

## Список литературы по искусству XX века.

### **Теоретические работы.**

- Адорно, Теодор. Эстетическая теория. Москва, 2001  
Маркузе, Герберт. Одномерный человек. Москва, 1994  
Маркузе, Герберт. Критическая теория общества. Москва, 2011  
Беньямин, Вальтер. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Москва, 1996  
Барт, Ролан. Избранные труды. Семиотика. Поэтика.  
Барт, Ролан. Нулевая степень письма.  
Бодрийар, Жан. Система вещей (перевод 2001)  
Бодрийар, Жан. Общество потребления. (перевод 2006)  
Бодрийар, Жан. Симулякры и симуляция (перевод 2008, 2011)  
Бодрийар, Жан. Символический обмен и смерть (перевод 2010)  
Делез, Жак и Гваттари, Феликс. Анти-Эдип. Капитализм и шизофрения. Москва, 2010  
Деррида, Жак. О грамматологии. Москва, 2000  
Деррида, Жак. Письмо и различие. СПб, 1999  
Хайдеггер, Мартин. Разговор на проселочной дороге. Москва, 1991  
Хайдеггер, Мартин. Время и бытие. Москва, 1993  
Гадамер, Ганс-Георг. Актуальность прекрасного. Москва, 1991  
Гуссерль, Эдмунд. Картезианские медитации. Москва, 2000  
Гуссерль, Эдмунд. Философия как строгая наука. Москва, 2011  
Сартр, Жан-Поль. Бытие и ничто. Москва, 2000  
Джеймисон, Фредерик. Политика утопии. «Художественный журнал» №84, 2011  
Джеймисон, Фредерик. Постмодернизм и общество потребления. «Логос» 2000 №4  
Краусс, Розалинд. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы. Москва, 2003.  
Лиотар, Жан-Франсуа. Состояние постмодерна. СПб, 1998  
Ортега-и-Гассет, Хосе. Эстетика. Философия культуры. Москва, 1991  
Диди-Юбеман, Жорж. То, что мы видим, то, что смотрит на нас. СПб, 2001  
Мерло-Понти, Морис. Феноменология восприятия. Москва, 1999  
Бельтинг, Ханс. Образ и культ. Москва, 2002  
Зонтаг, Сьюзан. Мысль как страсть. Москва, 1997  
Дебор Г. Общество спектакля. М., 2000

- Belting H. Art History After Modernism. Chicago, 2003  
Burchill V. Neo-Avantgarde and Culture Industry: Essays on European and American Art from 1955 to 1975. Cambridge, 2000  
Foster H. The Anti-Aesthetic.  
Greenberg C. Art and Culture: Critical Essays. Boston, 1961  
Fried M. Art and Objecthood: essays and reviews. Chicago, 1998  
Foster H. Recording. Art, Spectacle, Cultural Politics. Seattle, 1985

### **Общие работы.**

- Андреева Е.Ю. Постмодернизм: искусство второй половины XX – начала XXI века. СПб, 2007  
Бонито Олива А. Искусство на исходе второго тысячелетия. М.: Художественный журнал, 2003  
Краусс, Розалинд. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы. Москва, 2003.  
Крючкова В.А. Антиискусство: Теория и практика авангардных движений. Москва, 1985.  
Обухова А.Е., Орлова М.В. Живопись без границ. От поп-арта к неоканцептуализму. М., 2001  
Тейлор Б. Art Today. Актуальное искусство 1970-2005. М., 2006  
Archer M. Art Since 1960. London, 2002  
Belting H. Art History After Modernism. Chicago, 2003

Buchloh B. Neo-Avantgarde and Culture Industry: Esseys on European and American Art from 1955 to 1975. Cambridge, 2000  
Fineberg, Jonathan. Art since 1940: Strategies of Being. NY, 1995.  
Foster H. Art since 1900: modernism, antimodernism, postmodernism. London, 2004  
Harrison Ch., Wood P. Art in Theory 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas. 1993  
Krauss, Rosalind. Passages in Modern Sculpture.  
Lucie-Smith E. Art Today: From Abstract Expressionism to Superrealism. Oxford, 1977  
Lucie-Smith E. Movements in Art since 1945. London, 1995.  
Rorimer A. New Art in the 60s and 70s: redefining reality. London, 2004  
Sandler I. Art of Postmodern Era: From the late 1960s to early 1990s. New York, 1996

### **Лекция 2. Послевоенная абстракция**

Колейчук В.Ф. Кинетизм. М., 1994  
Brett G. Force Fields: an Esseys on Kinetic. London, 2000  
Greenberg C. Art and Cuture: Critical Esseys. Boston, 1961  
Hess B Abstract Expressionism. 2005  
Popper F. From Technological to Virtual Art. Cambridge, 2007  
Ross C. Abstract Expressionism: creators and critics. 1990

### **Лекция 3. Поп-арт**

Уорхол Э. Философия Энди Уорхола (от А к Б и наоборот). М., 2002  
Alloway Lawrence. American Pop Art. NY, 1974  
Lippard, Lucy. Pop Art. NY, 1966  
Livingstone, Marco. Pop Art: A Continuing History. NY, 1990  
Russel J. And Gablik S. Pop Art Re-defined. London, 1969.

### **Лекция 4. Минимализм и ленд-арт**

Batchlor D. Minimal Art: a critical anthology. San Francisco, 1995  
Fried M. Art and Objecthood: essays and reviews. Chicago, 1998  
Tiberghin G. Land Art. Princeton, 1995

### **«Искусство действия»**

Голдберг Р. Искусство перформанса: от футуризма до наших дней. М., 2013  
Higgins H. Fluxus experience. 2002  
Sandford M. Happenings and other acts. Routledge, 2002

### **Арте повера**

Celant G. Arte Povera. NY, 1969  
Lista G. Arte Povera. Milan, 2006

### **Лекция 5. Концептуализм**

Бобринская Е. Концептуализм. М., 1994  
Battcock G. Idea Art: A Critical Anthology. NY, 1973  
Corris M. Conceptual Art: Theory, Pactice, Myth. Cambridge, 2004

### **Лекция 6. Искусство 1970-90х годов.**

Бонито Олива. Искусство на исходе второго тысячелетия. Москва, 2003.  
Бредихина Л., Дипуэлл К. Генденая теория и искусство: антология 1970 – 2000. М.,2005  
Буррио Н. Эстетика взаимодействия. Художественный журнал №28-29, 1999  
Дебор Г. Общество спектакля. М., 2000  
Vonito Oliva A. Transavanguardia. Modena, 1982  
Foster H. Recording. Art, Spectacle, Cultural Politics. Seattle, 1985

Knight C. Public Art: Theory, Practice and Populism. Malden, 2008  
Lucie-Smith Ed. Art in the 80s. NY, 1990  
Lucie-Smith Ed. Art of 70s. NY, 1980  
Tomkins, Calvin. Post to Neo: The Art World of the 1980s. NY, 1988.

**Лекция 7.**

Maraniello G Art in Europe: 1990-2000 Milan, 2002  
Rush M. New Media in Late 20<sup>th</sup> Century Art. London, 1999  
Rush M. Video Art. London, 2007  
Taylor, Paul. Post-pop-art. Cambridge, 1989.  
Weichman J.C. Art after appropriation: essays on art in 1990s. London, 2003