

Список литературы по искусству XX века.

Теоретические работы.

- Адорно, Теодор. Эстетическая теория. Москва, 2001
Маркузе, Герберт. Одномерный человек. Москва, 1994
Маркузе, Герберт. Критическая теория общества. Москва, 2011
Беньямин, Вальтер. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Москва, 1996
Барт, Ролан. Избранные труды. Семиотика. Поэтика.
Барт, Ролан. Нулевая степень письма.
Бодрийар, Жан. Система вещей (перевод 2001)
Бодрийар, Жан. Общество потребления. (перевод 2006)
Бодрийар, Жан. Симулякры и симуляция (перевод 2008, 2011)
Бодрийар, Жан. Символический обмен и смерть (перевод 2010)
Делез, Жак и Гваттари, Феликс. Анти-Эдип. Капитализм и шизофрения. Москва, 2010
Деррида, Жак. О грамматологии. Москва, 2000
Деррида, Жак. Письмо и различие. СПб, 1999
Хайдеггер, Мартин. Разговор на проселочной дороге. Москва, 1991
Хайдеггер, Мартин. Время и бытие. Москва, 1993
Гадамер, Ганс-Георг. Актуальность прекрасного. Москва, 1991
Гуссерль, Эдмунд. Картезианские медитации. Москва, 2000
Гуссерль, Эдмунд. Философия как строгая наука. Москва, 2011
Сартр, Жан-Поль. Бытие и ничто. Москва, 2000
Джеймисон, Фредерик. Политика утопии. «Художественный журнал» №84, 2011
Джеймисон, Фредерик. Постмодернизм и общество потребления. «Логос» 2000 №4
Краусс, Розалинд. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы. Москва, 2003.
Лиотар, Жан-Франсуа. Состояние постмодерна. СПб, 1998
Ортега-и-Гассет, Хосе. Эстетика. Философия культуры. Москва, 1991
Диди-Юбеман, Жорж. То, что мы видим, то, что смотрит на нас. СПб, 2001
Мерло-Понти, Морис. Феноменология восприятия. Москва, 1999
Бельтинг, Ханс. Образ и культ. Москва, 2002
Зонтаг, Сьюзан. Мысль как страсть. Москва, 1997
Дебор Г. Общество спектакля. М., 2000

- Belting H. Art History After Modernism. Chicago, 2003
Burchill V. Neo-Avantgarde and Culture Industry: Essays on European and American Art from 1955 to 1975. Cambridge, 2000
Foster H. The Anti-Aesthetic.
Greenberg C. Art and Culture: Critical Essays. Boston, 1961
Fried M. Art and Objecthood: essays and reviews. Chicago, 1998
Foster H. Recording. Art, Spectacle, Cultural Politics. Seattle, 1985

Общие работы.

- Андреева Е.Ю. Постмодернизм: искусство второй половины XX – начала XXI века. СПб, 2007
Бонито Олива А. Искусство на исходе второго тысячелетия. М.: Художественный журнал, 2003
Краусс, Розалинд. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы. Москва, 2003.
Крючкова В.А. Антиискусство: Теория и практика авангардных движений. Москва, 1985.
Обухова А.Е., Орлова М.В. Живопись без границ. От поп-арта к неоканцептуализму. М., 2001
Тейлор Б. Art Today. Актуальное искусство 1970-2005. М., 2006
Archer M. Art Since 1960. London, 2002
Belting H. Art History After Modernism. Chicago, 2003

Buchloh B. Neo-Avantgarde and Culture Industry: Esseys on European and American Art from 1955 to 1975. Cambridge, 2000
Fineberg, Jonathan. Art since 1940: Strategies of Being. NY, 1995.
Foster H. Art since 1900: modernism, antimodernism, postmodernism. London, 2004
Harrison Ch., Wood P. Art in Theory 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas. 1993
Krauss, Rosalind. Passages in Modern Sculpture.
Lucie-Smith E. Art Today: From Abstract Expressionism to Superrealism. Oxford, 1977
Lucie-Smith E. Movements in Art since 1945. London, 1995.
Rorimer A. New Art in the 60s and 70s: redefining reality. London, 2004
Sandler I. Art of Postmodern Era: From the late 1960s to early 1990s. New York, 1996

Лекция 2. Послевоенная абстракция

Колейчук В.Ф. Кинетизм. М., 1994
Brett G. Force Fields: an Esseys on Kinetic. London, 2000
Greenberg C. Art and Cuture: Critical Esseys. Boston, 1961
Hess B Abstract Expressionism. 2005
Popper F. From Technological to Virtual Art. Cambridge, 2007
Ross C. Abstract Expressionism: creators and critics. 1990

Лекция 3. Поп-арт

Уорхол Э. Философия Энди Уорхола (от А к Б и наоборот). М., 2002
Alloway Lawrence. American Pop Art. NY, 1974
Lippard, Lucy. Pop Art. NY, 1966
Livingstone, Marco. Pop Art: A Continuing History. NY, 1990
Russel J. And Gablik S. Pop Art Re-defined. London, 1969.

Лекция 4. Минимализм и ленд-арт

Batchlor D. Minimal Art: a critical anthology. San Francisco, 1995
Fried M. Art and Objecthood: essays and reviews. Chicago, 1998
Tiberghin G. Land Art. Princeton, 1995

«Искусство действия»

Голдберг Р. Искусство перформанса: от футуризма до наших дней. М., 2013
Higgins H. Fluxus experience. 2002
Sandford M. Happenings and other acts. Routledge, 2002

Арте повера

Celant G. Arte Povera. NY, 1969
Lista G. Arte Povera. Milan, 2006

Лекция 5. Концептуализм

Бобринская Е. Концептуализм. М., 1994
Battcock G. Idea Art: A Critical Anthology. NY, 1973
Corris M. Conceptual Art: Theory, Pactice, Myth. Cambridge, 2004

Лекция 6. Искусство 1970-90х годов.

Бонито Олива. Искусство на исходе второго тысячелетия. Москва, 2003.
Бредихина Л., Дипуэлл К. Генденая теория и искусство: антология 1970 – 2000. М.,2005
Буррио Н. Эстетика взаимодействия. Художественный журнал №28-29, 1999
Дебор Г. Общество спектакля. М., 2000
Vonito Oliva A. Transavanguardia. Modena, 1982
Foster H. Recording. Art, Spectacle, Cultural Politics. Seattle, 1985

Knight C. Public Art: Theory, Practice and Populism. Malden, 2008
Lucie-Smith Ed. Art in the 80s. NY, 1990
Lucie-Smith Ed. Art of 70s. NY, 1980
Tomkins, Calvin. Post to Neo: The Art World of the 1980s. NY, 1988.

Лекция 7.

Maraniello G Art in Europe: 1990-2000 Milan, 2002
Rush M. New Media in Late 20th Century Art. London, 1999
Rush M. Video Art. London, 2007
Taylor, Paul. Post-pop-art. Cambridge, 1989.
Weichman J.C. Art after appropriation: essays on art in 1990s. London, 2003