быта (Осло)	Анатолий Голубовский
25.02.2012	Музеи — что они значат сегодня?	Исторический музей DEPOT (Швейцария, Люерна) и Музей фольклора (Бельгия, Гент)	Анатолий Голубовский
24.03.2012	Музеи — что они значат сегодня?	Калифорнийская академия наук (Сан-Франциско), Музей CosmoCaixa (Барселона)	Анатолий Голубовский

Дата проведения	Название цикла	Название лекции	Лектор
14.04.2012	Музеи – что они значат сегодня?	Музей этнологии (Кельн), Музей на реке (Антверпен)	Анатолий Голубовский
26.05.2012	Музеи – что они значат сегодня?	Музей кельнского диоцеза «Колумба» (Кельн)	Анатолий Голубовский
21.02.2012	Как работает стихотворение?	Постклассическая эстетика и основные признаки современного поэтического текста	Евгений Прошин
06.03.2012	Как работает стихотворение?	«Второй авангард» Игоря Холина: текст как «голос» и ready-made	Евгений Прошин
27.03.2012	Как работает стихотворение?	Минимализм Всеволода Некрасова: восприятие стихотворения как понимание и сотворчество	Евгений Прошин
10.04.2012	Как работает стихотворение?	Метареализм Игоря Жданова: слово как культурологическая «пещера Плагона»	Евгений Прошин
24.04.2012	Как работает стихотворение?	Постсоветская поэзия 1990-х годов: «катастрофа» лирического героя в творчестве Александра Анашевича	Евгений Прошин

26.09.2012	Внеклассное чтение	«А была ли энциклопедия русской жизни?» (О романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)	Евгений Процин
10.10.2012	Внеклассное чтение	«Автор нашего времени». (О романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)	Евгений Процин
24.10.2012	Внеклассное чтение	«Куда ж несешься ты?» (О поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»)	Евгений Процин
14.11.2012	Внеклассное чтение	«О тварах и сверхчеловеках». (О романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)	Евгений Процин
28.11.2012	Внеклассное чтение	«Лев Толстой и взятие Трои». (О романе Л.Н. Толстого «Война и мир»)	Евгений Процин
12.12.2012	Внеклассное чтение	«Стук топора по лопнувшей струне». (О пьесах А.П. Чехова)	Евгений Процин
01.03.2012		Разработка и роль дизайна	Фуmio Симидзу, дизайнер (Япония)
9–10.03.2012		Стрит-арт во Франции	художник граффити НИББ и танцор хип-хопа БУБА (Франция)
7.10.2012		ДАДА – это не стиль. ДАДА – это заявление	Адриан Нотц

ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

«АРСЕНАЛ + СЕМЬЯ»

ПРОГРАММЫ ИНТЕРАКТИВНЫХ ЛЕКЦИЙ, ЭКСКУРСИЙ И МАСТЕР-КЛАССОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5 ЛЕТ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

Куратор: Евгения Вдовиченко

«Главные герои искусства XX века» – цикл теоретических и практических занятий, связанных с изучением творчества выдающихся художников XX века. После 45-минутной теоретической части каждый участник может попробовать себя в роли автора персонального или группового проекта, выполненного в стилистике выбранного художника.

С 8.09.2012 по 8.12.2012 прошли лекции и мастер-классы о следующих художниках: Клод Моне, Поль Сезанн, Пабло Пикассо, Василий Кандинский, Казимир Малевич, Марсель Дюшан, Сальвадор Дали, Пит Мондриан.

«Семейные арт-мастерские» – это изучение актуального искусства в форме увлекательных экскурсий и практических занятий для всей семьи.

15.09.2012

Многослойные картины Зигмара Польке. Как он это делал? (Экскурсия по выставке «Музыка неизвестного происхождения» и мастер-класс)

Экскурсии по выставке «Московский концептуализм» и мастер-классы:

29.09.2012.

Слова внутри картины. Почему?

13.10.2012.

Кубики Риммы Герловиной. Игра или искусство?

27.10.20

12. Концептуальный объект. Что это?

10.10.2012

Визуальная поэзия и перформанс. Изучаем и играем.

24.11.2012

«Серьезное» и «смешное» концептуальное искусство.

«АРСЕНАЛ + ШКОЛА»

Куратор: Евгения Вдовиченко

Новая программа экскурсий по выставкам современного искусства и интерактивные мастер-классы для школьников, а также учащихся колледжей и вузов. Проходила в Арсенале в течение учебного года.

В программе:

- экскурсии для школьников и студентов по выставкам. Продолжительность – 45 минут;
- мастер-классы по художественному эксперименту: с помощью обычных и не совсем обычных материалов и инструментов каждый сможет сделать свою собственную работу. Продолжительность – 45 минут.

ТИНЭЙДЖЕРСКИЙ АРСЕНАЛЬСКИЙ КЛУБ «ТАК!»

Кураторы проекта: Евгения Вдовиченко (познавательное направление), Полина Спорышева (творческое направление)

25 января 2012 года в Арсенале открылся новый образовательный проект «ТАК!», адресованный школьникам от 13 лет и студентам, интересующимся как традиционным, так и современным искусством.

Работа проекта «ТАК!» велась по двум основным направлениям: познавательном (лекции, обсуждения, экскурсии, просмотр видеоматериалов и т.д.) и творческом.

Члены клуба активно участвовали в жизни Приволжского филиала ГЦСИ. Базовой темой для работы клуба стало современное искусство, однако создателям проекта важно, чтобы молодежь научилась осознавать взаимосвязь и взаимовлияние искусства и общества во все времена.

21.02.2012. – 30.03.2012

ТЕАТРАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЕКТ «СЛОН ХОРТОН ЖДЕТ ПТЕНЦА»

Организаторы: Арсенал, творческая группа «Птаха»

Куратор: Евгения Вдовиченко

Для маленьких зрителей от 5 до 8 лет и их родителей создан театрально-художественный проект «Слон Хортон ждет птенца» с элементами сюрреалистического театра, циркового представления и музыкальной импровизации.

После спектакля маленькие зрители со своими родителями посетили арт-мастерскую по сюрреалистическому коллажу. Каждый смог попробовать себя в роли художника-сюрреалиста, который придумал и «рассказал» свою фантастическую историю в технике коллажа.

СОЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА «СВОБОДНАЯ СРЕДА»

С 22 августа в Арсенале действует социальная программа «Современному человеку – современное искусство!».

Каждая среда объявлена днем бесплатного посещения экспозиции для всех категорий публики. Для групп социально незащищенных слоев населения организованы экскурсии.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ

КИРОВ

ФЕСТИВАЛИ

8.09.12 – 23.11.12.

ПРОЕКТ «SPASSKAYA OPEN STREET»

Куратор: Дарья Ткачева

Партнеры: Благотворительный фонд СЕС ArtsLink при участии Кировской областной научной библиотеки им. Герцена, Американского уголка в библиотеке им. Герцена; Театр на Спасской; Вятский гуманитарно-экономический колледж

ПРОГРАММА:

- Открытая лекция Кендала Генри о публич-арте и мастер-класс по работе в этом жанре.
- Работа над публич-арт проектом «Внутри традиции» на ул. Спасской с последующей его презентацией.
- Выставка Международного фестиваля видео-арта «Сейчас&Потом» в Выставочном зале Художественного музея им. В.М. и А.М. Васнецовых.
- Дмитрий Булныгин. «Экзорцизм как шоу», видеопроекция на фасаде Театра на Спасской.

15.08.2012 – 30.08.2012.

ФЕСТИВАЛЬ КИНО ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ «10 ВЕЧЕРОВ В ПАРИЖЕ»

Куратор: Дарья Ткачева

Партнеры: Посольство Франции в РФ, Французский институт в Москве, производственно-техническая компания «АСПЕКТ СПБ», джаз-клуб «Старый город»

Режиссеры: Даниель Томпсон, Инер Салеем, Жак Деми, Оливье Ассайас,

Селин Скьямма, Жан-Поль Рапно, Жак Дуайон, Андре Тешине, Венсан Гаран, Лео Каракс

Новая версия прошлогоднего фестиваля «10 вечеров в Берлине» посвящена взаимодействию кино и архитектуры. Место проведения – ул. Спасская – «культурная ось» города, сочетающая историю и современность. В рамках проекта было показано 10 фильмов.

КИНОПОКАЗЫ

«КИНО ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ» В «КНИЖНОМ КЛУБЕ «12»

Куратор: Дарья Ткачева

Партнеры: Немецкий культурный центр им. Гете (Гете-Институт в Москве) и Польский культурный центр в Москве

Цель проекта – знакомство кировчан с классикой мирового авторского кинематографа и с современным фестивальным кино.

2.12.201

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПРИНЦА АХМЕДА»

(РЕЖИССЕР ЛОТТЕ РАЙНИГЕР, 1926)
С ЖИВОЙ МУЗЫКОЙ СЕРГЕЯ ЛЕТОВА И
ТЕЙМУРА НАДИРА

Куратор: Дарья Ткачева

Партнеры: Ирландский паб «Клевер», Кировский благотворительный фонд «Азербайджан»

Участники: музыканты Сергей Летов, Теймур Надир

Проект в жанре «немое кино – живая музыка» состоял из показа первого в истории кино полнометражного анимационного фильма «Приключения принца Ахмеда» с оригинальным саундтреком известного российского саксофониста Сергея Летова и азербайджанского певца Теймура Надира (техника мугам).

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ

ЦИКЛ ЛЕКЦИЙ «ПРО ЭТО»

Куратор: Дарья Ткачева

Лекторы: Г. Мызникова, К. Генри, М. Фоменко, Д. Булныгин

Партнеры: Областная научная библиотека им. Герцена, Вятский художественный музей им. В.М. и А.М. Васнецовых, Благотворительный фонд SEC ArtsLink

Проект реализуется с 2010 года.

Лекции «ПРО ЭТО» проходили в рамках проекта «SpasskayaOpenStreet», посвященного возможностям современного искусства в открытом общественном пространстве. Всего было прочитано 13 лекций.

САМАРА

ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ

8.02.2012 – 3.03.2012

«ТЕМ ВРЕМЕНЕМ»

(ЖИВОПИСЬ/ВИДЕО/ОБЪЕКТЫ/
ИНСТАЛЛЯЦИИ)

Партнеры: Администрация городского округа Самары, Департамент по вопросам культуры, спорта и молодежной политики Самары, Самарский Литературно-мемориальный музей им. М.Горького

Куратор: Роман Коржов

Художники: Александр Веревкин, Елена Дендиберя, Александр Зайцев, Алексей Зайцев, Дарья Емельянова, Анна Коржова, Неля Коржова, Роман Коржов, Владимир Логутов, Анатолий Некрасов, Алиса Николаева, Оксана Стогова, Александр Филимонов

Место проведения: Самарский Литературно-мемориальный музей им. М.Горького

Выставка представила круг самарских художников современного искусства,

связанных общими эстетическими ценностями и способностью к самоорганизации.

28.09.2012 – 22.10.2012

ВЫСТАВКА МАРИНЫ ФОМЕНКО «КАФЕ ДЕЖАВЮ»

Партнеры: Приволжский филиал Государственного центра современного искусства, Администрация городского округа Самары, Департамент по вопросам культуры, спорта и молодежной политики Самары, Самарский литературно-мемориальный музей им. М.Горького

Куратор: Неля Коржова

Место проведения: Самарский литературно-мемориальный музей им. М.Горького

«Кафе Дежавю» – медиапроект, в котором интерактивность используется для вовлечения зрителей во взаимодействие со своей памятью. Это тотальная инсталляция, где пришедшие, соприкасаясь с чужими воспоминаниями, невольно переживают дежавю.

24.10.2012 – 10.11.2012

«МОЯ МАСТЕРСКАЯ»

ВЫСТАВКА ХУДОЖНИКОВ Г. ШТУТГАРТА

В рамках 20-летия партнерских отношений городов Самары и Штуттгарта

Куратор: Ханс- Михаэль Руппрехтер (Германия)

Партнеры: Министерство культуры Самарской области, Галерея «Новое пространство» Самарской областной универсальной научной библиотеки

Место проведения: галерея «Новое пространство» Самарской областной универсальной научной библиотеки

Идея проекта принадлежит Хансу-Михаэлю Руппрехтеру, который

предложил всем желающим прислать фотографии своих мастерских с обращением напечатать их в формате А4. К открытию выставки насчитывалось 215 работ, присланных со всего мира.

ФЕСТИВАЛИ

11.05.2012 – 31.07.2012.

II ФЕСТИВАЛЬ «УЛИЦА КАК МУЗЕЙ, МУЗЕЙ КАК УЛИЦА»

Соорганизаторы: Самарский региональный общественный благотворительный фонд «Центр современного искусства»

Партнеры: Министерство культуры Самарской области, ГБУК «Самарский Областной Художественный музей», Администрация городского округа Самары, Администрация города Штутгарта, МБУК Самарский Литературно-мемориальный музей им. М. Горького, Галерея «Виктория», NEWS OUTDOOR Самара, ООО «Бристоль Жигули Сервис»

Руководитель фестиваля: Неля Коржова

ПРОГРАММА:

ПРОЕКТ «ВИДЕТЬ ЗВУК»

Куратор: Виталий Пацюков

Художники: Григорий Александров, Сергей Загний, Вадим Захаров, Павел Карманов, Владимир Мартынов, Александр Петтай, Ханс Рихтер, Вальтер Рутман, Владимир Смоляр, Иван Соколов, Владимир Тарасов, Оскар Фишингер, Сергей Эйзенштейн, AES+F

ПРОЕКТ «СЛУШАЙТЕ!»

Куратор: Роман Коржов

Художник: Юрген Кирспель (Германия)

ВИДЕО-ПРОЕКТ «ПЕРВАЯ РЕКА»

Художник: Владимир Тарасов

ПРОЕКТ «КОРПОРАЦИЯ ШВОВ»

Участники: Настя Шаброва, Екатерина Махова, Юлия Удинская

Виолончель: Лидия Игольникова

ПРОЕКТ «BIOVOLC»

Участники: Евгений Чероплясов, Марк Силиньо

Место проведения: остановки общественного транспорта г. Самары, ГБУК «Самарский областной художественный музей», Самарский литературно – мемориальный музей им. М. Горького, галерея «Виктория» в Самаре.

В рамках фестиваля осуществлено одновременное экспонирование произведений на остановках общественного транспорта и выставочных залах, прошли творческие встречи с российскими и международными участниками проекта. Приоритетом фестиваля 2012 года стал феномен визуализации звука.

11.03.2012 – 15.03.2012

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРОЕКТ «МОСТ: КУЛЬТУРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В НОВЫХ МЕДИА»

Партнеры: при участии Самарского литературно-мемориального музея им. М. Горького, Самарского государственного архитектурно-строительного университета Кураторы студенческих групп Самарского государственного архитектурно-строительного университета Евгения Репина, Анна Коржова

Художник: Томас Вернер (Thomas Werner)

Место проведения: Самарский литературно-мемориальный музей им. М. Горького, Самарский государственный архитектурно-строительный университет «Мост: культурное сотрудничество в новых медиа» – проект Thomas Werner Projects, который реализуется в сотрудничестве с партнерами из 20 городов России и частными

лицами из США. Задача российско-американского видеопроекта – создание серии короткометражных видеofilьмов, описывающих стиль жизни молодых людей от 18 до 27 лет в России и США.

Проект осуществляется при поддержке: Парсонской Новой школы дизайна.

В рамках фестиваля прошли творческие встречи, мастер-классы, лекции.

19.05.2012 – 28.05.2012

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ВИДЕО-АРТА «СЕЙЧАС&ПОТОМ»

Партнеры: при участии Московского музея современного искусства, Школы современного искусства

Куратор: Марина Фоменко

Художники: Стефан Адамский, Ахмет Албайрак, Николай Алексеев, Лена Бергендал, Борис Боков, Пшемек Вегжин, Алена Дарина, Ева Жигалова, Кристобал Каталан, Тимо Кац, Ян Фукс, Екатерина Кравцова, Павел Кузнецов, Альберт Лайне, Кристина Лайне, Хсин-Эн Лианг, Таус Махачева, Тамар Меир, Энда О'Донохью, Ричард О'Салливан, Жан-Мишель Роллан, Денис Сычев, Артур Туото, Франческа Фини

Место проведения: галерея «Виктория»

09.12.2012 – 04.01.2013

ЛАБОРАТОРИЯ ВИЗУАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Куратор: Елена Богатырева

Партнеры: Творческая лаборатория «Территория диалога» Самарского государственного аэрокосмического университета имени академика С.П. Королева, литературный фестиваль «ЛИТерАРТ», Самарский литературно-мемориальный музей им. М.Горького
Цикл видео-лекций, прочитанных в Нижнем Новгороде, в Арсенале.

ИЗДАНИЯ

Каталог «Улица как музей – музей как улица» обобщает опыт проведения выставочных проектов на остановках общественного транспорта и в традиционных галерейных пространствах с 1998 по 2010 год: проекты «Экология восприятия-2» в 2008–2009 годах и «ARTNEWS OUTDOOR» 2010–2011 годах в городах ПФО, выставки в музеях и выставочных залах Самары, Тольятти, Нижнекамска, Кирова, Санкт-Петербурга, Штуттгарта/Германия/, Кальмар/Швеция.

Каталог VII Ширяевской биеннале «Чужестранцы: между Европой и Азией». Данный каталог подводит итоги творческой лаборатории в Ширяево и публикует проекты параллельной программы биеннале.

ИЖЕВСК

ЦИКЛ ЛЕКЦИЙ «АРСЕНАЛ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

10. 11.2012 – 05.12.2012

Место проведения: школа «Сколково» и Гуманитарный лицей №1 г. Ижевска.

Работа с аудиторией на основе видеопрограммы «Арсенал современного искусства», созданной в Нижнем Новгороде.

Издание 4-го альманаха «Аутентичная География»

05.12.2012 – 11. 12.2012

Партнер: Школа фотографии и мультимедиа им. Родченко

Альманах посвящен презентации традиционной культуры современными средствами.

Участие в научно-практической конференции «Сельская Россия: прошлое и настоящее» Института Российской Истории уральского отделения РАН.

08.12.2012

Доклад «Инновационные способы презентации традиционной культуры» в селе Сеп (Удмуртия) был опубликован в сборнике материалов конференции. Издательство «Энциклопедия Российских Деревень». Москва 2012 г.

10.2.

СТАТИСТИКА ПОСЕЩАЕМОСТИ, УПОМИНАНИЙ В ПРЕССЕ И В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Вид СМИ	Количество упоминаний
Печатные СМИ	212
Интернет-издания	614
ТВ	83
Радио	59
Подписка на новости ПФ ГЦСИ	1453

ПФ ГЦСИ ведет активную деятельность в сети Интернет

Адрес сайта	Количество посетителей/ подписчиков
www.vk.com	4 997
www.facebook.com	1 665
www.twitter.com	182

В 2012 году Приволжский филиал Государственного центра современного искусства посетили 36 647 чел. Сводная цифра посещаемости регионального отдела (Киров, Самара, Ижевск) 108 940 чел.

10.3.
СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ
ФИЛИАЛ ГЦСИ

10.3.

ВСТУПЛЕНИЕ

В 2012 году Северо-Западный филиал ГЦСИ (до июля 2012 – Санкт-Петербургский филиал ГЦСИ) наряду с традиционной – художественной деятельностью – сделал акцент на образовательных программах: весь год работала «Школа молодого художника» (совместный проект с Петербургским фондом культуры и искусства «ПРО АРТЕ» при поддержке Фонда Михаила Прохорова), в рамках которой проходили лекции, мастер-классы, семинары и портфолио-ревью для группы молодых художников из российских городов (Москва, Санкт-Петербург, Пермь, Воронеж, Тула, Ростов-на-Дону), поступивших в «Школу» в результате открытого конкурсного отбора. Многие лекции были доступны широкой аудитории. Групповые выставки участников «Школы» прошли в рамках специальной программы III Московской международной биеннале молодого искусства и на острове Новая Голландия (Санкт-Петербург). Запущен новый образовательный проект для учащихся Детской художественной школы г. Кронштадта – цикл семинаров в музейном образовательном центре Государственного Русского музея.

В 2012 году Филиал принял участие в организации двух крупнейших фестивалей современного искусства в Санкт-Петербурге: «Современное искусство в традиционном музее» и «Арт-Проспект». Общее количество посетителей выставок и публич-арт проектов фестивалей превысило 50 000 человек.

Была полностью переосмыслена и реорганизована работа художественной резиденции ГЦСИ в Кронштадте: отбор художников для участия в резидентской программе осуществляется группой независимых экспертов по результатам открытого международного конкурса.

10.3.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ

24.01.2012 – 22.02.2012

«СТРАТЕГИИ СОПРОТИВЛЕНИЯ»
ВЫСТАВКА И ПРОЕКТ ГЛЮКЛИ
(НАТАЛЬЯ ПЕРШИНА-
ЯКИМАНСКАЯ)

Куратор: Виктория Илюшкина

Участники: Алена Petit, Александр

Позин, Сергей Югов

Место проведения: Санкт-Петербургский
филиал ГЦСИ

Выставка должна была привлечь внимание к незащищенным слоям населения – студентам и пенсионерам. В ходе выставки художница представила различные стратегии сопротивления посредством разных медиа – видео, объектов, инсталляции.

01.06.2012 – 05.11.2012

ВЫСТАВКА ЕЛЕНЫ ГУБАНОВОЙ
И ИВАНА ГОВОРКОВА
«САКРАЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ»

Координатор: Олег Быховский

Место проведения: Санкт-Петербургский
филиал ГЦСИ

В серии картин «Сакральная геометрия» художники соединили изображения мифологических

героев классического искусства и топологическое пространство односторонней поверхности. Зрителю было предложено вернуться к античному взгляду на мир, в котором геометрия и искусство могли описать всю Вселенную.

28.06.2012 – 01.10.2012

СОВМЕСТНЫЙ ПАБЛИК-АРТ
ПРОЕКТ ХУДОЖНИКА МАЙКЛА
БИТЦА (США) И УЧАСТНИКОВ
ПРОГРАММЫ «ШКОЛА МОЛОДОГО
ХУДОЖНИКА»

Соорганизаторы: Фонд «ПРО АРТЕ»,
«Айрис Новая Голландия»

Куратор: Яна Кличук

Место проведения: СПб, остров «Новая
Голландия»

Коллективный проект по результатам мастер-класса, обыгрывающий тему взаимодействия города и его жителей. Художники создали его специально для острова «Новая Голландия», на территории которого были размещены 22 скульптурных объекта: их можно было найти при помощи специальной карты.

01.07.2012 – 31.07.2012

**ВЫСТАВКА ФОТО-ТАНЦА:
«БОЖЕСТВЕННОЕ ТЕЛО» ЛУИСА
ГРИНФИЛЬДА (США)**

*В рамках XIV международного фестиваля
современного танца OPENLOOK*

Организаторы: Музей и галереи
современного искусства ЭРАРТА, Дом
танца «Каннон Данс»

При поддержке: Генерального
Консульства США в Санкт-Петербурге и
Санкт-Петербургского филиала ГЦСИ.

Куратор: Вадим Каспаров

Место проведения: Музей и галереи
современного искусства ЭРАРТА

На выставке «Божественное тело»
были представлены имиджевые
фотографии компаний современного
танца и классического балета,
созданные американским фотографом
Луис Гринфильд. Выставка
«Божественное тело» объединила
последние работы фотографа в цвете и
черно-белые фотографии, уже ставшие
визитной карточкой фотографа.

14.07.2012 – 07.08.2012

**OCULUS ДВА
ВЫСТАВКА МОЛОДЫХ
ХУДОЖНИКОВ**

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ III МОСКОВСКОЙ
МЕЖДУНАРОДНОЙ БИЕННАЛЕ
МОЛОДОГО ИСКУССТВА.**

*В рамках программы «Школа молодого
художника».*

Соорганизаторы: Фонд «ПРО АРТЕ»

При поддержке: Фонда Михаила
Прохорова

Куратор: Анна Буйвид

Участники: Анна Андришевская,
Татьяна Ахметгалиева, Стас Багс,
Павел Брат, Марина Винник, Диана
Вишневская, Илья Гришаев, Полина
Дубчинская, Вадим Комиссаров,
Сергей Крылов, Евгения Мачнева,
Семен Мотолянец, Петр Павленский,

Анастасия Павлицкая, Ксения Пасюра,
Вероника Рудьева-Рязанцева, Иван
Тузов, Анна Устрехова

Место проведения: Агентство Art Ru,
Москва

В проекте OCULUS ДВА
приглашенный куратор Анна Буйвид
работала с участниками программы
«Школа молодого художника»
разных выпусков. OCULUS ДВА –
проект, раскрывающий уникальность
художественного видения. Точкой
отсчета для художника является
восприятие, а изменение угла зрения
влияет на мироощущение автора.
Каждый художник OCULUS ДВА
позволяет проследить траекторию
своего взгляда и сфокусироваться на
объекте наблюдения.

03.11.2012 – 18.11.2012

**ФОТОВЫСТАВКА «ОТПЕЧАТКИ»
(ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД)**

Организаторы: СПб ГБУ

«Кронштадтский дворец молодежи»,
Новгородский центр современного
искусства, Общественное объединение
«Арт-Синтез», Творческое объединение
фотографов Кронштадта.

При поддержке: Северо-Западного
филиала ГЦСИ

Кураторы: Сергей Пухачев и Наталья
Голева

Участники: Борис Алексеев, Илья
Алексеев, Марк Назаров, Михаил
Карасев, Ксения Попова, Влад
Татарский, Константин Чалабов,
Михаил Ющенко.

Место проведения: Кронштадтский
дворец молодежи

Выставка представила работы
новгородских фотографов:
пейзажные зарисовки и философские
пейзажи, прямые репортажи
из театрального закулисья, с
городских улиц, натюрморты и
внежанровые размышления с

камерой в руках. В 60 фотографиях из Великого Новгорода отражены поиски современной фотографии и «отпечатаны» некоторые ответы.

09.11.2012 – 31.01.2013

**ВЫСТАВКА ЮРИЯ МОЛОДКОВЦА
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)
«СОКРОВИЩА ПЕТЕРБУРГА»**

Координатор: Олег Быховский

Место проведения: Северо-Западный филиал ГЦСИ

Выставка фотографий, посвященных Санкт-Петербургу. Юрий Молодковец – фотограф-художник Государственного Эрмитажа, автор фотографий к многочисленным каталогам и альбомам, посвященным собраниям и коллекциям Эрмитажа, истории и архитектуре Петербурга.

ВИДЕОПОКАЗЫ

12.03.2012

«ОБРАТНАЯ ПЕРСПЕКТИВА».

ВИДЕОПОКАЗ РАБОТ МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ – СЛУШАТЕЛЕЙ ПРОГРАММЫ «ШКОЛА МОЛОДОГО ХУДОЖНИКА»

В рамках программы «Школа молодого художника»

Соорганизаторы: Санкт-Петербургский филиал ГЦСИ, Фонд «ПРО АРТЕ»

При поддержке: Фонда Михаила Прохорова

Куратор: Мария Годованная

Место проведения: Фонд «ПРО АРТЕ»

В основу программы легли фильмы, созданные молодыми художниками во время мастер-класса по видеоискусству в рамках программы «Школа молодого художника». Фильмы программы отражают самобытность визуального языка каждого художника, их сформировавшееся видение и творческую смелость экспериментатора, готового идти на риски ради поиска новых смыслов и форм.

22.09.2012 – 14.10.2012

**ВИДЕОИНСТАЛЛЯЦИЯ «Ю»
ПЕТРА ЖУКОВА (МОСКВА)**

В рамках 11-го фестиваля «Современное искусство в традиционном музее».

Соорганизатор: Фонд «ПРО АРТЕ»

Куратор: Наталья Хвоенкова

Место проведения: Фонд «ПРО АРТЕ»

Видеофильм «Ю» – часть диптиха «Ю165» группы «Руки вверх!». Фильм реферрует биографию Юрия Гагарина и построен по принципам, близким к житийным фрескам.

**ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
РЕЗИДЕНЦИИ ГЦСИ
В КРОНШТАДТЕ**

22.02.2012 – 11.03.2012

**РЕЗИДЕНТЫ ЭМИЛИАНО
БИОНДЕЛЛИ И ВАЛЕНТИНА
ВЕНТУРИ (ИТАЛИЯ)**

Во время своего пребывания в художественной резиденции итальянские художники арт-группы NASTYNASTY Эмилиано Бионделли и Валентина Вентури работали над трехчастным видеопроектором «Nicht Gerettet». Проект был обращен к способам визуализации, индивидуальным и коллективным восприятиям феномена катастрофы в медиа и современном искусстве.

07.03.2012

**ВСТРЕЧА С РЕЗИДЕНТАМИ
ЭМИЛИАНО БИОНДЕЛЛИ И
ВАЛЕНТИНОЙ ВЕНТУРИ**

В рамках программы «Школа молодого художника»

Сорганизатор: Фонд «ПРО АРТЕ»

При поддержке: Фонда Михаила Прохорова

Куратор: Яна Кличук

Место проведения: Фонд «ПРО АРТЕ»

Итальянские художники Эмилиано Бионделли и Валентина Вентури рассказали участникам программы «Школа молодого художника» о своем проекте «Nicht Gerettet», подготовленном за время их пребывания в художественной резиденции ГЦСИ в Кронштадте.

01.06.2012 – 08.06.2012

**V КРОНШТАДТСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ
ИСКУССТВ «КРОНФЕСТ»**

Соорганизатор: Кронштадтский международный экологический фестиваль искусств «КронФест»

Участники: Александр Фалей, Николай Маврин

Место проведения: г Кронштадт

«КронФест» – междисциплинарный проект, объединяющий искусство и экологию. Фестиваль исследует возможности креативного подхода к проблемам охраны окружающей среды, ресурсосбережения и утилизации и собирает творческие силы, работающие в рамках экологических проектов.

10.07.2012 – 22.07.2012

РЕЗИДЕНТ МАЙКЛ БИТЦ (США)

Американский художник и скульптор Майкл Битц (Michael Beitz) во время пребывания в художественной резиденции создал ряд скульптурных работ и выставил их в городском пространстве Кронштадта.

10.07.2012 – 31.08.2012

**ИНСТАЛЛЯЦИЯ ХУДОЖНИКА
МАЙКЛА БИТЦА В КРОНШТАДТЕ**

При поддержке: Музея истории Кронштадта

Координатор: Олег Быховский

Место проведения: г. Кронштадт

Инсталляция стала результатом работы художника и скульптора Майкла Битца в арт-резиденции ГЦСИ в Кронштадте. Скульптурные слепки с различных частей тела художника были размещены в городском пространстве Кронштадта.

05.10.2012 – 28.10.2012

**РЕЗИДЕНТ УЛЬФ ЛИНДЕЛЛ
(ШВЕЦИЯ)**

В арт-резиденции Ульф Линделл работал над проектом «Требуется рассеянное внимание», который был показан в Санкт-Петербурге на 3-й Балтийской биеннале в Галерее современного искусства AL Gallery.

26.10.2012

**ВСТРЕЧА С ХУДОЖНИКОМ
УЛЬФОМ ЛИНДЕЛЛОМ
(ШВЕЦИЯ)**

Соорганизаторы: Фонд «ПРО АРТЕ»,
Галерея современного искусства AL
Gallery

Куратор: Яна Кличук

Место проведения: Фонд «ПРО АРТЕ»

Творческая встреча со шведским художником Ульфом Линделлом была посвящена его проекту «Требуется рассеянное внимание», созданному в художественной резиденции ГЦСИ в Кронштадте специально для 3-й Балтийской биеннале 2012.

28.10.2012 – 08.10.2012

**РЕЗИДЕНТ РОЗАННА ВАН
КЛАВЕРЕН (БЕЛЬГИЯ)**

Художница работала над интерактивным проектом «Нива» в Нарьян-Мар», реализация которого запланирована на июль-август 2013 года. Проект представляет собой передвижение на автомобиле марки «Нива» из Бельгии до города Нарьян-Мар в Ненецком автономном округе.

ФЕСТИВАЛИ

07.07.2012 – 08.07.2012

«ПЛОТ-ИСКУССТВ 5»

Соорганизаторы: Санкт-Петербургский филиал ГЦСИ, ТО «Озерки – Деревня художников»

Куратор: Дмитрий Каминкер

Участники: Д. Каминкер, В. Данилов, Л. Колибаба, А. Позин, М. Спивак, Л. Сморгон, Т. Николаенко, О. Жогин, М. Алексеева и другие

Место проведения: СПб, Среднее Суздальское озеро, Озерки.

«Плот-Искусств 5» – фестиваль и выставка-акция современного искусства на открытом воздухе. На фестивале экспонировались объекты, созданные в ходе мастер-класса по ландшафтному искусству, в котором принимали участие петербургские и зарубежные художники, искусствоведы, студенты Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии им. Штиглица, учащиеся детской летней школы искусств «Деревня Художников». В задачу фестиваля входило создание интерактивного художественного действия, в которое вовлекались не только художники, но и зрители.

20.09.2012 – 23.09.2012

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ СТРИТ-АРТ
ФЕСТИВАЛЬ НА ЛИТЕЙНОМ
ПРОСПЕКТЕ «АРТ-ПРОСПЕКТ»**

Соорганизаторы: Благотворительный Фонд СЕС Artslink

При поддержке: Посольства США в Российской Федерации, Администрации Центрального района Санкт-Петербурга, галереи «Анна Нова» и фонда Trust for Mutual Understanding

Куратор: Анастасия Толстая

Участники: Свун (США), Петр Белый, Эд Вудам (США), Андрей Рудьев, Илья Гапонов, Евгения Голант, Вероника Рудьева-Рязанцева, Ольга Житлина, Тима Радя, Международный театральный центр «Легкие Люди», Группа «Мыло», Пол Нотзольд (США), Шерил Оринг (США), Андреа Студел (США), Николас Фрейзер (США), Терри Харди (США), Линда Хеш (США).

Место проведения: СПб, Литейный проспект от Невского проспекта до улицы Чайковского

«Арт-Проспект» – фестиваль Public Art, на котором были представлены проекты различных направлений: от временных инсталляций и интерактивных медиа-проектов до бумажных аппликаций и перформансов, созданных девятнадцатью российскими и американскими художниками в режиме реального времени специально для фестиваля «Арт-Проспект».

22.09.2012 – 14.10.2012

11 МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В ТРАДИЦИОННОМ МУЗЕЕ».

Соорганизаторы: Фонд «ПРО АРТЕ»
При поддержке: Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга и Фонда Михаила Прохорова

В десяти Санкт-Петербургских музеях-участниках фестиваля были представлены выставки современных художников из России, Германии, Канады и Финляндии. В дни открытия фестиваля между музеями-участниками работал специальный бесплатный автобусный маршрут, вход на выставки фестиваля в эти дни был свободный. 29 сентября прошел «велосипедный день», для которого был разработан специальный веломаршрут, соединяющий все музеи-

участники. Для тех, кто приехал в этот день в музей на велосипеде, вход на выставки был бесплатным.

В РАМКАХ ОСНОВНОЙ ПРОГРАММЫ ФЕСТИВАЛЯ ПРОШЛО 11 ВЫСТАВОЧНЫХ ПРОЕКТОВ:

22.09.2012 – 14.10.2012

ИНСТАЛЛЯЦИЯ «МЕТРОПОЛИС. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ» ВЛАДИМИРА СЕЛЕЗНЕВА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

Куратор: Татьяна Быковская

Место проведения: Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Петропавловская крепость, выставочный комплекс «Потерна и каземат Государева бастиона»

Инсталляция была призвана показать зрителям две стороны мегаполиса. Груда мусора, из которого художник собрал свой город, символизирующая «темную» бытовую сторону, при «переключении» картинки превращается в романтический образ, который можно увидеть ночью из самолета: нанизанные цепочки огней обозначают линии проспектов, освещенные пятна — жилые и заводские районы.

22.09.2012 – 14.10.2012

ИНТЕРАКТИВНЫЙ ОБЪЕКТ «КУБИКИ» ДИАНЫ ВИШНЕВСКОЙ И ИГОРЯ ЦВЕТКОВА (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

Куратор: Татьяна Быковская

Место проведения: Государственный музей политической истории России

Проект предлагал зрителям поиграть в знакомую детскую игру с кубиками, только с кубиками политическими, и сложить из них узнаваемое лицо одного из персонажей современной российской политической сцены.

22.09.2012 – 14.10.2012

**ОБЪЕКТЫ «TEMPUS EDAX RERUM»
ВАДИМА КОМИССАРОВА
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)**

Куратор: Татьяна Быковская
Место проведения: Государственный музей политической истории России

Портреты главных политических и государственных деятелей России XX века – от первых советских до нынешних – были выполнены в традиционной технике мозаики.

22.09.2012 – 14.10.2012

**ВИДЕОИНСТАЛЛЯЦИЯ
« МУЗЕЙ В ЗЕРКАЛЕ»
АДАДА ХАННА (КАНАДА)**

Куратор: Яна Кличук
Место проведения: Музей-квартира И.И. Бродского. Филиал Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств

Для музея-квартиры Исаака Бродского канадский художник Адад Ханна создал проект, съемки которого проходили в интерьере мемориальной квартиры с участием всех сотрудников музея. В этом проекте художник заставляет зрителя усомниться в собственной реальности и своей роли в музейном пространстве.

22.09.12 – 14.10.12

**ФОТОПРОЕКТ «КРАСНЫЙ
ШТУРМ: МАТЕРИАЛЫ» ГРУППЫ
«КРАСНЫЙ ШТУРМ» (ВЫБОРГ)**

Куратор: Наталья Хвоенкова
Место проведения: Государственный музей городской скульптуры, Экспозиция «Монументальная скульптура Петербурга»

Проект представил фотодокументацию деятельности молодой арт-группы «Красный Штурм». Авторы использовали прием «присвоения найденного», который построен на

смене контекстов, смещении угла зрения. Свои наблюдения авторы оформили в двойную концептуальную рамку, сначала фотографируя найденный объект, а затем называя его.

22.09.2012 – 14.10.2012

**ОБЪЕКТ «СВЕТ ЛОСЕВА»
ЮРИЯ ШЕВНИНА
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)**

Партнер: Центральный музей связи им. А.С. Попова

Куратор: Татьяна Быковская
Место проведения: Центральный музей связи им. А.С. Попова

Проект был посвящен открытиям изобретателя Олега Лосева (1903–1942): историческая справка и портрет О.В. Лосева, выполненный с помощью светодиодной ленты. Через наушники старого образца посетитель мог прослушать рассказы А.П. Платонова, написанные им для крестьянского радио в 1928–1930-х годах.

22.09.2012 – 14.10.2012

**ВИДЕОИНСТАЛЛЯЦИЯ
«КУЛЬТУРА КЛЕТОК: ТОЧКА
ЗРЕНИЯ» ТАГНИ ДАФФ (КАНАДА)**

Куратор: Наталья Хвоенкова
Место проведения: Мемориальный музей-квартира академика И.П. Павлова Института физиологии им. И.П. Павлова РАН

Зрителям было предложено посмотреть видео, лежа на напольных подушках, повторяющих форму клеток человека, в непронускающих посторонние звуки наушниках. На потолке разворачивались этапы работы с культурой клеток в чашке Петри, снятые макросъемкой: замена среды, пипетирование и прочие процедуры, которые производят исследователи по всему миру.

22.09.2012 – 14.10.2012

**ОБЪЕКТЫ «МЕТРО»
ХЕЙДИ ХАНКАНИЕМИ
(ФИНЛЯНДИЯ – США)**

Куратор: Екатерина Пузанкова

Место проведения: Музей
Петербургского метрополитена

Проект «Метро» представлял собой карты метрополитена 143 городов в виде вышивок на белой хлопковой ткани. Работа создавалась более шести лет во время проживания художницы в Норвегии, Финляндии, Канаде, Испании и США.

22.09.2012 – 14.10.2012

**ИНСТАЛЛЯЦИЯ
«ВОПРОСЫ ПЕЙЗАЖА»
РОСТАНА ТАВАСИЕВА
(МОСКВА)**

Куратор: Наталья Хвоенкова

Место проведения: Музей-квартира
А.И. Куинджи. Филиал Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств

Художник размышлял сам и предлагал зрителю подумать над такой серьезной темой, как взаимоотношение современного мира с природой.

22.09.2012 – 14.10.2012

**ИНСТАЛЛЯЦИЯ
«МУЗЫКА ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ
ЛАМПОЧЕК»
МИХАЭЛЯ ВОРФЕЛДА
(ГЕРМАНИЯ)**

Куратор: Екатерина Пузанкова

Место проведения: Музей Оптики.
Интерактивная образовательная
экспозиция «Музей оптики»

Работа Михаэля Ворфелда создана специально для Музея оптики – в ней художник исследовал световые и оптические феномены. Инсталляция, в которой были задействованы электрические лампочки, оптические линзы и фотоизображения, имела акустическую составляющую: пульсация электрического тока внутри лампочек рождала звуковую партитуру.

22.09.2012 – 15.12.2012

**ФОТОИНСТАЛЛЯЦИЯ
«МРАМОР-2»
ЮРИЯ МОЛОДКОВЦА
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)**

Координатор: Олег Быховский

Место проведения: Государственный
музей-заповедник «Гатчина»

На фотоинсталляции были представлены сверхкрупные мраморные портреты скульптур из Гатчинского дворца и парка, снятые жестким студийным светом, который их «оживил», превратив в «реальных жителей дворца». Фотоинсталляция размещалась в одном из самых интересных помещений дворца – Оружейной галерее.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АКЦИИ

30.09.2012

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРАКТИВНАЯ АКЦИЯ «ВМЕСТЕ С ГОРОДОМ»

В рамках 11 фестиваля «Современное искусство в традиционном музее».

Соорганизаторы: Фонд «ПРО АРТЕ»,

Музей истории Кронштадта

Координаторы: Олег Быховский,

Наталья Хвоенкова

Участники: художники группы RASKRASIMVSE «РАСКРАСИМ ВСЕ» и местные жители

Место проведения: г. Кронштадт, Якорная площадь

Во время художественной интерактивной акции местные жители и гости Кронштадта совместно с художниками создали огромное полотно-граффити, посвященное городу и его истории.

ПЕРФОРМАНСЫ

20.09.2012 – 22.09.2012

ПЕРФОРМАНС «СТРАННЫЕ СОЗДАНИЯ»

В рамках стрит-арт фестиваля «Арт-Перспект»

Соорганизаторы: Фонд «ПРО АРТЕ», Благотворительный фонд SECArtsLink
Место проведения: Литейный проспект г. Санкт-Петербурга

Перформанс «Странные создания» проходил 20, 21 и 22 сентября в Санкт-Петербурге на Литейном проспекте. В течение нескольких часов художники, одетые в черно-белые костюмы, застывали и неожиданно оживали, удивляя и озадачивая проходивших мимо людей.

22.09.2012

ЦИРКОВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ГРУППЫ RACE HORSE COMPANY (ФИНЛЯНДИЯ)

В рамках 11-го фестиваля «Современное искусство в традиционном музее».

Соорганизаторы: Фонд «ПРО АРТЕ»

При поддержке: Института Финляндии в Санкт-Петербурге.

Куратор: Яна Кличук

Участники: Раули Косонен, Петри

Туоминен, Калле Лехто

Место проведения: СПб,

Петропавловская крепость, Государев бастион

Группа RACE HORSE COMPANY показала в день открытия фестиваля «Современное искусство в традиционном музее» представление RUSTY ROAD CIRCUS – в жанре «новый цирк».

14.10.2012

ПЕРФОРМАНС «ШТУРМ
ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ»
ОМЕРА КРИГЕРА (ИЗРАИЛЬ)
ПРИ УЧАСТИИ МОЛОДЫХ
ХУДОЖНИКОВ ФОНДА
«ПРО АРТЕ»

В рамках 11 фестиваля «Современное искусство в традиционном музее».

Соорганизаторы: Фонд «ПРО АРТЕ»,
Государственный музей политической истории России

При поддержке: Генерального консульства Государства Израиль в Санкт-Петербурге

Куратор: Яна Кличук

Место проведения: Государственный музей политической истории России

Перформанс представлял собой инсталляцию с живым звуком и прием в новом воображаемом отделе музея – департаменте современного искусства и политики, созданном Омером Кригером совместно с группой петербургских художников и активистов.

ТВОРЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА

01.06.2012

ВСТРЕЧА С ХУДОЖНИЦЕЙ
МАРТОЙ РОСЛЕР И ВИДЕОПОКАЗ

В рамках программы «Школа молодого художника»

Соорганизаторы: Фонд «ПРО АРТЕ»,
Благотворительный фонд СЕС Artslink при участии Кристофера Гордона

При поддержке: Фонда Михаила Прохорова

Куратор: Яна Кличук

Место проведения: Фонд «ПРО АРТЕ»

Марта Рослер – знаменитая американская художница, живет и работает в Бруклине, Нью-Йорк. Она участвовала в Венецианской биеннале, биеннале в Тайпее, дважды в «Документа» в Касселе, неоднократно на биеннале Музея Уитни. В ноябре 2012 года состоялась персональная выставка Марты Рослер в МоМА в Нью-Йорке.

15.06.2012

ВСТРЕЧА С ХУДОЖНИЦЕЙ
ЭМИЛИ НЬЮМАН (США)
И ПОКАЗ ВИДЕОРАБОТЫ
«ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЕ СКАЗКИ»

В рамках программы «Школа молодого художника»

Соорганизаторы: Фонд «ПРО АРТЕ»

При поддержке: Фонда Михаила Прохорова

Куратор: Яна Кличук

Место проведения: Фонд «ПРО АРТЕ»

Эмили Ньюман – американская художница, участница многих выставок в Европе и США, руководит арт-резиденцией «Tokamak» на острове Суоменлинна в Хельсинки (Финляндия). Эмили Ньюман представила новый проект

«Политехнические сказки», созданный совместно с петербургской художницей Евгенией Голант. Художницы запечатлели в живописи и видео преобразования, которые с 1960-х годов претерпевал жилой район рядом с Политехническим университетом в Санкт-Петербурге.

26.09.2012

ВСТРЕЧА С ХУДОЖНИЦЕЙ ТАГНИ ДАФФ (КАНАДА)

В рамках 11-го фестиваля «Современное искусство в традиционном музее».

Соорганизаторы: Фонд «ПРО АРТЕ», Биолого-почвенный факультет СПбГУ
Куратор: Наталья Хвоенкова
Место проведения: Биолого-почвенный факультет СПбГУ

Канадская художница Тагни Дафф работает в широком диапазоне визуальных искусств (science-art, net-art), используя современные медиатехнологии.

Встреча была посвящена проекту «Культура клеток: точка зрения», представленному на фестивале «Современное искусство в традиционном музее», а также проектам «Cruobook Archive» и «WetNet», направленным на создание концептуальных прототипов лабораторных инструментов, безопасных для окружающей среды.

01.10.2012

ВСТРЕЧА С ХУДОЖНИКОМ КАРЛОМ АЙМЕРМАХЕРОМ (ГЕРМАНИЯ)

В рамках программы «Школа молодого художника»

Соорганизаторы: Фонд «ПРО АРТЕ»
При поддержке: Фонда Михаила Прохорова
Куратор: Яна Кличук
Место проведения: Фонд «ПРО АРТЕ»

Карл Аймермахер (1938 г. р.) – художник, искусствовед и ученый-славист, в прошлом профессор Рурского университета в г. Бохуме (Германия), в начале 1990-х обратился к художественному творчеству. В это время он создал ряд графических циклов и фотографических серий, позднее их дополнили металлические скульптурные объекты, тематизирующие исторические и экзистенциальные проблемы XX века.

05.10.2012

ВСТРЕЧА С СОДИРЕКТОРОМ «КАБАРЕ ВОЛЬТЕР» АДРИАНОМ НОТЦОМ (ШВЕЙЦАРИЯ)

В рамках 11-го фестиваля «Современное искусство в традиционном музее».

Соорганизаторы: Фонд «ПРО АРТЕ»
При поддержке: Швейцарского совета по культуре «Про Гельвеция»
Координатор: Анна Голубева
Место проведения: Фонд «ПРО АРТЕ»

Адриан Нотц, содиректор легендарного «Кабаре Вольтер» в Цюрихе, рассказал об историческом значении дадаизма, о возрождении и о деятельности «Кабаре Вольтер» в Цюрихе, а также о новых дадаистских проектах.

МУЗЫКА

24.05.2012

КОНЦЕРТ-ФИНАЛ 5 КОНКУРСА МОЛОДЫХ КОМПОЗИТОРОВ «ШАГ ВЛЕВО»

Соорганизаторы: Фонд «ПРО АРТЕ», Центральный музей связи им. А.С. Попова

При поддержке: Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга

Куратор: Екатерина Пузанкова

Участники: Марк Булошников, Сергей Ким, Максим Коломиец, Иван Пахота, Денис Хоров, eNsemble «ПРО АРТЕ»

Место проведения: Центральный музей связи им. А. С. Попова

В 2012 году конкурс «Шаг влево» прошел в пятый раз. На конкурс было прислано 26 партитур, из которых жюри отборочного тура выбрало 5 – они были исполнены на концертном финале.

22 – 23.10.2012

КОНЦЕРТЫ «МУЗЫКА ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ ЛАМПОЧЕК»

В рамках 11-го фестиваля «Современное искусство в традиционном музее».

Соорганизатор: Фонд «ПРО АРТЕ»

Куратор: Екатерина Пузанкова

Место проведения: Музей Оптики.

Интерактивная образовательная экспозиция «Музей оптики»

Концерты Михаэля Ворфелда прошли в дополнение к инсталляции «Музыка электрических лампочек», подготовленной для фестиваля «Современное искусство в традиционном музее».

27.12.2012

МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ОРАТОРИЯ ДЭВИДА ЛЭНГА (США) «СТРАСТИ ПО ДЕВОЧКЕ СО СПИЧКАМИ»

Соорганизаторы: Фонд «ПРО АРТЕ»

При поддержке: Генерального консульства США в Санкт-Петербурге

Куратор: Екатерина Пузанкова

Участники: Федор Леднев, Любовь Шаронова, Наталья Боева, Борис Степанов, Антон Андреев, eNsemble Фонда «ПРО АРТЕ», Маша Годованная, Маша Небесная

Место проведения: Санкт-Петербургская академическая филармония имени Д.Д. Шостаковича, Малый зал имени М.И. Глинки

27 декабря 2012 в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии впервые в России исполнено сочинение американского композитора Дэвида Лэнга «Страсти по девочке со спичками», принесшее автору в 2008 Пулитцеровскую премию «За выдающееся музыкальное произведение» и премию Грэмми в 2010 году. Для первого российского исполнения создана версия «видео-оратории».

10.3.

НАУЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

КРУГЛЫЕ СТОЛЫ, СЕМИНАРЫ

20.01.2012.

«ХУДОЖНИК И ОБЩЕСТВО»

*По итогам выставки Глюкли
«Стратегии сопротивления»*

Куратор: Марина Колдобская
Место проведения: книжный магазин
«Порядок слов»

В центре обсуждения круглого стола была тема социально незащищенных слоев населения в РФ: пути решения проблемы, возможность изменения сложившейся ситуации.

04.06.2012 – 09.06.2012

ЦИКЛ СЕМИНАРОВ ХУДОЖНИЦЫ
ЭМИЛИ НЬЮМАН (США)
«МОТИВЫ СОЗДАНИЯ
ПРОИЗВЕДИЕНИЯ ИСКУССТВА»

*В рамках программы «Школа молодого
художника»*

Соорганизатор: Фонд «ПРО АРТЕ»
При поддержке: Фонда Михаила
Прохорова
Куратор: Яна Кличук
Место проведения: Фонд «ПРО АРТЕ»

Цикл состоял из пяти семинаров, требовалось разобраться в мотивах создания произведения искусства и критериях его оценки. В ходе занятий художники обсуждали признанные шедевры современного искусства, а также предоставляли для обсуждения свои работы.

27.09.2012 – 25.12.2012

СЕРИЯ СЕМИНАРОВ АЛИНЫ
БЕЛИШКИНОЙ
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)
«WHAT IS CONTEMPORARY ART?»

*В рамках программы «Школа молодого
художника»*

Соорганизатор: Фонд «ПРО АРТЕ»
При поддержке: Фонда Михаила
Прохорова
Куратор: Яна Кличук
Место проведения: Фонд «ПРО АРТЕ»

Серия семинаров «What is contemporary art?» представляет собой интенсивное погружение в поле современной критической мысли: чтение большого количества материала на языке оригинала (английский) и участие в дискуссиях.

10.3.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

«ШКОЛА МОЛОДОГО ХУДОЖНИКА»

04.04.2012

18.04.2012

16.05.2012

28.05.2012

07.09.2012

26.12.2012

ГРУППОВОЕ ОБСУЖДЕНИЕ
РАБОТ УЧАСТНИКОВ
ПРОГРАММЫ «ШКОЛА МОЛОДОГО
ХУДОЖНИКА»

*В рамках программы «Школа молодого
художника»*

Соорганизатор: Фонд «ПРО АРТЕ»

*При поддержке: Фонда Михаила
Прохорова*

Куратор: Яна Кличук

Место проведения: Фонд «ПРО АРТЕ»

Представление и обсуждение проектов,
подготовленных участниками
программы.

МАСТЕР-КЛАССЫ

21.02.2012

МАСТЕР-КЛАСС МАРИИ
ГODOВАННОЙ.

ПОДГОТОВКА ВИДЕОПРОГРАММЫ РАБОТ
МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ.

*В рамках программы «Школа молодого
художника»*

Соорганизатор: Фонд «ПРО АРТЕ»

*При поддержке: Фонда Михаила
Прохорова*

Куратор: Яна Кличук

Место проведения: Фонд «ПРО АРТЕ»

В ходе мастер-класса молодые
художники овладевали основными
навыками и приемами создания
видео-произведений. Полученные
знания применялись при выполнении
практических заданий курса. По
результатам работы каждый слушатель
программы представил финальный
видеопроект.

10.04.2012 – 17.04.2012

МАСТЕР-КЛАСС
ГЛЮКЛИ И ЦАПЛИ
(ГРУППА «ФАБРИКА
НАЙДЕННЫХ ОДЕЖД»)
«СОЦИАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

В рамках программы «Школа молодого художника»

Организаторы: Санкт-Петербургский филиал ГЦСИ, Фонд «ПРО АРТЕ»

При поддержке: Фонда Михаила Прохорова

Куратор: Яна Кличук

Место проведения: Фонд «ПРО АРТЕ»

Четыре мастер-класса были посвящены социальному искусству. Участники программы обсуждали феномен современного социального искусства и представили свои идеи художественных проектов на эту тему.

28.06.2012 – 06.07.2012

МАСТЕР-КЛАСС
ХУДОЖНИКА
МАЙКЛА БИТЦА (США)

В рамках программы «Школа молодого художника».

Организаторы: Фонд «ПРО АРТЕ»

При поддержке: Фонда Михаила Прохорова

Куратор: Яна Кличук

Место проведения: Фонд «ПРО АРТЕ», остров «Новая Голландия»

Мастер-класс американского художника и скульптора Майкла Битца, участника арт-резиденции ГЦСИ в Кронштадте, был основан на известной серии работ Битца, в которой он размещал слепки с различных частей своего тела в городском пространстве. Совместно с 15 молодыми художниками был подготовлен коллективный скульптурный проект для острова «Новая Голландия».

13.09.2012– 22.09.2012

МАСТЕР-КЛАСС
ХУДОЖНИКА
ЭДА ВУДХАМА (США)
ПО СОЗДАНИЮ ПЕРФОРМАНСА
«СТРАННЫЕ СОЗДАНИЯ»

В рамках программы «Школа молодого художника»

Соорганизаторы: Фонд «СЕС Artslink», Фонд «ПРО АРТЕ»

При поддержке: Фонда Михаила Прохорова

Куратор: Яна Кличук

Место проведения: Фонд «ПРО АРТЕ», Литейный проспект г. Санкт-Петербурга

Мастер-класс американского художника Эда Вудхама проходил для участников программы «Школа молодого художника». В течение недели художники работали над созданием коллективного перформанса для фестиваля «Арт Проспект».

08.10.2012 – 13.10.2012

МАСТЕР-КЛАСС
ОМЕРА КРИГЕРА (ИЗРАИЛЬ)

В рамках программы «Школа молодого художника»

Соорганизатор: Фонд «ПРО АРТЕ»

При поддержке: Фонда Михаила Прохорова

Куратор: Яна Кличук

Место проведения: Фонд «ПРО АРТЕ»

В ходе мастер-класса молодые художники готовили перформанс «Штурм государственного музея», который прошел в рамках специальной программы 11-го фестиваля «Современное искусство в традиционном музее».

26.11.2012 – 06.12.2012

МАСТЕР-КЛАСС ПО ВИДЕОПРОИЗВОДСТВУ МАРИИ ГОДОВАННОЙ

В рамках программы «Школа молодого художника»

Соорганизатор: Фонд «ПРО АРТЕ»

При поддержке: Фонда Михаила Прохорова

Куратор: Яна Кличук

Место проведения: Фонд «ПРО АРТЕ»

В ходе мастер-класса молодые художники овладевали основными навыками и приемами создания видео-произведений. Полученные знания применялись при выполнении практических заданий курса. По результатам работы каждый слушатель программы представил финальный видеопроект.

ПОРТФОЛИО-РЕВЬЮ

16.11.2012

**АНТонио ДЖЕУЗА
(МОСКВА)**

19.11.2012

**ЛИИСА РОБЕРТС
(США – ФИНЛЯНДИЯ)**

В рамках программы «Школа молодого художника»

Соорганизатор: Фонд «ПРО АРТЕ»

При поддержке: Фонда Михаила Прохорова.

Куратор: Яна Кличук

Место проведения: Фонд «ПРО АРТЕ»

Просмотр и разбор работ участников программы «Школа молодого художника».

ЛЕКЦИИ

Дата проведения	Название курса	Название лекции	Лекторы
24.03.2012	Программа «Школа молодого художника»	Лекция 1. «Современное искусство: идеи, места, события, издания. Обзор». Лекция 2. «Конспект по истории современного искусства».	Олеся Туркина
26.03.2012		Лекция 3. «История современного искусства: объект и инсталляция».	
30.03.2012		«ОБЪЕКТ И ИНСТАЛЛЯЦИЯ. Выход в трехмерное пространство».	Олеся Туркина
31.03.2012	Программа «Школа молодого художника»	«100 современных художников».	Олеся Туркина
25.04.2012	Программа «Школа молодого художника» Серия лекций «Критическая теория и практика изобразительного искусства»	«Психоаналитическая критика: Зигмунд Фрейд и возвращение жуткого».	Виктор Мазин

Дата проведения	Название курса	Название лекции	Лекторы
10.05.2012	Программа «Школа молодого художника» Серия лекций «Критическая теория и практика изобразительного искусства»	«Психоаналитическая критика: Жак Лакан и эстетика возвышенной Вещи».	Виктор Мазин
25.09.2012	В рамках специальной программы фестиваля «Современное искусство в традиционном музее»	«Культура клеток: точка зрения».	Тагни Дафф
28.09.2012	В рамках специальной программы фестиваля «Современное искусство в традиционном музее»	«Современное искусство в традиционном музее на 13-ой «ДОКУМЕНТЕ».	Олеся Туркина
05.10.2012	В рамках специальной программы фестиваля «Современное искусство в традиционном музее»	«Дада – это не стиль, Дада – это заявление».	Адриан Нотт
12.11.2012 – 17.11.2012	Программа «Школа Молодого Художника»	Курс из 5 лекций «Длинная извилистая дорога видеoarта».	Антонио Джеуза

16.11.2012		«Технология / Трансформация / Современное искусство: критический анализ формулы «Искусство и новые технологии»».	Антонио Джеуза
08.12.2012	Программа «Школа Молодого Художника»	Лекция 1. «Антиискусство: анархизм, неудачное производство, телесный низ». Лекция 2. «Художник как произведение. Персональный автор».	Евгения Кикодзе
10.12.2012		Лекция 3. «Жизнестроительство. Леонардизм. Художник-изобретатель.»	
11.12.2012		Лекция 4. «Современное искусство и субкультура. Художник-тинэйджер».	
12.12.2012		«Политический активизм и искусство. Степень родства».	Евгения Кикодзе

10.3.

СТАТИСТИКА ПОСЕЩАЕМОСТИ, УПОМИНАНИЙ В ПРЕССЕ И В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Вид СМИ	Количество упоминаний
Печатные СМИ	103
Интернет-издания	435
ТВ	27
Радио	21
Подписка на новости ГЦСИ	800

СЗФ ГЦСИ ведет активную деятельность в сети Интернет

Адрес сайта	Количество посетителей/ подписчиков
www.facebook.com	1610
www.vkontakte.ru	245

Количество посещений мероприятий филиала в год – 68 030

10.4.
СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ
ФИЛИАЛ ГЦСИ

10.4.

ВСТУПЛЕНИЕ

В 2012 году в Северо-Кавказском филиале ГЦСИ был сформирован коллектив сотрудников, определены организационные и творческие задачи, программы деятельности.

Важной частью организационной работы филиала стало налаживание постоянных творческих связей с представителями современной культуры северо-кавказских республик, активное вовлечение их в творческую деятельность филиала.

Северо-Кавказский филиал ГЦСИ провел ряд важных научно-информационных, выставочных, фестивальных, образовательных проектов, среди которых:

- научно-практическая конференция «Современное искусство на Северном Кавказе. Морфология процесса»;
- VI международный художественный симпозиум «Аланика»;

- международный молодежный симпозиум «Арт Кавказ Next»;
- выставочный проект «Гора Каспий»;
- круглые столы «Куратор в искусстве Северного Кавказа – фигура речи или фигура действия», «Синтаксис кинематики. Кинетический текст в визуальной культуре», «Знаки и символы. Пространство этнокультурного текста».

Важным этапом в развитии филиала стало завершение капитального ремонта выставочного центра Северо-Кавказского филиала ГЦСИ.

10.4.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ

01.06.2012 – 18.06.2012

«ГОРА КАСПИЙ».

Соорганизаторы: «Первая галерея» (Дагестан), Министерство культуры и массовых коммуникаций РСО-Алания

Партнеры: Национальный художественный музей им. М.С. Туганова (Владикавказ)

Кураторы: Джамиля Дагирова

Участники: Апанди Магомедов (Дагестан), Эльнара Алиева, Габиб Амаров, Заира Астемирова, Артем Гапуров, Тагир Гапуров, Евгений Голик, Патимат Гусейнова, Закарья Закарьяев, Елена Джетере, Магомед Дибиров, Зайнутдин Исаев, Жанна Колесникова, Олег Пирбудагов, Саид Тихилов, Ибрагимхалил Супьянов, Шамиль Гаджидадаев, Муса Гайворонский

Место проведения: Владикавказ, Национальный художественный музей им. М.С. Туганова.

Задача проекта «Гора Каспий» заключалась в художественной реконструкции кавказского духовно-образного мира, его рефлексии по поводу социально-культурной реальности. Экспозиция проекта «Гора Каспий» позволила познакомиться с представителями художественной интеллектуальной общественности разных поколений, проследить взаимодействие их художественных текстов.

СИМПОЗИУМЫ

08.08.2012 – 25.08.2012

VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СИМПОЗИУМ «АЛАНИКА»

Учредитель: Министерство культуры и массовых коммуникаций РСО-Алания

Соучредитель: ГЦСИ

Организаторы: Северо-Кавказский филиал ГЦСИ, Балтийский филиал ГЦСИ

Партнеры: Министерство культуры РСО-Алания

Руководитель проекта: Галина Тебиева
Кураторы: Евгений Уманский, Георгий Сабеев, Елена Цветаева

Участники: Daniel Segerberg (Швеция), Michael Gruber (Германия), Corbinian Bohm (Германия), Maria Sajaraville (Испания), Данил Акимов, Петр Швецов, Виталий Пушницкий, Наталия Залозная (Бельгия), Апанди Магомедов, Тимур Мусаев-Каган, Тагир гапуров, Айшат Адуева, Асланбек Усаев, Анна Желудь, Казбек Тедеев, Темболат Гугкаев

Место проведения: Владикавказ, Национальная научная библиотека, а также – скверы, улицы и площади г. Владикавказа.

Превратившись за последние годы в серьезный форум искусства, «АЛАНИКА» продолжает решать важную для Северо-Кавказского региона задачу – внедрять в культурное пространство кавказского города актуальные художественные процессы, внедрять тактично, просвещая горожанина, приглашая его не к агрессивному спору, а к дружескому диалогу о современной культуре. Симпозиум объединил художников и кураторов разных поколений, художественных ориентиров, творческих методов, религиозных взглядов.

Художники работали непосредственно на улицах, площадях, набережных Владикавказа, создавая арт-объекты, созвучные владикавказскому пространству, одновременно наполняя его иным культурным, эстетическим и нравственным содержанием.

В рамках симпозиума в здании Национальной научной библиотеки прошли творческие встречи с участниками симпозиума: Маите Кахаравиль (Испания), Наташей Залозной (Бельгия); Даниелем Сегербергом (Швеция), Онно Диркером (Нидерланды); Майклом Грубером (Германия), Темболатом Гугкаевым (Владикавказ); Аней Желудь (Москва), Сергеем Братковым (Москва); Виталием Пушницким (Санкт-Петербург), Апанди Магомедовым (Махачкала); Данилой Акимовым (Калининград), Казбеком Тедеевым (Владикавказ); Айшат Адуевой (Грозный), Асланом Усаевым (Грозный); Тагиром Гапуровым (Махачкала), Тимуром Мусаевым-Каганом (Махачкала); Петром Швецовым (Санкт-Петербург), Евгением Уманским, Еленой Цветаевой (Калининград).

Творческие встречи посетили более тысячи человек.

15.08.2012– 25.08.2012

АРТ-ФОРУМ МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА «АРТ КАВКАЗ NEXT»

Соорганизаторы: Министерство культуры РФ, Министерство культуры и массовых коммуникаций РСО-Алания

Руководитель проекта: Галина Тебиева
Кураторы: Евгений Уманский, Дмитрий Пиликин

Участники: Молодые художники, кураторы, арт-критики, журналисты из субъектов Северо-Кавказского ФО:

Республика Северная Осетия-Алания: Такоев Артур, Каркусова Стелла, Цагараева Елена, Олисаева Вероника; Чеченская Республика: Абдулкадырова Алина, Зубайраева Аминат, Хасмагомедова Хава; Республика Дагестан: Саидудинова Халимат, Магомедова Заира, Самедова Фатима, Гаджиева Милана, Закарья Закарьяев, Гайворонский Мусса, Сергеев Александр, Ибрагимов Гюльмира, Джетере Елена; Ставропольский край: Яремчук Ирина, Жигарь Светлана; Республика Кабардино-Балкария: Ярославская Марина, Халилов Булат, Бидов Аслан.
Место проведения: Владикавказ
Форум проходил в рамках Шестого международного художественного симпозиума «АЛАНИКА», поэтому программа его оказалась по-настоящему насыщенной: лекции, подготовленные известными специалистами в области теории современного искусства, арт-критиками, мастер-классы известных художников, участие в реализации проектов художников, приехавших на симпозиум.

В РАМКАХ ФОРУМА ПРОШЛИ
СЛЕДУЮЩИЕ МЕРОПРИЯТИЯ:

Томас ВЕРНЕР
(США):

- 15 августа
«Мода и культура» (лекция);
- 16 августа
«Визуальный рассказ»;
- 17 августа
мастер-класс.

Дмитрий ПИЛИКИН
(Санкт-Петербург), лекции:

- 17 августа
«Город-текст, его читатели и писатели»;
- 18 августа
«Искусство в общественном пространстве: от пьедестала до мостовой»;

- 19 августа
«Город как социальный организм – новые средства коммуникации, как средства социальной активности и самовыражения, анонимное и партизанское искусство улиц: на улице и в музее. Городские праздники – от пассивной позиции наблюдателя к активной позиции инициатора»;
- 20 августа
«Land art – искусство в сотрудничестве с природой»;
- 21–23 августа
«Graffiti и Public art в постсоветском пространстве»;

Андрей ЛЮБЛИНСКИЙ
(Санкт-Петербург);

- 24 августа
«Professors: сделано с трудом».

За время симпозиума лекции
прослушали более тысячи человек.

10.4.

НАУЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

01.06.2012

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО НА СЕВЕРНОМ КАВКАЗЕ. МОРФОЛОГИЯ ПРОЦЕССА»

Партнеры: Центр развития предпринимательства РСО-Алания
Куратор: Валерий Цагараев
Участники: Георгий Сабеев, руководитель филиала, художник, Галина Маирбековна Тебиева, зам. министра культуры и массовых коммуникаций РСО-Алания, Евгений Уманский, арт-директор Балтийского филиала ГПСИ, Станислав Харин, художник (Владикавказ), Сабир Гейбатов, философ, культуролог (Махачкала), Малика Исаева, психолог (Грозный), Айшат Адуева, галерист (Грозный) Алина Абдулкадырова, художник (Грозный), Валерий Цагараев, культуролог, художник (Владикавказ), Заира Астемирова, художник (Дагестан), Джамия Дагирова искусствовед, галерист (Дагестан)
Место проведения: Владикавказ, Центр развития предпринимательства РСО-Алания

Научно-исследовательская тематика конференции – выявление и осмысление узловых точек развития актуальных художественных процессов на Северном Кавказе: место, время и обстоятельства возникновения их тектоники. Определение личностей, повлиявших на формирование новых художественных идей в регионе, институций, способствовавших развитию и претворению этих идей, условий и внешних факторов, позволивших функционировать этим институциям. Конференция стала важным опытом критического разговора о состоянии современной культуры на Северном Кавказе.

02.06.2012

**КРУГЛЫЙ СТОЛ
«КУРАТОР В ИСКУССТВЕ
СЕВЕРНОГО КAVKAZA – ФИГУРА
РЕЧИ ИЛИ ФИГУРА ДЕЙСТВИЯ»**

Партнеры: Центр развития
предпринимательства РСО-Алания

Куратор: Евгений Уманский

Участники: Георгий Сабеев,
руководитель филиала СКФ ГЦСИ,
Галина Маирбековна Тебиева,
зам. министра культуры и массовых
коммуникаций РСО-Алания, Евгений
Уманский, куратор, арт-директор
Балтийского филиала ГЦСИ, Петр
Швецов, куратор, художник (Санкт-
Петербург), Станислав Харин, художник
(Владикавказ), Сабир Гейбатов,
философ, культуролог (Махачкала),
Малика Исаева, психолог (Грозный),
Айшат Адуева, куратор, галерист
(Грозный), Алина Абдулкадырова,
художник (Грозный), Валерий Цагараев,
культуролог, художник (Владикавказ),
Заира Астемирова, куратор, художник
(Дагестан), Джамия Дагирова, куратор,
искусствовед, галерист

На круглом столе обсуждалась
фигура куратора художественного
проекта, невероятно важная, но слабо
артикулированная в пространстве
современного северо-кавказского
искусства. Участники круглого стола
попытались охарактеризовать эту
фигуру, наполнить ее функциональным
содержанием, уточнить методологию
деятельности в конкретных условиях
региональных институций.

06.11.12

**КРУГЛЫЙ СТОЛ
«СИНТАКСИС КИНЕМАТИКИ.
КИНЕТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ В
ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ»**

Партнеры: Центр развития
предпринимательства РСО-Алания

Куратор: Валерий Цагараев

Участники: Тамир Салбиев, филолог,
антрополог (Владикавказ), Станислав
Харин, художник (Владикавказ),
Сабир Гейбатов, философ, культуролог
(Махачкала), Малика Исаева, психолог
(Грозный), Айшат Адуева, галерист
(Грозный) Алина Абдулкадырова,
художник (Грозный), Валерий Цагараев,
культуролог, художник (Владикавказ)

Место проведения: Владикавказ,
Центр развития предпринимательства
РСО-Алания5

Первоначальный тезис круглого
стола был следующий: традиционная
культура народов Кавказа не знала
станкового искусства. Согласно
традиции, даже статичный объект
в обрядовом контексте наполнялся
ритуальной динамикой. Но весь
XX век идеология разрушала
мифологическое сознание горцев,
приводя форму их динамической
визуальной культуры к статическому
канону. В то же время модернистская
культура на протяжении XX века
проявляла активный интерес к жесту,
кинетическому тексту художественного
произведения. Данный тезис
вызвал интересную дискуссию,
в процессе которой участники
обсудили особенности не только
судьбы традиционной визуальной
культуры в XX веке, вопросы
бытования кинетического искусства
в современной художественной
практике, но и возможную форму
возрождения традиционного
кинетического текста в визуальном
пространстве современной кавказской
культуры.

22.12.12

КРУГЛЫЙ СТОЛ «ЗНАКИ И СИМВОЛЫ. ПРОСТРАНСТВО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ТЕКСТА»

Партнеры: Центр развития предпринимательства РСО-Алания,

Куратор: Валерий Цагараев

Участники: Тамир Салбиев, филолог, антрополог (Владикавказ), Назим Гиджрати, историк (Владикавказ), Валерий Байцаев, художник (Владикавказ), Станислав Харин, художник (Владикавказ), Апанди Магометов, художник (Махачкала), Сабир Гейбатов, философ, культуролог (Махачкала), Малика Исаева, психолог (Грозный), Айшат Адуева, куратор, галерист (Грозный) Алина Абдулкадырова, художник (Грозный), Валерий Цагараев, культуролог, художник (Владикавказ)

Место проведения: Владикавказ, Центр развития предпринимательства РСО-Алания

Основная тема круглого стола выстраивалась из отношения к этнокультурному пространству как к некоему сложному структурному тексту, наполненному разнообразными древними и современными визуальными знаками и символами, смыслообразующие связи между которыми и создают ценностное поле национальной визуальной культуры. Знаки иной, глобальной культуры, заполняют сегодня сознание кавказского человека, а еще недавно понятный этнокультурный текст искажается, наполняясь несвойственным для него семантическим содержанием.

10.4.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В Северо-Кавказском филиале ГЦСИ разработана многоуровневая система образовательных программ (семья, школа, колледж, институт).

ЛЕКЦИИ

17.11.2012

**ЦИКЛ ЛЕКЦИЙ
«СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО
КАВКАЗА – XX ВЕК»**

*В рамках образовательной программы
СКФ ГЦСИ.*

**«СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО
ОСЕТИИ – XX ВЕК»**

Лектор Валерий Цагараев

10.4.

СТАТИСТИКА ПОСЕЩАЕМОСТИ, УПОМИНАНИЙ В ПРЕССЕ И В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Вид СМИ	Количество упоминаний
Печатные СМИ	24
Интернет-издания	20
ТВ	9
Радио	17

В 2012 году на различных мероприятиях Северо-Кавказского филиала ГЦСИ побывало около 1500 человек.

10.5.
СИБИРСКИЙ
ФИЛИАЛ ГЦСИ

10.5.

ВСТУПЛЕНИЕ

Одним из самых значимых событий 2012 года стало основание Сибирского филиала ГЦСИ. Руководит филиалом организатор ряда выставок современного искусства, основатель и руководитель новосибирской галереи «Старый город» Анна Терешкова. Филиал находится в процессе организации.

**10.6.
УРАЛЬСКИЙ
ФИЛИАЛ ГЦСИ**

10.6.

ВСТУПЛЕНИЕ

Одним из самых значимых событий 2012 года стала 2-я Уральская индустриальная биеннале современного искусства, которая была признана мировым профессиональным сообществом и включена в глобальную биеннальную карту мира. Уральская индустриальная биеннале была представлена на множестве российских и зарубежных форумах, всемирный биеннальный форум в Кванчжу (Южная Корея) включил ее в 11 самых перспективных и инновационных биеннале мира.

Образовательные программы Уральской биеннале и Уральского филиала ГЦСИ в 2012 году были посвящены не только проблемам осмысления уральского индустриального ландшафта, но и общим проблемам актуального искусства и мирового художественного процесса. Разные типы мероприятий образовательной программы привлекли внимание значительного круга людей.

Проблемы, заявленные выставочными проектами филиала, нашли отклик у посетителей, которые охотно делились впечатлениями в социальных сетях и блогах.

10.6.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2-Я УРАЛЬСКАЯ ИНДУСТРИАЛЬНАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

2-я Уральская индустриальная биеннале современного искусства отталкивалась от идей 1-й биеннале 2010 года, чьи основные темы затрагивали проблематику индустриального и символического производства, производительного и художественного труда, индустриальности и постиндустриальности в контексте Екатеринбурга и Уральского региона. В отличие от многих мировых художественных проектов, Уральская биеннале осмысляет индустриальность не только как наследие, но и как актуальную практику, в которую вовлечены множество людей и пространств, во многом невидимых для современной консьюмеристской культуры. Уральская биеннале – это индустрия смыслов.

12 – 15.07.2012

ПРЕВЬЮ 2-Й УРАЛЬСКОЙ ИНДУСТРИАЛЬНОЙ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

При поддержке: Министерства культуры и туризма Свердловской области
В рамках Уральской международной выставки и форума промышленности и инноваций «ИННОПРОМ-2012»

Кураторы: Алиса Прудникова, Светлана Усольцева

Художники: Петер Коглер (Австрия), Джеймс Морган (США), Иван Плющ и Ирина Дрозд, Петр Белый, Андрей Гельмиза (Россия)

Место проведения: МВЦ «Екатеринбург. Экспо»

Превью 2-й Уральской индустриальной биеннале современного искусства на Иннопроме позволило представить профессионалам и широкому зрителю новые направления современного искусства, отражающие структуру главного арт-проекта Урала.

13.09 – 22.10.2012

**2-Я УРАЛЬСКАЯ
ИНДУСТРИАЛЬНАЯ
БИЕННАЛЕ
СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА**

Учредитель: Государственный центр современного искусства (ГЦСИ), Министерство культуры Российской Федерации

Соучредители: Администрация Губернатора Свердловской области, Правительство Свердловской области, Администрация города Екатеринбурга

При поддержке: Управление культуры Администрации города Екатеринбурга
Соорганизаторы: Региональный общественный фонд содействия развитию современного искусства «Новое искусство», Фонд поддержки и развития современного искусства «ZAART»

Стратегический партнер: Заявочный комитет «ЭКСПО-2020»

Комиссар биеннале: Алиса Прудникова

Кураторы: Яра Бубнова (Болгария), Вячеслав Самодуров, Валентин Дьяконов, Дмитрий Озерков, Светлана Усольцева, Андрей Щербенок, Дарья Костина, Елизавета Южакова, Лилия Немченко

Место проведения: Здание типографии «Уральский рабочий» (Екатеринбург), ОАО «Уралтрансмаш» (Екатеринбург), Центр культуры «Орджоникидзевский» (Екатеринбург), Екатеринбургский музей изобразительных искусств (Екатеринбург), Октябрьская площадь, 3, здание бывшего аффинажного завода «Обработки цветных металлов» (Екатеринбург), Центральный стадион (Екатеринбург), ОЭЗ «Титановая долина» (г. Верхняя Салда), ОАО «Первоуральский завод горного оборудования» (г. Первоуральск), Невьянская башня (г. Невьянск), Городской парк культуры и отдыха им. А.П. Бондина (г. Нижний Тагил), Зброшенный террикон (г. Дегтярск),

Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В.Г. Белинского, Департамент искусствоведения и культурологии ИГНИ УрФУ им. Б.Н. Ельцина, ТЦ «Европа», Международный интерьерный центр «Галерея Архитектор», Свердловский областной краеведческий музей, Фотографический музей «Дом Метенкова», Музей «Литературная жизнь Урала XX век», Музей этикетки «Авантаж-1», Галерея «Поле», Екатеринбургская галерея современного искусства, Невьянский государственный историко-архитектурный музей, Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн», Дом Культуры в поселке Левиха, Музей Б.У. Кашкина, Музей истории Екатеринбурга.

27 – 30.03.2012

**СЕМИНАР
«ПРОИЗВОДСТВО И ПРИМЕНЕНИЕ:
НЕВЫСТАВОЧНЫЕ СТРАТЕГИИ
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

В рамках Интеллектуальной платформы 2-ой Уральской индустриальной биеннале современного искусства

Партнеры: Уральский федеральный университет имени первого президента России Б.Н. Ельцина

Куратор: Андрей Щербенок
Участники: Хосе Асебилю, Ярослава Бубнова, Тамара Галева, Кристофер Гансинг, Ирис Дресслер, Валентин Дьяконов, Солвита Кресе, Сергей Кропотов, Джеймс Морган, Алиса Прудникова, Филипа Рамос.

Место проведения: Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина

Вводный семинар дал старт Интеллектуальной Платформе 2-й Уральской Индустриальной биеннале современного искусства и очертил проблемное поле последующих мероприятий платформы и биеннальной экспозиции. Обсуждались вопросы функционирования биеннале, а также взаимоотношения с властью, бизнесом, местной художественной средой и зрителем.

22 – 24.10.2012

**2-Я УРАЛЬСКАЯ
ИНДУСТРИАЛЬНАЯ
БИЕННАЛЕ: КОНВЕРСИЯ
СМЫСЛОВ**

ПОСТБИЕННАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ СЕМИНАР

Партнер: Уральский федеральный университет имени первого президента России Б.Н. Ельцина

Куратор: Андрей Щербенюк

Координатор: Елизавета Южакова

Место проведения: Уральский федеральный университет имени первого президента России Б.Н. Ельцина

Заключительное мероприятие Интеллектуальной Платформы, подводящее итоги 2-й Уральской Индустриальной биеннале современного искусства.

ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ

17.05 – 1.06.2012

ЗВЕРИНЫЙ СТИЛЬ

Партнеры: Министерство культуры и туризма Свердловской области, Управление культуры Администрации города Екатеринбурга, фестиваль «Живая Пермь»

Куратор: Илья Шипиловских

Художники: Екатерина Гаркушко, Михаил Заиканов, Ольга Зовская, Денис Ичитовкин, Ростан Тавасиев, Виктор Корьякин, Таус Махачева, группа «Нежные бабы», Наталья Пастухова, группа «ПРОВМЫЗА», Сергей Рожин, Владимир Селезнев, группа «Синие Носы», Дмитрий Теселкин, Ирина Яборова

Место проведения: Уральский филиал ГЦСИ

Художники тонко чувствуют моменты, когда граница между человеком и животным стирается, что используют в своем творчестве, предлагая свои трактовки и вариации образов и тем. На выставке были представлены работы, ставшие результатом подобных поисков и экспериментов.

8 – 22.06.2012

ЗВЕРИНЫЙ СТИЛЬ В ПЕРМИ

Партнер: фестиваль «Живая Пермь»

Куратор: Илья Шипиловских

Художники: Екатерина Гаркушко, Михаил Заиканов, Ольга Зовская, Денис Ичитовкин, Ростан Тавасиев, Виктор Корьякин, Таус Махачева, группа «Нежные бабы», Наталья Пастухова, группа «ПРОВМЫЗА», Сергей Рожин, Владимир Селезнев, группа «Синие Носы», Дмитрий Теселкин, Ирина Яборова.

Место проведения: Пермь

Художники тонко чувствуют моменты, когда граница между человеком и животным стирается, что используют в своем творчестве, предлагая свои трактовки и вариации образов и тем. На выставке были представлены работы, ставшие результатом подобных поисков и экспериментов.

2 – 4.08.2012

«МУЗЕЙ ВСЕГО»

Соорганизатор: The Museum of Everything
Партнер: Центр современной культуры «Гараж»

Куратор: Джеймс Бретт

Место проведения: Набережная реки Исеть, напротив Уральского филиала ГЦСИ

«Музей всего» – первый в мире передвижной музей неизвестных, непризнанных и непрофессиональных художников современности. Музей приехал в Россию в поисках художников, не выставившихся ранее, художников-самоучек, чьи работы были включены в экспозицию «Выставки № 5».

5.11.12 – 11.11.2012

«ЧЕРНОГОРСКОЕ СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В 21 ВЕКЕ»

Место проведения: Уральский филиал ГЦСИ

Организаторы: Министерство культуры Российской Федерации, Министерство культуры Черногории

Партнеры: компания «Оазис» (Санкт-Петербург)

Куратор: Лилияна Караджич

Координатор: Илья Шипиловских

Художники: Теодора Никчевич, Томо Павичевич, Синиша Радулович, Милена Йовичевич, Елена Томашевич, Лазар Пейович, Ирена Лагатор, Игорь Ракчевич, Лена Никчевич, Иванка Вана Перелевич, Адриана Гвоздинович, Тадия

Яничич, Ненад Шошкич

Проект представил наиболее яркие работы тринадцати черногорских фотографов, художников и дизайнеров – картины, фотографии, арт-объекты, инсталляции. Экспозиция познакомила российскую публику с наиболее актуальными работами, демонстрирующими развитие и преобразование балканских традиций и авангардные тенденции.

08.11.12 – 28.11.2012

«ТРИАЛОГ. ЧАСТЬ 1»

Соорганизатор: Фонд некоммерческих программ Д. Зимина «Династия»
При поддержке: Министерства культуры Российской Федерации

В рамках программы: «Искусство. Наука. Технологии»

Куратор: Светлана Усольцева

Участники: Творческое объединение «Куда бегут собаки» (Владислав Булатов, Наталья Грехова, Ольга Иноземцева, Алексей Корзухин), программирование: Денис Перевалов

Место проведения: Уральский филиал ГЦСИ

Выставка была первой частью проекта, который будет полностью осуществлен в феврале 2013 года. Идея двухчастной выставки оправдана обращением к двум разным целевым аудиториям – от профессиональной и подготовленной до детей, школьников и студентов начальных курсов. Важным компонентом выставки стала образовательная программа и приглашение к созданию объекта известных специалистов и ученых.

14 – 28.12.2012

«2012. НОВЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА»

Кураторы: Владимир Селезнев, Ирина Кудрявцева

Художники: Роман Ашихмин, Дмитрий Булыгин, Группа «КУБИВА», Олег Елагин, арт-группировка «ЗИП», Виктор Корьякин, Катерина Кузубова, Игорь Лазарев, Владимир Логутов, Виктория Ломаско, Алексей Мартинс, Анна Минеева, Группа «Мыло», Неизвестный художник, Сергей Рожин, Андрей Сяйлев, Леонид Харламов, Светлана Шуваева, smilesmile.

Место проведения: Уральский филиал ГЦСИ

За прошедший год в России произошло большое количество событий, ставших причиной новых эпизодов общей истории. Все они могут спровоцировать случайный и непредсказуемый результат.

В своих работах художники сфокусировали взгляд на происходящем и (или) ожиданиях грядущего, создали визуальные образы – своеобразные «новые обстоятельства», отражающие и комментирующие 2012 год.

КИНОПОКАЗЫ

29.06.2012

ИНТЕРАКТИВНЫЙ КИНЕМАТОГРАФ КРИСА ХЕЙЛСА

Партнеры: Уральское отделение Союза кинематографистов РФ, Д.К.-Киноклуб, XIII «Медиа Форум» 34 Московского Международного Кинофестиваля, Фонд культуры «ЕКАТЕРИНА», Центр культуры и искусства «МедиаАртЛаб»

При поддержке: Британского Совета

Куратор: Ксения Федорова

Место проведения: Дом Кино

Крис Хейлс – международно признанный художник и специалист в области интерактивных медиа – рассказал екатеринбургской публике о разнообразных стратегиях интерактивности в кино на примерах собственных работ.

Аудитория смогла вмешаться в структуру фильмов Хейлса самыми разными способами: выбрать один из вариантов развития сюжета, поменять детали повествования, найти нужный ключ для продолжения фильма.

10.6.

НАУЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

КРУГЛЫЕ СТОЛЫ, СЕМИНАРЫ

31.05.2012

«АРХЕОЛОГИЯ МЕДИА:
ИССЛЕДОВАНИЕ ЗАБЫТЫХ
И УСТАРЕВШИХ МЕДИА
ТЕХНОЛОГИЙ»

*В рамках программы
«Искусство. Наука. Технологии»*

Партнеры: Уральский федеральный
университет имени первого президента
России Б.Н. Ельцина

Курактор: Илья Шипиловских

Участники: Никита Рокотян, Марина
Соколовская, Александра Болдырева,
Ирина Котюргина

Место проведения: Уральский
федеральный университет имени
первого президента России Б.Н. Ельцина

Семинар привлек внимание к одному
из перспективных направлений
современного искусства, в котором
художественная среда соединяется
с наукой и разнообразными
технологиями.

1.06.2012

ПАНЕЛЬНАЯ ДИСКУССИЯ
«ИСКУССТВО В ЭПОХУ
ПОСТФОРДИЗМА: КРИТИКА
ТОТАЛЬНОГО КОНТЕКСТА?»

*В рамках Интеллектуальной платформы
2-й Уральской индустриальной биеннале
современного искусства*

Партнеры: Екатеринбургская академия
современного искусства

Курактор: Андрей Щербенок

Участники: Борис Кагарлицкий, Дон
Кальб, Андрей Щербенок, Сергей
Кропотов, Леонид Салмин, Михаил
Ильченко, Александр Елсаков

Место проведения: Уральский
филиал ГЦСИ

Участники дискуссии обсуждали
катеорию искусства в период перехода
от фордистского к постфордистскому
обществу.

13.07.2012

«СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО
В РЕГИОНАЛЬНОЙ ЭКОНОМИКЕ:
АКТИВ, ИНДУСТРИЯ И LIFESTYLE»

*В рамках Уральской международной
выставки и форума промышленности и
инноваций «ИННОПРОМ-2012»*

При поддержке: Министерства культуры
и туризма Свердловской области

Модератор: Алиса Прудникова

Участники: Гай Визи, Ник Appelbaum, Сергей Скатерщиков, Алла Алейникова, Пьер Кристиан Броше, Антон Белов, Кристина Штейнбрехер, Андрей Гельмиза

Место проведения: МВЦ
«Екатеринбург. Экспо»

Проведение круглого стола и серий open interview стало важным шагом в подготовке зрителей к интеллектуальной платформе биеннале и помогло рассмотреть возможности внедрения современного искусства в деловую отрасль региона.

13 – 15.09.2012

МЕЖДУНАРОДНЫЙ СИМПОЗИУМ 2-ОЙ УРАЛЬСКОЙ ИНДУСТРИАЛЬНОЙ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Партнер: Уральский федеральный университет имени первого президента России Б.Н. Ельцина

Куратор: Андрей Щербенок

Участники: Инке Арнс, Аксель Видер, Даниэль Андухар, Яра Бубнова, Антон Видокль, Паскаль Гилен, Сергей Кропотов, Николас Фрейзер, Андреа Лиссони, Ольга Шишко, Кристиане Пауль, Влад Струков, Доминетта Тарласко, Олеся Туркина, Дэвид Раскин, Катерина Норкина, Хуиб Хайе ван дер Верф, Вилем Ян Рендерс, Хадас Маор, Таль Бен Цви, Филип Ворнел

Место проведения: Уральский федеральный университет имени первого президента России Б.Н. Ельцина

Симпозиум биеннале – кульминационное событие интеллектуальной платформы – продолжил исследование функции и критического потенциала современного искусства в пост-индустриальной экономике, социальной и городской среде.

28.11.2012

ЛЕКЦИОННО-ДИСКУССИОННАЯ ПАНЕЛЬ

**«КТО МОЖЕТ ПОМОЧЬ АВТОРУ
ПОПАСТЬ В АРТ-РЕЗИДЕНЦИЮ?»**

Участники: Эрик Хагорт, Хайди Вогельс, Гастон Тен Хорн, Георгий Никич, Инна Прилежаева

Место проведения: Уральский филиал ГЦСИ

Российские и голландские эксперты помогли всем заинтересованным авторам сориентироваться в существующих арт-резиденциях, научили, как туда попасть и использовать предоставляемые возможности.

10.6.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Дата проведения	Название курса	Название лекции	Лекторы
10.01 – 30.05.2012	Арт-подготовка	Арт-подготовка	Владимир Селезнев
6.02.2012	Приоткрытые понедельники	Зачем изучать искусство в США?	Ольга Заикина
21.02.2012	Мастер-класс	VIDEOMAPPING: 3D, архитектурный, театральный и интерактивный мэппинг и видеинг.	Игорь Татарников
24.02.2012	Искусство. Наука. Технологии.	Программируемое искусство: интерактивность, вычисления, робототехника и кинетика, визуализация. информации.	Илья Шпиловских

1.03.2012	«Искусство. Наука. Технологии»	Встреча с роботом: посещение центра робототехники и демонстрация новых гуманоидных роботов и их возможностей, а так же роботов собственной сборки.	Юрий Окуловский
5.03.2012	Приоткрытые понедельники	Кинокритика – трансформация ремесла.	Сергей Анашкин
19.03.2012	Приоткрытые понедельники	Незаметная архитектура?	Евгения Бахтурова
26.03.2012	Приоткрытые понедельники	Неискусство как искусство.	Вера Авдеева
30.03.2012	Искусство. Наука. Технологии.	Трансверсальные медиа-практики.	Кристофер Гансинг
30.03.2012	Искусство. Наука. Технологии.	Встреча с Джеймсом Морганом, презентация проекта V2V.	Джеймс Морган
9.04.2012	Приоткрытые понедельники	Победила красота.	Алиса Прудникова
10.05.2012	Искусство. Наука. Технологии.	Художники в белых халатах и латексных перчатках: лаборатория, биоарт, исследование, программное обеспечение.	Илья Шипиловских
21.05.2012	Приоткрытые понедельники	О вертикали в современном искусстве: опыт Марка Ротко.	Ольга Заикина

Дата проведения	Название курса	Название лекции	Лекторы
31.05.2012	Искусство. Наука. Технологии.	Теории и практики медиа искусства 3.	Александра Болдырева
12.09.2012	Интеллектуальная платформа биеннале	Киноочерк в цифровую эпоху.	Домиетта Торласко
12.09.2012	Интеллектуальная платформа биеннале	Новые медиа и мейнстрим.	Кристиане Пауль
13.09.2012	Интеллектуальная платформа биеннале	Организация художественной жизни и работы в постфордистское время.	Паскаль Гилен
14.09.2012	Интеллектуальная платформа биеннале	Память, идеичность и принадлежность: парады, демонстрации и другие акции в городской ткани.	Андреа Лиссони
14.09.2012	Интеллектуальная платформа биеннале	Постминимализм, опыт, потенциал.	Дэвид Раскин
17.09.2012	Интеллектуальная платформа биеннале	Выставки являются материальной силой... тоже: на Manifesta 9.	Куатемок Медина

19.09.2012	Образовательная программа биеннале	Как рассказывать о современном искусстве: перформанс, паралогии или анимации?	Сергей Кропотов
20.09.2012	Образовательная программа биеннале	Авангард, идеология и визуальное пространство соцреализма.	Андрей Щербенок
25.09.2012	Образовательная программа биеннале	Биеннальное движение и мировая практика.	Алиса Прудникова
27.09.2012	Образовательная программа биеннале	Быть в потоке.	Татьяна Баганова
9.10.2012	Образовательная программа биеннале	Критика модернизма в советских сатирических журналах 1950-х годов.	Марина Соколовская
11.10.2012	Образовательная программа биеннале	Постсоветское искусство индустриального города: случай Екатеринбурга.	Тамара Галеева
16.10.2012	Образовательная программа биеннале	Визуальные коды современных городов.	Татьяна Трошина
18.10.2012		Исследование советских садов для выставки Le Nôtre в Версале.	Фабьен Белла
19.10.2012		Выставочные павильоны СССР.	Фабьен Белла

Дата проведения	Название курса	Название лекции	Лекторы
23.10.2012		Аукционный дом Christie's: прошлое, настоящее, будущее.	Гай Визи
12.11.2012	Приоткрытые понедельники	Риск цвета. 10 имен в современном искусстве Мексики.	Ирина Кудряцева
26.11.2012	Приоткрытые понедельники	Socialgratise: вызов спектаклярному искусству?	Надежда Хисматулина
10.12.2012	Приоткрытые понедельники	Современное искусство в жизни и музеях Израиля.	Светлана Усольцева
13.12.2012	Искусство. Наука. Технологии.	New Aesthetics: новейшее авангардное движение или игрушка на один день.	Илья Шипиловских
24.12.2012	Приоткрытые понедельники	История одного спасения	Владимир Селезнев

10.6.

СТАТИСТИКА ПОСЕЩАЕМОСТИ, УПОМИНАНИЙ В ПРЕССЕ И В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Вид СМИ	Количество упоминаний
Печатные СМИ	291
Интернет-издания	1258
ТВ	81
Радио	41
Подписка на новости ГЦСИ	1838

УФ ГЦСИ ведет активную деятельность в сети Интернет

Адрес сайта	Количество посетителей/ подписчиков
www.facebook.com	1320
www.livejournal.com	587
www.twitter.com	479
Vk.com	1354

В 2012 году деятельность Уральского филиала Государственного центра современного искусства многократно освещалась в различных средствах массовой информации. За 2012 год проекты филиала посетили 136 238 тысяч зрителей.

**БЮДЖЕТ
РУКОВОДСТВО ГЦСИ
ПАРТНЕРЫ ГЦСИ**

11.

БЮДЖЕТ

В 2012 году бюджетное финансирование ГЦСИ составило 199, 99 млн. руб.

Было привлечено дополнительное финансирование в сумме 28, 84 млн. руб.

В том числе на закупку художественных произведений в фонд музея 19, 2 млн.руб.

В том числе привлечено грантов, добровольных пожертвований на сумму 5, 72 млн.руб. (от посольств: Королевства Нидерландов, Франции, США, Австрии; от консульств: Финляндии, Испании, от Фонда Михаила Прохорова, от ООО ЗАО «ЮНИДЕНТ»).

ГЦСИ вел следующие виды внебюджетной деятельности, приносящей доход

- организация выставок;
- реализация билетов на выставки, концерты, лекции, проведение экскурсий;
- комиссионная продажа сувенирной продукции.

Получено средств от оказания услуг 11, 65 млн.руб.

Кроме того получено средств от сдачи в аренду помещений 3, 42 млн.руб.

Численность организации (с шестью филиалами) на 01 января 2013 года составила 250 человек.

12.

РУКОВОДСТВО ГЦСИ

Генеральный директор	– Михаил Миндлин
Художественный руководитель	– Леонид Бажанов
Зам. генерального директора по стратегическому развитию	– Ирина Юрна
Зам. генерального директора по административно-организационной деятельности	– Павел Филиповский
Зам. генерального директора по финансово-экономической деятельности	– Дмитрий Мачабели
Руководитель отдела художественных программ	– Ирина Горлова
Руководитель отдела междисциплинарных программ	– Виталий Пацюков
Руководитель отдела кино-видео программ	– Карина Караева
Руководитель научно-информационного отдела	– Кети Чухров
Руководитель образовательных программ	– Антонио Джеуза
Руководитель детской студии	– Андрей Суздаев
Руководитель отдела Медиатека	– Зинаида Стародубцева
Главный хранитель	– Алина Федорович

Директор Балтийского филиала ГЦСИ	– Елена Цветаева
Зам. директора Балтийского филиала ГЦСИ по творческо-выставочной деятельности	– Евгений Уманский
Зам. директора Балтийского филиала ГЦСИ по организационной деятельности	– Юлия Бардун
Руководитель программы «Звук и видео: feedback» Балтийского филиала ГЦСИ	– Данил Акимов
Руководитель программы «Искусство и наука в эпоху Постбиологии» Балтийского филиала ГЦСИ	– Дмитрий Булатов
Руководитель программы «Современное искусство и современное общество» Балтийского филиала ГЦСИ	– Ирина Чеснокова
Руководитель образовательных проектов Балтийского филиала ГЦСИ	– Зинаида Шершун
Директор Приволжского филиала ГЦСИ	– Анна Гор
Заместитель директора по творческим проектам	– Елена Белова
Ведущий научный сотрудник	– Ольга Татосьян
Руководитель выставочного отдела	– Алиса Савицкая
Руководитель отдела образовательных программ	– Евгения Вдовиченко
Руководитель отдела специальных проектов	– Александр Курицын
Руководитель регионального отдела	– Неля Коржова
Главный хранитель	– Елена Лодыгина
Заведующий Медиатекой	– Иветта Вечхайзер

Директор Санкт-Петербургского филиала ГЦСИ – Елена Коловская
Руководитель отдела художественных программ – Екатерина Пузанкова
Руководитель образовательных программ – Яна Кличук
Руководители программ
по изобразительному искусству – Татьяна Быковская,
– Наталья Хвоенкова

Директор Северо-Кавказского филиала ГЦСИ – Георгий Сабеев
Руководитель научно-образовательных
программ – Валерий Цагараев
Руководитель программы «Аланика» – Галина Тебиева

Директор Сибирского филиала – Анна Тишкова

Директор Уральского филиала ГЦСИ – Алиса Прудникова
Заместитель директора Уральского филиала – Анна Пьянкова
Руководитель отдела художественных программ,
куратор выставочных проектов – Светлана Усольцева
Руководитель программы
«Искусство. Наука. Технологии»
и выставочных проектов – Илья Шипиловских
Руководитель образовательных программ – Ирина Кудрявцева
Руководитель выставочных проектов – Владимир Селезнев

13.

ПАРТНЕРЫ ГЦСИ

- ArtIs Foundation (Москва)
- Atelier Veldwerk (Гаага)
- D.K.-Киноклуб (Екатеринбург)
- Художественная галерея региона Корошка (KGLU), (Словень Градец)
- LABORATORIA Art&Science space (Москва)
- Labuart & Co (Амстердам)
- Multimedia Centre KIBLA (Марибор)
- NEWS OUTDOOR (Самара)
- NidaArtColony Академии искусств в Вильнюсе (Вильнюс, Нида)
- Pixelache (Хельсинки)
- RAM radioartemobile (Рим)
- SNAP Foundation (Гаага)
- Stella Art Foundation (Москва)
- UBSBank (Екатеринбург)
- Австрийский культурный форум (Москва)
- Агат – Платинум (Нижний Новгород)
- Администрация города Нижний Новгород
- Администрация города Штутгарт
- Администрация городского округа Самары, Департамент по вопросам культуры, спорта и молодежной политики (Самара)
- Альфа-Банк (Екатеринбург)
- Альянс Франсез в Екатеринбургe
- Альянс Франсез в Нижнем Новгороде
- Ассоциация «Открытый музей» (Москва)
- Аукционный дом Christie's (Москва)
- Аэропорт Кольцово (Екатеринбург)
- Банк УРАЛСИБ (Нижний Новгород)
- Белая галерея (галерея Архитектор) (Екатеринбург)
- Благотворительный Фонд «Культура детства» (Нижний Новгород)

- Благотворительный фонд СЕС ArtsLink (Санкт-Петербург)
- Британский Совет в России (Москва)
- Бюро Культуры Северных стран (Хельсинки)
- Венгерский культурный, научный и информационный центр (Москва)
- Вятский гуманитарно-экономический колледж
- Вятский художественный музей им. В.М. и А.М. Васнецовых
- Галерея «Виктория» (Самара)
- Галерея «Новое пространство» (Самара)
- Галерея «ПОЛЕ» (Екатеринбург)
- Галерея «У» (Минск)
- Галерея 11 (Екатеринбург)
- Галерея ЦСК ФГАОУ ВПО «УрФУ имени первого Президента России Б.Н.Ельцина» (Екатеринбург)
- ГБУК «Самарский Областной Художественный Музей»
- Генеральное консульство Германии в Екатеринбурге
- Генеральное консульство Нидерландов в Санкт-Петербурге
- Генеральное консульство США в Екатеринбурге
- Гостиница Novotel-Екатеринбург
- Государственная канцелярия земли Шлезвиг-Гольштейн (Киль)
- Государственная Третьяковская галерея (Москва)
- Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно» (Москва)
- Государственный литературный музей (Москва)
- Государственный музей городской скульптуры (Санкт-Петербург)
- Государственный музей истории Санкт-Петербурга
- Государственный музей политической истории России (Санкт-Петербург)
- Государственный музей-заповедник «Гатчина» (Санкт-Петербург)
- Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург)
- Группа «Синара» (Екатеринбург)
- Группа компаний Unident (Москва)
- ГУК Верхотурский государственный историко-архитектурный музей-заповедник
- Департамент искусствоведения и культурологии Уральского федерального университета (Екатеринбург)
- Джаз-клуб «Старый город» (Киров)
- Джаз-клуб EverJazz (Екатеринбург)
- Дом танца «Каннон Данс» (Санкт-Петербург)

- Дом художника «Кюнстлерхаус Лукас» (Аренсхоп)
- Еврейский культурный центр (Москва)
- Европейский Культурный Фонд (Амстердам)
- Европейский Союз
- Екатеринбургская академия современного искусства (ЕАСИ)
- Екатеринбургская галерея современного искусства
- Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета
- Екатеринбургский музей изобразительных искусств
- Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн»
- Заявочный комитет «ЭКСПО 2020» (Екатеринбург)
- Здание Екатеринбургского завода обработки цветных металлов
- Здание Типографии Уральский рабочий (Дом печати) (Екатеринбург)
- Институт им. Гете в Вильнюсе
- Институт прикладной физики РАН (Нижний Новгород)
- Институт связей с зарубежными странами (Штутгарт)
- Ирландский паб «Клевер» (Новосибирск)
- Итальянский институт культуры в Москве
- Казанский центр экспериментального искусства «Прометей»
- Калининградский зоопарк
- Калининградский областной детско-юношеский центр экологии, краеведения и туризма
- Кинотеатр «35 мм» (Москва)
- Кинотеатр «Иллюзион» (Москва)
- Кинотеатр «Мир искусства» (Москва)
- Кинотеатр «Пионер» (Москва)
- Киноторговая компания «ВОЛЬГА» (Москва)
- Кировская областная научная библиотека им. Герцена (Киров)
- Кировский благотворительный фонд «Азербайджан» (Киров)
- Клуб «Квартира» (Калининград)
- Клуб «Репортер» (Калининград)
- Книжный магазин «Порядок слов» (Санкт-Петербург)
- Комитет по культуре Правительства Санкт-Петербурга
- Кронштадтский международный экологический фестиваль искусств «КронФест» (Санкт-Петербург)
- КРОО «Арт – миссия» (Калининград)
- Культурный центр ДОМ (Москва)
- Ле-Кремлен-Бисетр (Париж)
- Литературный фестиваль «ЛИТерАРТ» (Самара)

- МБУК Самарский Литературно-мемориальный музей им М. Горького (Самара)
- МедиаАртЛаб (Москва)
- Мемориальный музей-квартира академика И.П. Павлова Института физиологии им. И.П. Павлова РАН (Санкт-Петербург)
- Министерство искусства и культурной политики Ульяновской области
- Министерство культуры и образования земли Шлезвиг-Гольштейн (Германия)
- Московская ореховая компания
- Московская школа фото и мультимедиа им. А. Родченко
- Московский Архив Нового Искусства
- Московский музей современного искусства (ММОМА)
- Музей «Другое искусство»
- Музей Б.У. Кашкина (Екатеринбург)
- Музей Гигиены (Санкт-Петербург)
- Музей изобразительных искусств города Нанта (Франция)
- Музей истории Екатеринбурга
- Музей Мирового океана (Калининград)
- Музей оптики (Санкт-Петербург)
- Музей Петербургского метрополитена (Санкт-Петербург)
- Музей региона Блекинг и Институт технологий (Блекинг)
- Музей советского наива (Пермь)
- Музей современного искусства Лиона (Франция)
- Музей Этикетки (Екатеринбург)
- Музей-квартира А.И. Куинджи (Санкт-Петербург)
- Музей-квартира И.И. Бродского (Санкт-Петербург)
- Музейный центр Российского Государственного гуманитарного университета (Москва)
- МУК Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал»
- Мультимедиа Арт Музей (Москва)
- Национальная галерея (Киль)
- Национальная научная библиотека (Владикавказ)
- Национальный кинокомитет Финляндии
- Национальный музей РСО-Алания (Владикавказ)
- Невьянский государственный историко-архитектурный музей
- Некоммерческая галерея «Kunstraum В» (Киль)
- Немецкий культурный центр им. Гете (Москва)
- Нижегородский государственный художественный музей
- Новый художественный дом (Аренсхоп)

- Общественное движение Рекорд (Нижний Новгород)
- Общество с ограниченной ответственностью «Тойота Мотор» (Москва)
- Объединенный музей писателей Урала («Литературная жизнь Урала XX века») (Екатеринбург)
- ООО «Бристоль Жигули Сервис» (Самара)
- ООО «Самара – Центр»
- Особая экономическая зона «Титановая долина» (Верхняя Салда)
- ПРОЕКТ_ФАБРИКА (Москва)
- Первоуральский завод горного оборудования (Екатеринбург)
- Петербургский благотворительный фонд культуры и искусства «ПРО АРТЕ»
- Политехнический музей (Москва)
- Польский культурный центр (Москва)
- Посольство Государства Израиль в Российской Федерации
- Посольство Италии в Российской Федерации
- Посольство Королевства Нидерландов в Российской Федерации
- Посольство Республики Франция в Российской Федерации
- Посольство Федеративной Республики Германия в Российской Федерации
- Правительство Ульяновской области (Екатеринбург)
- Представительство Министерства иностранных дел России в Нижнем Новгороде
- Программа «Ульяновск – Культурная столица» (Ульяновск)
- Программа приграничного сотрудничества «Литва-Польша-Калининградская область 2007–2013»
- Проект «Россия 2045» (Москва)
- Производственно-техническая компания «АСПЕКТ СПб» (Санкт-Петербург)
- Региональный общественный фонд содействия развитию современного искусства «Новое искусство» (Москва)
- Российский государственный гуманитарный университет (Москва)
- Самарский государственный аэрокосмический университет имени академика С.П. Королева
- Самарский РОБФ «Центр современного искусства»
- Сахаровский культурный центр (Москва)
- СБЕРБАНК (Нижний Новгород)
- Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В.Г. Белинского
- Свердловский областной краеведческий музей
- Союз художников г. Штутгарта

- СПб ГУ «Музей истории Кронштадта» (Санкт-Петербург)
- Творческая лаборатория «Территория диалога» (Самара)
- Театр «Школа драматического искусства» (Москва)
- Театр на Спасской (Киров)
- Театр Практика (Москва)
- Театр.doc (Москва)
- ТРЦ Фантастика (Нижний Новгород)
- ТЦ Европа (Екатеринбург)
- ТЦ Этажи (Нижний Новгород)
- Уполномоченный партнер Lexus в Нижнем Новгороде
- Управляющая компания «Формика» (Москва)
- Уральский завод транспортного машиностроения (Екатеринбург)
- Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина (Екатеринбург)
- Факультет свободных искусств и наук СПбГУ (Санкт-Петербург)
- ФГОУСПО Уральский колледж прикладного искусства и дизайна (Екатеринбург)
- Финансовая группа «Ермак» (Пермь)
- Фонд «Династия» и премия «Просветитель» (Москва)
- Фонд «Культурный транзит» (Екатеринбург)
- Фонд Владимира Потанина (Москва)
- Фонд культуры «ЕКАТЕРИНА» (Москва)
- Фонд Культуры Северных стран (Копенгаген)
- Фонд Ле Корбюзье (Париж)
- Фонд Михаила Прохорова (Москва)
- Фонд поддержки визуальных искусств Елены Березкиной «ЭРА» (Москва)
- Фотографический музей «Дом Метенкова» (Екатеринбург)
- Французский институт в Москве
- Художественный музей им. Туганова (Владикавказ)
- Центр дизайна «ARTPLAY» на Яузе (Москва)
- Центр коммуникации культуры (Клайпеда, Литва)
- Центр поддержки и развития современного искусства ZAART (Екатеринбург)
- Центр развития предпринимательства (Владикавказ)
- Центр современного искусства «ВИНЗАВОД» (Москва)
- Центр современного искусства «Лажня» (Гданьск)
- Центр современного искусства «Уяздовский замок» (Варшава)
- Центр современной драматургии (Екатеринбург)

- Центр современной культуры «Гараж» (Москва)
- Центральный Дом художника (Москва)
- Центральный музей связи имени А.С. Попова (Санкт-Петербург)
- Центральный стадион (Екатеринбург)
- ЦК «Орджоникидзевский» (Екатеринбург)
- Чешский культурный центр в Москве
- Швейцарский совет по культуре «Про Гельвеция» (Москва)
- Школа Современного Искусства (Самара)
- Ювелирный салон «Jolie» (Нижний Новгород)
- Японский центр в Нижнем Новгороде

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

- BLOIN Artinfo
- Just design (ЗАО «Пост-медиа»)
- NEFT CREATIVE COMMUNITY
- TATLIN PUBLISHERS
- The Art Newspaper
- Блог «its my city»
- Вебзин «W-O-S»
- Вебзин «Теснота»
- Газета «WinzavodArtReview»
- Газета «Your Yekaterinburg»
- Газета «Владикавказ»
- Газета «Галерея изящных искусств»
- Газета «Северная Осетия»
- Газета «Селедка»
- Городской портал В городе N
- Журнал «FAMOUS».
- Журнал «Артгид»
- Журнал «Артхроника»
- Журнал «Деловой квартал»
- Журнал «Диалог искусств»
- Журнал «Досуг в Нижнем»
- Журнал «Екавери»
- Журнал «Искусство»
- Журнал «НН Собака.ру»
- Журнал «Русский репортер»
- Журнал «Столица Урала»
- Журнал VOGUE
- ИА «ИТАР-ТАСС»
- Интернет-портал ArtInfo
- Информационное агентство «Евро-Азиатские новости»
- Информационно-рекламное агентство «Биржа плюс»
- Информационный портал «E1.ru»
- Информационный портал Geometria.ru
- Информационный портал Life-nn.ru
- «Коммерсантъ». Издательский дом
- «Новая газета»
- Официальный печатный орган АМС г. Владикавказа
- Официальный портал «Екатеринбург. рф»
- Портал «snarbox.ru»
- Портал «Культур-мультур»
- Портал Artinfo.ru
- Радио «Арсенал»
- Радиостанция «Эхо Москвы-Екатеринбург»
- Телеканал «Дождь»
- Телекомпания «СТУДИЯ-41»

14.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

**ГЦСИ
МОСКВА**

Адрес: м. «Баррикадная»,
«Краснопресненская»
123342, Москва,
ул. Зоологическая, д. 13, стр. 2

Часы работы:

Выставочный зал 12.00–19.00

По четвергам вход на выставки
свободный с 12.00 до 21.00

Выходной день: понедельник

Справки о работе центра:

+7 (499) 254-84-92 – отдел

общественных связей

+7 (499) 766-28-10 – автоответчик

+7 (499) 254-85-83 – факс

www.ncca.ru

pr@ncca.ru

**БАЛТИЙСКИЙ
ФИЛИАЛ ГЦСИ**

Адрес:

236000, Калининград, а/я 1582,
ул. Дмитрия Донского, д. 7/11,
офисы 605-610, 617

Контакты:

+7 (4012) 59-51-06

www.ncca.ru/kaliningrad

pr@ncca.koenig.ru

**ПРИВОЛЖСКИЙ
ФИЛИАЛ ГЦСИ**

Адрес:

603005, Нижний Новгород,
Кремль, корпус 6, Арсенал

Контакты:

+7 (831) 422-75-55

www.ncca.ru/nnovgorod

ncca@art.nnov.ru

**СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ
ФИЛИАЛ ГЦСИ**

Адрес:
191014, Санкт-Петербург,
Манежный пер., д. 3, лит. Д

Контакты:
+7 (812) 272-47-33
www.ncca.ru/spb
office@ncca-spb.ru

**СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ
ФИЛИАЛ ГЦСИ**

Адрес:
362019, Владикавказ,
ул. Максима Горького, д. 2/5-7

Контакты:
+7 (8672) 50-16-15
www.ncca.ru

**СИБИРСКИЙ
ФИЛИАЛ ГЦСИ**

Адрес:
634050 г. Томск,
пер. Нахановича, 3а

Контакты:
www.ncca.ru

**УРАЛЬСКИЙ
ФИЛИАЛ ГЦСИ**

Адрес:
620014, Екатеринбург,
ул. Добролюбова, д. 19а

Контакты:
+7 (343) 380-36-96
www.uralncca.ru
www.ncca.ru
info@uralncca.ru

